

RADIO **TV** FRIERE

ANNO XXXVIII - N. 55

27 AGOSTO - 2 SETTEMBRE 1961 L. 70

**le novità
del
Nazionale
TV**

SANDRA MILO





(Foto Contino)

E' in pieno svolgimento a Venezia il Festival cinematografico, al quale radio e televisione dedicano servizi e cronache dirette. L'Italia partecipa al concorso con quattro film: *Banditi ad Orgoglio* di Vittorio De Seta, *Il brigante di Renato Castellani*, *Il giudizio universale* di Vittorio De Sica ed infine *Vanina Vanini* di Roberto Rossellini che ha come interprete Sandra Milo, alla quale abbiamo dedicato questa settimana la nostra copertina.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 38 - NUMERO 35
DAL 27 AGOSTO AL 2 SETT.

Spedizione in abbonamento postale

Il Gruppo
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 29
Telefono 67 75 41

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 64, int. 22 44

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:
Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100;
Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Prince.
Fr. fr. 100; Monaco Prince.
Fr. fr. 100; Svizzera Fr. sv.
0,80; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuale (52 numeri) L. 5.200
Semestrale (26 numeri) » 2.750
Trimestrale (13 numeri) » 850

ESTERO:

Annuale (52 numeri) L. 5.400
Semestrale (26 numeri) » 2.950
Trimestrale (13 numeri) » 900
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
- Direzione Generale: Torino,
Via Bertola, 34, Tel. 51 25 22
Ufficio di Milano: Via Tu-
rali, 5, Tel. 46 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 46 44 3

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILLTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 29
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Striptease

« Credevo che lo spogliarello, come forma di spettacolo fosse stato importato in Italia dalla Francia, mentre alla radio è stato detto, in una conversazione sull'argomento, che si tratta di una genuina invenzione americana, dove tali esibizioni prendono un nome particolare. Potrei conoscere l'origine di questo dilagante costume internazionale? » (B. Musco - Catania).

La voglia dello spogliarello o strip-tease è partita dagli Stati Uniti, dove costituiva in origine il numero centrale, il pezzo forte di un tipico spettacolo di rivista nord-americana, denominato Burlesque show, oppure Vaudeville, al quale erano dedicati numerosi teatri nei quartieri popolari delle grandi metropoli, prima fra tutte New York. La denominazione anglo-americana di questo spettacolo discende dal francese burlesque, il quale proviene o sua volta dall'italiano burlesco, e sta ad indicare un tipo di atteggiamento ispirato ad una scialba volgarità.

Francia 1961

« Farò fra qualche mese un lungo viaggio in Francia, e fra i preparativi che sin da ora posso fare c'è quello di organizzare minutamente il programma di quei giorni. A questo proposito, mi hanno detto alcuni amici che alla radio si è parlato di una nuova pubblicazione fatta apposta per i turisti che desiderano visitare la Francia. Non potreste darmi qualche indicazione su questo libro, attraverso la rubrica *Ci scrivono*? » (E. Pignatelli - Urbino).

Francia 1961 è il titolo del volume: una vera e propria guida di viaggio uscita presso Le livre de poche, la Casa editoriale portoghese. Il libro (tasabile per definizione, è ricco di disegni e dati statistici, ed ho per sottotitolo *Arti, turismo, gastronomia*, che è veramente un programma odato a tutti i gusti. Notizie storiche e inviti al vino e allo stufato risveglieranno in chi legge l'interesse più vario.

I. p.

tecnico

Immagini multiple

« Sono in possesso di un televisore che presenta, fin dal momento dell'acquisto, una immagine negativa multipla che si riflette sulla destra dello schermo. Questo difetto potrebbe essere ascrivito ad imperfetto adattamento di impedenza? L'adattamento è stato fatto interponendo fra il cavo coassiale, che ha l'impedenza di 75 Ohm e l'entrata d'antenna del televisore che è bilanciata ed è di 240 Ohm, un adattatore che presenta all'interno la dicitura 75-300 Ohm. Tale adattamento è regolare? » (Abbonato di Napoli - Via Tino da Camalino, 13).

In teoria l'adattatore di impedenza non è regolare ma non siamo in grado di ascrivere solo od esso l'effetto delle immagini multiple: per essere precisi occorrerebbe conoscere ulteriori dettagli. In particolare occorre sapere quale è la lunghezza della linea di discesa

Prove tecniche sulla seconda rete televisiva

Gli impianti trasmettenti della seconda rete televisiva già pronti, effettuati, nei giorni feriali, prove tecniche di trasmissione irradiando, di norma, il monoprogramma dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18 ed un programma filmato dalle 18 alle 19,30 circa.

Diamo qui di seguito l'elenco di tali impianti e dei rispettivi canali di trasmissione:

Impianto trasmettente	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEUGIA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 - 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz

Entro il 4 novembre 1961, data ufficiale di inizio del secondo programma, oltre a quelli sopra elencati, verranno attivati anche i seguenti impianti trasmettenti:

Impianto trasmettente	Numero del canale	Frequenze del canale
TRIESTE	31	550 - 557 MHz
FIRENZE	29	534 - 541 MHz
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

sulla linea di discesa, questo ritardo deve coincidere con il tempo necessario perché l'onda percorra tale linea in andata e ritorno.

e. c.

intervallo

Scommessa poetica

Lo studente Antonello Sebastiani, di un liceo romano, ha scommesso con un collega che autore della poesia sulla resa di Venezia nel 1849 (« Viva Venezia! Feroce, altero, - Difese, intrepida, - La sua bandiera! », ecc. con le celebri strofe « Il morbo infurio, - Il pan ci manca, - Sul ponte sventolato - Bandiera bionca! ») sia Antonio Guadagnoli il suo collega sostiene che è Giovanni Prati. Chi dei due ha ragione? Come accade spesso, hanno torto tutti e due. Perché la notissima poesia sull'agonia di Venezia assediata dagli austriaci nel 1849, è di Arnaldo Fusinato. L'equivoco in cui tanto l'uno che l'altro degli scommettitori sono caduti è, d'altronde, spiegabile sia pure per ragioni del tutto diverse una dall'altra. Il Fusinato è considerato, per gran parte della sua produzione, un poeta « giocoso » e, in questo senso, fu un imitatore di Antonio Guadagnoli, vissuto tra il 1798 e il 1858, che con le sue rime allegre conobbe ai suoi tempi una grandissima popolarità al punto che i teatri si riempivano all'annuncio di una sua dizione come oggi all'an-

(segue a pag. 66)

L'oroscopo

27 agosto - 2 settem.

ARIETE — Sarete facilitati nelle vostre attività pratiche e quindi spinti ad unirsi con altri. Abbiate cura della vostra salute. Il 27 aiuti da amici e una felicità nascosta. Il 28 e 29 mettetevi in evidenza. Il 30 e 31 buoni vantaggi finanziari. Il 1° settembre richiedete molta attività. Il 2 qualche spostamento.

TORO — La dissonanza tra Veneri e Nettuno vi può generare qualche delusione. Il 27 rivolgetevi agli anziani. Il 28 curate il lavoro. Il 29 vi sentirete ostacolato. Il 30 buono al mattino. Il 31 mettetevi in evidenza. Il 1° settembre giocate d'impulso nel pomeriggio. Il 2 non parlate.

GEMELLI — Dovrete risolvere qualche problema domestico e potrete avere rapporti con persone che abitano lontano. Mettetevi in evidenza il 27, il 28 agite con discrezione. Il 29 seguitate il passo. Il 30 mantenete il segreto. Il 31 troverete comprensione e benevolenza. Il 1° e 2° settembre tentate spingere tutte le vostre iniziative.

CANCRO — Veneri nel vostro segno tende a rendervi brillante e fortunato se non presierete denaro. In amore troverete freschezza o contrasti. Il 27 tutto vi andrà bene. Il 28 e 29 mettetevi in evidenza. Il 30 progettate e al 31 realizzate. Leggerete e mettetevi in evidenza. Il 2 non viaggiate.

LEONE — Inizia un periodo di grandi emozioni, di ispirazioni letterarie o musicali mentre il Sole promette ottimi guadagni. Il 27 curate le vostre attività. Il 28 ascoltate i vostri presentimenti. Il 29 una nube sulla vita sentimentale. Il 30 e 31 mettetevi in evidenza. Il 1° settembre vi promette una serata interessante. Il 2 guardatevi dalle distrazioni.

VERGINE — Sarete attivi, ottimisti, pieni di risorse, riuscirete in tutte le campagne ma regolatevi nelle spese. Il 27 soddisfazioni d'amore proprio. Il 28 curate il lavoro. Il 29 qualche contrarietà. Il 30 provatevi. Splendide la serata del 31. Il 1° e 2 settembre mettetevi in evidenza.

BILANCIA — Potrete aver a che fare con una persona che vi è nemica ma Marte nel vostro segno vi darà la vittoria, mentre Nettuno potrebbe darvi dei guadagni insperati. Il 27 nessuno vi negherà quanto solleciterete. Il 28 frenate l'irritabilità. Il 29 non domandate favori. Il 30 leggerete delusivamente. Il 31 fortunati. Il 1° e 2 settembre viaggiate.

SCORPIONE — Dovrete dimostrarvi socievoli, dar prova di altruismo, e formulare brillanti progetti per il vostro avvenire. Il 27 parlate d'amore. Il 28 siate attivi. Segnate il passo il 29, il 30 evitate gli incontri. Il 31 mettetevi in evidenza. Il 1° e 2 settembre mantenetevi sulla difensiva. Il 2 non scrivete e non viaggiate.

SAGITTARIO — Se la vostra vita sentimentale subirà delle contrarietà, le vostre attività professionali segnano un deciso progresso. Il 27 risolverete i vostri problemi. Il 28 controllatevi per evitare errori. Segnate il passo il 29, il 30 non fidatevi degli amici. Nuove responsabilità. Il 31 settembre curate il lavoro. Notizie piacevoli il 2.

CAPRICORNO — Veneri vi faciliterà la vita sentimentale. Non controllate i prestiti. Il 27 sarete felici. Non dimostratevi irritabili il 28. Qualche tristezza il 29, il 30 non siate di buona fede. Il 31 spingetevi in avanti. Il 1° e 2 settembre curate il lavoro.

ACQUARIO — Il periodo favorirà i vostri interessi finanziari ma dovete aver cura di una donna indisposta. Il 27 siate felici. Il 28 spingetevi. Il 29 siete comprensivo e paziente. Il 30 non lasciatevi influenzare. Il 31 promette del progresso. Il 1° e 2 settembre potrete interessarvi di bimbi.

PESCI — Annunciate buone attività sociali. Il 27 mettetevi in evidenza. Il 28 concludete cose interessanti. Quarta serata del 29. Il 30 non prendete l'aereo. Il 31 spingetevi in avanti. Il 1° settembre risolverete qualche problema domestico. Evitate le chiacchiere il 2.

Mario Segato

I nuovi programmi in alternativa con il Secondo

IL "NAZIONALE TV"

I teleromanzi della domenica - Martedì il ritorno di "Canzonissima" - Campanile Sera lascerà il posto, in dicembre, ad un altro spettacolo leggero - Il sabato riappaiono le Kessler in "Parata di stelle"

DA ALCUNE SETTIMANE, i responsabili della attuale rete televisiva, nel gergo corrente di via del Babuino 9, sono diventati « quelli del Nazionale ». La direzione programmi TV è rimasta una, naturalmente, e lo sarà anche dopo che l'uscita del « Secundu » avrà offerto una concreta alternativa serale al pubblico; ma il termine, ufficialmente improprio, che si usa fra funzionari e collaboratori, sceneggiatori e registi per indicare la rete fino a oggi unica esistente, sembra sottolineare con la maggiore evidenza il clima psicologico determinato dalla novità alla quale tutti si preparano: lo sdoppiamento dei programmi. « Quelli del Nazionale », per il momento, e fino al 3 novembre prossimo, sono tutta la televisione; domani ne rappresenteranno uno dei due bracci; ma continueranno a raccogliere, nei loro programmi, la cuspida eredità di otto anni di esperienza; e il frutto di un contatto assiduo, quotidiano, spesso logorante, ma sempre salutare con il pubblico dei telespettatori italiani.

Assumerà un carattere particolare la attuale unica rete televisiva quando sarà diventata Programma Nazionale TV? Abbiamo posto la domanda al vice direttore centrale programmi televisivi Fulvio Palmieri, a cui appunto farà direttamente capo il Nazionale dopo la divisione del 4 novembre; e ne abbiamo avuto una risposta nettamente negativa. Il Nazionale non punterà a caratterizzarsi per le stesse ragioni per le quali non si è voluto caratterizzare il Secondo: e le uniche variazioni, fra l'uno e l'altro, saranno le variazioni — necessarie, postulate dalla stessa esistenza delle due reti e implicite nella

creazione della seconda — di coordinamento. Il Secondo Programma TV nasce alternativo, non differenziato, abbiamo scritto più volte; e non differenziato, a maggior ragione, sarà il Programma che, per otto anni, ha tenuto il cartellone dello spettacolo televisivo di fronte ai crescenti milioni di telespettatori. Novità ce ne saranno, certo, e lo stesso professor Palmieri, pregandoci di mantenere la consegna del silenzio, ci lascia capire che il 1962 dovrebbe portarci qualche grossa sorpresa; ma non tale da modificare, sostanzialmente, l'impostazione della rete che, fin dall'imminente trimestre ottobre-novembre-dicembre, per il quale sono stati definiti proprio in questi giorni gli schemi, si prepara ad offrire ancora al proprio pubblico tutti i generi di spettacolo, diversamente smistati. Anzi, è proprio l'esperienza compiuta in otto anni che oggi obbliga i responsabili della direzione programmi TV a ospitarli tutti, senza trascurarne alcuno, e senza creare fondamentali squilibri fra un genere e l'altro. « Il pubblico — ci dice ancora Palmieri — è diverso oggi, dopo otto anni di TV. Non è un indistinto gregge, a cui piacciono solo le canzonette ed i music-hall. E' una immensa collettività di individui, ognuno dei quali ha le proprie preferenze e i propri gusti, ma a ognuno dei quali può piacere qualsiasi genere di spettacolo, purché interessante io sé e dignitosamente allestito ». E proprio questa graduale progressione del pubblico, questo continuo affinamento del gusto comune è il fattore che obbliga i responsabili della direzione programmi a cercare sempre nuove forme, e a tentare di migliorare, di rinnovare incessantemente i propri schemi. Ma, insieme, dà anche loro la fiducia che certe forme, ritenute un giorno troppo audaci, e non percepibili da tutti, siano ora in grado di filtrare anche al



Le gemelle Kessler tornano sul Programma Nazionale della televisione italiana con il nuovo spettacolo di varietà del sabato che avrà per titolo « Parata di stelle »

IL "NAZIONALE TV"

pubblico più indifferenziato, e fino a ieri più lontano.

Da queste premesse prende l'avvio il nuovo cartellone del Nazionale, che intende rinnovare nell'ambito della tradizione, e approfondire i principali motivi di interesse popolare (il pubblico a cui ci si rivolge è sempre quello dei dodici milioni di spettatori in tutti i campi dello spettacolo).

DOMENICA culturale

La settimana tipo ridimensionata, offre la prima novità di struttura la domenica: dove, per differenziare la serata rispetto al Secondo Programma, che avrà lo spettacolo di varietà, verrà presentato o un programma culturale giornalistico a largo raggio, o un romanzo sceneggiato, o una nuova trasmissione di carattere teatrale. Il « palinsesto » dell'ultimo trimestre 1961 ci indica già, a questo proposito, un titolo preciso: Libro bianco, un programma culturale di un'ora, recante ogni volta una documentazione storica o politica di portata internazionale, in onda a partire dalla domenica 5 novembre. Fra gli argomenti previsti possiamo già dare per sicuri « L'emancipazione della donna negli ultimi 60 anni », « Perché l'uomo va nello spazio », « I negri d'America », « La Svezia: uno stato perfetto? ». Ma, con l'inizio del 1962, ritornerà in cartellone anche il romanzo sceneggiato, che dovrebbe ten-

tere alcuni filoni nuovi: accanto a Vautrin, di Balzac, e a Una tragedia americana, di Dreiser, è infatti prevista la programmazione del dramma storico a ciclo iacobini, di Zardi, e di una Vita di Verdi sceneggiata come un racconto. E' inoltre allo studio la rubrica I protagonisti, una nuova formula di trasmissione, che impegnerà attori di grande rilievo ad apparire per quattro settimane consecutive sul video con vari tipi di esibizione: dall'atto unico al recital di poesie, dallo spettacolo composito alla novella. Né va dimenticata l'opera lirica che, almeno per il trimestre ottobre-novembre-dicembre, occuperà l'ultima domenica del mese, con collegamenti in vari teatri italiani. I vesperi siciliani di Verdi (29 ottobre) e Adriana Lecouvreur di Cilea (26 novembre) sono i primi titoli a disposizione. Per rendere più varia, e più completa la serata, al termine del programma principale, avremo comunque, a partire dalla prima domenica di ottobre, l'itinerario quiz, un nuovo programma che verrà presentato da Edoardo Vergara Caffarelli già noto agli ascoltatori della nostra radio per la rubrica Vita musicale in America, da lui curata per anni a New York. L'itinerario rinverrà il classico motivo del quiz con una formula spettacolare di domande, presentando al candidato dei brani cinematografici espressamente filmati su luoghi di particolare interesse artistico e storico, e che forniranno lo spunto per i più disparati interrogativi.

LUNEDÌ

film

Il lunedì rimane la classica serata del film, posto ora in alternativa con la prosa sul Secondo Programma. Viene conservata anche con i nuovi schemi l'iniziativa del « film del mese », nell'ambito della quale ci verranno presentati, per i mesi di ottobre, novembre e dicembre, rispettivamente Barriera invisibile di Kazan, Rashomon, il capolavoro giapponese di Akira Kurosawa, e Due soldi di speranza di Renato Castellani.

MARTEDÌ

varietà

Il martedì, accanto al rotocalco giornalistico in onda sul Secondo, avremo il primo dei due grandi spettacoli di varietà della settimana. Dopo Black and white, il famoso programma della BBC che vinse lo scorso maggio il Festival di Montreux davanti al nostro Giardino d'inverno, e che verrà presentato al pubblico italiano con il primo martedì del trimestre, ecco il 10 ottobre l'atteso ritorno di Canzonissima, nella nuova formula di cui abbiamo già dato anticipazione, con le 56 canzoni inedite fornite dalle case discografiche, su cui tutti gli italiani saranno invitati a votare. Regista Eros Macchi, si vanno definendo in questi giorni le partecipazioni e la struttura del nuovo spettacolo, che occuperà le serate del martedì fino al consueto gran finale dell'Epifania.

MERCOLEDÌ

tribuna politica

Mercoledì Tribuna politica chiede ovviamente il posto d'onore in prima serata, accanto al telefilm a lungometraggio sul Secondo. Ma anche il programma di seconda serata avrà una sua autonomia, e soprattutto una sua validità spettacolare, con l'atto unico, di autore italiano o straniero, o l'originale televisivo di prosa. Fra i titoli che occupano il cartellone trimestrale citiamo, alla rinfusa, Giochi di specchi, di Paolo Levi, Affari di famiglia di Priestley, Luna sulla gran guardia di Alianello, e, soprattutto, due dei primi « drammi marini » di O' Neill: Dov'è segnata la croce e In viaggio per Cardiff.

Valeria Moriconi e Glauco Mauri in « Pene d'amore perdute » che sarà presentato nel quadro degli spettacoli di prosa del venerdì

GIOVEDÌ

progr. leggero

Campanile sera il giovedì vivrà fino alla sua centotreesima trasmissione, prevista per il 30 novembre. Poi, mentre sul Secondo Programma proseguirà la serie degli originali televisivi, tratti dai racconti dell'Ottocento o dai processi della storia, il Nazionale imposterà un nuovo spettacolo leggero, di interesse popolare, e quasi sicuramente senza quiz. Di una ripresa di Campanile o di altra trasmissione analoga, si riparerà soltanto dopo qualche mese, con idee e formule nuove. In seconda serata, almeno per le prime sei settimane del trimestre, una interessante serie storica: L'età eroica del Parlamento italiano, dal 1861 al '70, a cura di Mario La Rosa e per la regia di Arnaldo Genuino, che già firmarono la fortunata serie dei Presidenti del Consiglio dell'Italia unita.

VENERDÌ

prosa

Venerdì la tradizionale serata di prosa, a confronto con lo spettacolo culturale del Secondo. Dopo otto anni di televisione i responsabili di questo settore confessano la sempre maggiore difficoltà di scelta del repertorio — si pensi a quanto produce oggi il nostro teatro, e si pensi che la televisione brucia ogni anno cinquantadue commedie in tre atti — ma il cartellone trimestrale esibisce ancora diversi pezzi di grande interesse, sia nel campo del teatro classico, o comunque impegnato, sia nel campo del teatro leggero. Ecco così, da una parte, Pene d'amore perdute di Shakespeare nell'edizione registrata a Ostia antica dalla compagnia diretta da Franco Enriquez, con Glauco Mauri, Anna Brandimarte, Valeria Moriconi, Mario Scaccia e Arnoldo Foà, L'egoista di Bertolazzi, nella edizione del Piccolo Teatro di Milano, Le morbinose, di Carlo Goldoni, nella deliziosa realizzazione della compagnia De Lullo-Falk-Guarnieri-Val-Albani che per la prima volta si presenta così ufficialmente al pubblico dei telespettatori; e Quel signore che venne a pranzo, di Kaufman e Hart in una impegnata realizzazione televisiva che avrà per protagonista Gino Cervi. E, dall'altra, ecco Affari di stato di Verneuil, una delle più divertenti commedie presentate sulle nostre scene negli ultimi anni, La bella avventura di De Caillavet-De Flers-Rey, La pecora bianca di Peach-Hay e Mademoiselle de Scudery di Nuzzi.



La rubrica « Uomini e libri » di Luigi Silori verrà ampliata e presentata in sede di programmi serali

SABATO

varietà

Sabato sera, colpo di grassetto per il ritorno delle gemelle Kessler nel secondo grande spettacolo di varietà della settimana: Parata di stelle, se verrà mantenuto il titolo attuale. Produttore Guido Sacerdote, regista Antonello Falqui, il rifiorimento a Giardino d'inverno è ovviamente d'obbligo. Ma non sarà un doppiaggio di Giardino d'inverno: sarà uno spettacolo nuovo, con una formula originale; e la partecipazione di Mina varrà a conferirgli quella nota di colore e di dinamicità che la cantante cremonese sa imprimere con la sua sola presenza. In seconda serata, dopo le ultime puntate della nuova trasmissione sulla strada a cura di Giuliano Tomei, il cui inizio è previsto per la settimana prossima, avremo Gli stivali delle sette leghe, una serie americana di documentari di viaggio, probabilmente fino a tutto dicembre.

Tutta del Nazionale, infine, rimane la fascia pomeridiana: con Telescuola, e tutte le trasmissioni che da essa hanno preso l'avvio; con il gruppo dei programmi per i giovani, che da ottobre si ripresenteranno più agguerriti, e offriranno, oltre al ritorno di Scaramacai e dei pupazzi di Maria Perego, una serie di cartoni animati del gatto Felix, un nuovo ciclo di Safari in Asia, un programma sulla storia e la pratica del judo e una vera e propria rivista a puntate di Vittorio Metz: Giovanna, la donna del corsaro nero; infine con il gruppo dei programmi culturali e giornalistici del secondo pomeriggio. Uno solo di questi programmi non riapparirà nella « fascia » Uomini e libri, la rubrica libraria di Luigi Silori, che verrà rivoluzionata, ampliata, e rappresentata sotto altra veste nell'ambito dei programmi serali, come un vero e proprio periodico letterario, per invitare tutto il pubblico a seguire più da vicino la vita del libro e della letteratura. Il solo fatto che uno spostamento di questo genere sia pensabile, per il 1962, ci fa capire con la maggiore evidenza quanto profondamente abbia agito la nostra televisione, durante gli scorsi otto anni, nei costumi e nelle abitudini di tutti gli italiani.

Giorgio Calcano



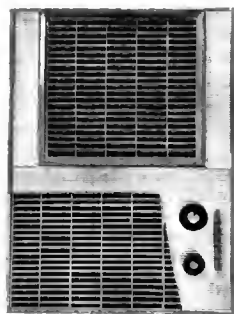
IL MIO TELEVISORE È UN FIRTE

FIRTE



**una produzione italiana
per la famiglia italiana**

**TELEVISORI
FRIGORIFERI
RADIO
CONDIZIONATORI**



**i televisori FIRTE 1962
con secondo canale
nei modelli
MAJESTIC
ZIRCON serie Europa
CORINDONE
sono prodotti
collaudati e garantiti
dalla FIRTE**

**FILIALI
E CONCESSIONARI
FIRTE
IN TUTTA ITALIA
E IN EUROPA**



**La FIRTE di Pavia è la fabbrica italiana
creata con l'impegno di affermare nel
mondo l'eccellenza tecnica di un'indu-
stria concepita secondo i criteri scientifi-
ci e organizzativi più moderni e attuali.**



I segreti che servono a rendere un disco "appetitoso"

L'ARTE DI ARRANGIARE

Spesso il successo di una incisione dipende dall'estro di chi manipola un ingrediente definito con la paroletta inglese "sound" e che non ha nulla a che vedere con la musica o con l'orchestra

Roma, agosto

MA IN SOMMA questa benedetta crisi del disco, c'è o non c'è? «C'è». Il direttore artistico di una nota Casa discografica, trentatré anni e idee d'avanguardia, mi sta erudendo fra le quattro pareti del suo studio, costellate di lucenti "copertine" disposte con gradevole effetto "Irompe l'oeil": «Ma

non è la crisi del disco, è la crisi del vecchio disco!», «Vede», mi spiega, «un nuovo disco fatto bene, ha sempre successo». *Fatto bene.* In queste due parole c'è la chiave che cercavo. Praticamente Enzo Micocchi mi ha detto che oggi il successo di un disco non dipende tanto dalla voce del cantante o dall'irresistibilità del motivo, quanto da un insieme di fattori che concorrono a creare, a «fare» il disco. Fino a non

molto tempo fa, il disco era la conseguenza del successo di una canzone e del cantante che la eseguiva. Una canzone, già collaudata, aveva successo? Sì: di corsa si provvedeva ad incidere il disco. Era il successo del cantante che creava il successo del disco. Oggi si dà il caso di cantanti creati da dischi di successo. I dischi di alcuni fra i più fortunati cantanti dell'ultima ondata sono stati incisi, immessi sul mercato e ceduti ai

juke-boxes a completo rischio della Casa discografica. Erano già vendutissimi e «gettonati» furiosamente da mesi, quando i primi rotocalchi offrirono finalmente all'opinione pubblica l'immagine del cantante prodigio o della cantautrice-rivelazione. Per fare un esempio attualissimo, il cantante Nico Fidenco, in questo momento sulla cresta dell'onda, è stato «creato» dal suo primo disco *What a sky*. Daisy Lumini, cantautrice «im-

pegnata», idem come sopra con la sua prima fatica *Whisky*. «Il disco non ha più soltanto la funzione di volta in volta distensiva o piacevole che si riceve ascoltando», continua ad erudirmi Micocchi. «Oggi il disco è anche un "oggetto di moda", qualcosa che si compra per mettere in mostra vicino al grammofono, un "soprammobile" che denota il gusto del proprietario». Penso ad eleganti signore di mia conoscenza, che mi offro-



Jula De Palma, Miranda Martino e Daisy Lumini (da sinistra) giocano a bocce con l'arrangiatore Ennio Morricone in un campo presso la loro casa discografica a Roma



Miranda Martino, Jula De Palma e Daisy Lumini (da sinistra) osservano le fasi finali per la produzione dei dischi

no il tè in deliziosi «studietti», completamente tappezzati di libri dalle copertine decorative, e vi associo mentalmente gli involucri patinati, accatastati in luccicante disordine, accanto ai grammofoni stereofonici: palazzi arabescati destinati a richiamare alla memoria lo sfondo veneziano dei «racconti di Hoffmann» o, per intuitiva associazione, sinfonie di rossiniana memoria.

«Nonostante ciò», continua Micocci, «il pubblico, diciamo così, musicale ha gusti "durevoli", più di quanto si creda. E non si lascia influenzare troppo da "mode" o da "bluffi canori".

«Tenete conto del "gusto corrente" del pubblico quando prodotte, anzi "fate" un nuovo disco? E vi basate preventivamente sulle informazioni delle Società di indagini e analisi di mercato, per sapere la richiesta di un determinato "tipo" di disco?

«No. Ci preoccupiamo di dare al pubblico un buon prodotto e basta. Si può sbagliare, e in questo caso si paga, e com'è! Si è dato il caso di dischi che hanno venduto in tutta Italia cent' copie, ma si possono anche incontrare favori sbalorditivi. Spesso noi preveniamo, inventando un disco, il pubblico e gli indichiamo un "gusto nuovo" di cui inconsciamente sentiva già il bisogno».

«Anche nei momenti di crisi?». «Soprattutto nei momenti di crisi. Il disco è un fatto commerciale rispettabilissimo, ma non è riducendo la produzione discografica che si arresta la crisi. E' rinnovando la produzione, e senza nemmeno esagerare nella ricerca del nuovo. La canzonetta fa parte della musica leggera e

basta. Si deve fermare alle soglie del Teatro dell'Opera e della sala da concerto, come le sue parole debbono fermarsi di fronte alla poesia e alla letteratura. La canzone va cantata spensieratamente: non può essere declamata o "nobilitata" per forza. La funzione del disco di musica leggera è quella di allietare le ore più preziose di un uomo: quelle del "dolce far niente". Quando la nostra coscienza è finalmente rilassata, noi scegliamo un disco da ascoltare in santa pace. E qualche volta è addirittura "lui" che "sceglie" noi per farsi ascoltare. Ha presente le nostre spiagge balneari? Lei si crogiola al sole, in meritato "relax", e dal juke-box dello stabilimento i dischi più di successo la raggiungono instancabilmente».

«Ho presente».

«Per quanto riguarda i sistemi di vendita, anche qui è necessario prevenire il pubblico: indicargli in un certo senso quale buon disco comprerà. Non esiste un buon disco, che non possa essere adeguatamente venduto. Parlo ora dei dischi di musica classica. Si rimpromova agli italiani di non comprare dischi di questo genere. Le vere ragioni di questo atteggiamento, reale, non stanno tanto nell'«aristocrazia» di questo genere musicale, quanto nei metodi antiquati con cui si divulgano e si vendono, anzi non si divulgano e non si vendono, i dischi in questione. Oggi la gente non ha tempo di entrare in negozio, chiedere un disco di musica classica, sceglierne la migliore esecuzione, ascoltarlo e comprarlo; non ha il tempo di farsi, intorno alle opere che desidera, una rapida cultura che gli eviti una ma-

gra figura col competentissimo commesso. I dischi "classici" non sono reclamizzati o imposti al pubblico con mezzi popolari di informazione, come festival, divismo di cantanti e juke-boxes. Così continuano a venir praticamente dedicati ad un ristrettissimo numero di "amatori", mentre i dischi di musica leggera sono dedicati a tutti e commercialmente organizzati per essere richiesti da tutti».

«Siamo riusciti a vendere un gran numero di dischi di musica classica italiana in Inghilterra. E non perché gli inglesi amino o conoscano più di noi Rossini o Scarlatti. Ci siamo appoggiati ai loro «Book-Clubs». I soci di questi Clubs ricevono comodamente a domicilio i maggiori classici della letteratura mondiale e tutte le novità e i best-sellers letterari. Possono restituire tutti i libri dopo averli letti o no, oppure appoggiarli ai loro «Book-Clubs». I soci di questi Clubs ricevono comodamente a domicilio i maggiori classici della letteratura mondiale e tutte le novità e i best-sellers letterari. Possono restituire tutti i libri dopo averli letti o no, oppure appoggiarli ai loro «Book-Clubs».

I best-sellers dell'annata obbediscono tutti alla «formula rinnovatrice». Quando non sono «fatti su misura» per il tipo di voce o la personalità del cantante (che in questo caso è sempre un «cantautore»), hanno perlomeno una trovata originale o un arrangiamento musicale a sorpresa. Ascoltando un disco di questo genere, non si ha solo l'impressione di aver gustato una piacevole canzone correttamente accompagnata, ma di stare a Sorrento, se la canzone è *Surrender*,

benché cantata in inglese, anzi in americano, da Presley e senza neanche l'ombra di un mandolino, oppure su un'isola accarezzata dalle onde, se la canzone è *Il Gabbiano* di Daisy Lumini, dove l'isola non è neppure sottintesa. Eppure l'impressione di spazi marini, che l'autrice voleva, c'è e si sente.

Questa impressione auditiva, che avvolge «coralmente» i nostri timpani e ha lo straordinario potere di farci penetrare nell'atmosfera della canzone e nell'esatto stato d'animo che l'autore e il cantante vogliono comunicare, si chiama «tecnicamente», con una parola inglese «sound» che significa letteralmente suono, ma che col suono puro e semplice non ha niente a che fare. Molto del successo dei dischi più venduti, oggi dipende non tanto dalla fama del cantante o dall'originalità del motivo, quanto dall'accuratezza e dall'intelligenza con cui si è realizzato il «sound». Per raggiungere un soddisfacente «sound» che stimoli la fantasia, soddisfatti il senso ritmico e suscitino visioni adeguate nell'ascoltatore, oggi non si ha timore di usare i metodi più spregiudicati: intere orchestre sinfoniche fino a 200 elementi, per accompagnare una canzoncina dal ritmo elementare ma trascinante; sostituzione di intere sezioni di orchestra con elementi vocali (al posto della «sezione-sassofoni», per esempio voci ritmate di un quartetto occupate a fare «oh-oh» languidamente o du-rudu-du-du da freneticamente a seconda del genere della canzone); sovrapposizione sulla «base orchestrale» di suoni estranei, ottenuti con tutti gli strumenti, meno quelli musicali.

Lavorano alla creazione del «sound» almeno cinque per-

sone: il cantante, il direttore artistico, l'autore della musica e delle parole, il direttore d'orchestra-arrangiatore. Quest'ultimo in tutta la faccenda ha la parte del leone. E' il benefico tiranno a cui tutti debbono alla fine sottostare. Il cantante accetta di cantare con una tonalità sotto, rinunciando eroicamente al suo famoso «filatino», l'autore rinnega il ritmo originale della sua canzone, che magari era la più classica delle «beguines», per Sua Maestà «La Terzina», sottofondo efficacissimo ed ossessivo di moltissime canzoni moderne, in successiva sede di missaggio, un'intera sezione orchestrale «cala» improvvisamente in un «pianissimo» per permettere a dell'acqua, agitata in un catino da mano esperta, di sovrapporsi dolcemente con effetto finale di onde marine.

Ennio Morricone, direttore d'orchestra e arrangiatore, trent'anni e molta fede nella nuova formula del «disco nouvelle-vague», mi narra un episodio riguardante l'avventuroso arrangiamento musicale del *Barattolo* di Gianni Meccia.

«Si era pensato, in sede di riunione, di sovrapporre alla base orchestrale, il rumore di un autentico barattolo che rotolasse. Niente si rilevò più difficile che la ricerca del barattolo che stesse bene "in parte". Quello della carne in scatola, svuotato e rotolato su una pista di legno, aveva un suono fesso; quello di un altro prodotto, fatto rimbalzare sul pavimento ci assordava tutti; quelli delle conserve, troppo leggeri, tintinnavano appena... Alla fine scoprimmo che non erano tanto i barattoli ad essere sprovvisti di senso musicale, quanto le piste a non essere adatte. Così mi feci costruire una macchina dotata di uno scivolo di ghiaia e cemento armato. Su questa pista, finalmente, il primo barattolo che presi in mano rotolò perfettamente, rispettando il tempo, le intenzioni dell'orchestra e i nostri sudori».

Molti degli arrangiamenti che hanno reso «personale» un disco di successo, si valgono di trovate, per così dire, «onomatopiche». Nel *Gabbiano* c'è l'autentico strido dell'uccello che solca un mare di violini, in *Voce e notte* di Peppino di Capri ci sono le onde perennemente che si infrangono contro i bordi del catino. Ultimo segreto di un recentissimo «sound»: macchina da scrivere «suonata» con perizia dal primo dattilografo solista (bisogna adeguarsi anche con i termini) nel disco *Io lavoro* di Meccia. Come ogni «nouvelle vague» che si rispetti, anche quella del disco ha avuto i suoi precursori. E illustrissimi per giunta! Puccini, nel suo *Tabarro*, prescrive ad un tratto l'uso di un vero clacson d'automobile e di una sirena d'allarme, e nei *Pini di Roma* di Respighi c'è un autentico ugnolo che si «sovrappone» con le note cristalline registrate su disco. Gli ignari promotori, invece, degli attuali «sounds» sono stati i primi «cantautori». Con il loro modo di «porgere» la canzone, specialmente quando all'atto pratico si paleavano più «autori» che «cantautori», costringevano l'orchestra a un accompagnamento musicale adeguato alla loro personalità. I direttori di orchestra dovevano letteralmente arrangiarsi e, da veri professionisti, l'hanno fatto professionalmente.

Delfina Metz

La TV francese contro i luoghi comuni

ANCHE LE SPIE VANNO IN PENSIONE

Lo spazio riservato alle ragazze delle Folies Bergère ha spesso fornito argomento a chi accusava la TV francese di indulgere ai gusti facili del pubblico

Parigi, agosto

TRA LE MOLTE ACCUSE che gli uomini di cultura muovono alla radio e alla televisione c'è quella di uniformare il gusto del pubblico, portandolo talvolta a livelli scadenti. Non è il caso di soffermarci a polemizzare sull'esattezza di questo appunto di ordine generale; lo ricordiamo semplicemente perché la Televisione francese ci dà, due esempi che, almeno in parte, ne costituiscono un'aperta smentita. L'uno si riferisce ad una trasmissione di qualche settimana fa, l'altro ad un programma che sarà diffuso il 23 settembre.

Nel corso della rubrica « En français dans le texte », sono comparsi sul video alcuni scrittori di romanzi ambientati nel mondo dello spionaggio internazionale. Questi scrittori, a suo tempo, avevano effettivamente fatto parte di un servizio segreto, chi per conto della Francia, chi per conto dell'Inghilterra. Giunti sulla cinquantina, si erano ritirati dal servizio per darsi alla letteratura. Uno di essi, Howard Vernon, di padre inglese e di madre francese, vive nel quartiere della Cité a Parigi ed ogni mattina va al mercato a comperare il mangime per i suoi uccellini. Conduce una pacifica esistenza da scapolo, in un alloggio confortevole con vista sulla Senna, tra i libri e le testimonianze del suo passato avventuroso. La prima domanda che gli pose l'in-

Non è vero che gli agenti segreti siano costretti a continuare il loro lavoro per tutta la vita: basta non avere conti in sospeso

tervistatore fu questa: « Una spia può abbandonare il servizio di propria volontà, senza temere le rappresaglie dell'organizzazione? ». E qui, grazie alla televisione, è stata fatta giustizia dal primo luogo comune. I servizi segreti d'informazione della Gran Bretagna, che sono un modello del genere, non obbligano nessuno a far la spia per tutta la vita. Howard Vernon può dunque accudire ai suoi uccellini e scrivere libri senza temere di essere pugnato nell'oscurità di un corridoio. Naturalmente, non bisogna lasciare conti in sospeso; ma Howard Vernon è stato un agente esemplare.

E vediamo ora quali altre leggende sono state sfatate grazie alla televisione. Tanto per cominciare, nei libri di spionaggio l'eroe gioca sempre gli avversari con una facilità sorprendente, non fa mai passi falsi, è coadiuvato da una donna preferibilmente bionda e fornita di curve vertiginose, e conduce a buon porto tutte le missioni. Nulla di più falso. « E' materialmente impossibile », ha dichiarato un altro scrittore, ex spia di professione — che un agente segreto le azzecchi tutte dal principio alla fine della sua carriera. Almeno una volta su quattro, la missione fallisce. Esistono buoni agenti segreti, ma non

superuomini come nei romanzi. La figura dell'eroe invincibile, cui si possono affidare con tutta sicurezza i compiti più disperati, non esiste nella realtà. Analogamente, nel mondo del crimine, nessuna polizia dispone di un Maigret. Quanto all'ausilio delle donne fatali, gli scrittori interpellati affermano che sono più d'impaccio che di aiuto. D'altronde, basta vedere la fotografia di certe donne arrestate recentemente per spionaggio negli Stati Uniti e in Inghilterra, per accorgersi che siamo lontani dal fascino di Mata Hari.

Ciò che gli scrittori in questione non hanno detto, è se nei loro libri si attengono scrupolosamente all'esperienza vissuta o se cercano di andare incontro al gusto dei lettori; ma questo è un altro paio di maniche... Piuttosto, sentiamo da Howard Vernon quali sono i trucchi ed i ferri del mestiere del perfetto agente segreto. Anche oggi che vive di letteratura e nutre gli uccellini, Howard Vernon sarebbe capace di far deragliare un treno con un'impermeabile: basta saperlo introdurre in maniera opportuna negli scambi. Inoltre, con una chiave inglese, il Vernon potrebbe smontare un'intera locomotiva. Veniamo alle mosse di lotta libera, tanto

utili per sottrarsi alla minaccia di una rivoltella o per eliminare un nemico senza troppo chiasso. Ebbene, la tecnica insegnata agli agenti segreti non corrisponde in tutto e per tutto a quella del judo da manuale. Il judo, o lotta giapponese, è più spettacolare, ma meno efficace. La tecnica ideale e più redditizia è quindi un miscuglio delle varie « prese » in uso nella boxe, nella lotta libera e nel combattimento a corpo a corpo.

A questo punto, bisogna constatare come per la prima volta, dinanzi a milioni di spettatori, tra cui certi lettori di libri già disposti a prendere per oro colato la descrizione di certi metodi d'informazione segreta, si sia ridimensionata la realtà. Da quella trasmissione, abbiamo appreso anche cose molto serie e quanto mai attuali. Sapete, ad esempio, quali segreti tecnici cercano di carpirsi a vicenda russi e americani? Quelli atomici, è la risposta che viene immediatamente alla labbra. Niente affatto, perché russi e americani, in tale campo, la sanno già abbastanza lunga per distruggersi vicendevolmente. Gli agenti dei due blocchi stanno invece rincorrendo disperatamente la formula chimica di una banalissima colla che, ir-

rorata sul terreno per decine di chilometri quadrati, può bloccare l'avanzata dei carri armati nemici. In una guerra con le armi convenzionali, una colla del genere sarebbe preziosissima per gli stati maggiori.

Ma lasciamo da parte l'avvenire, che comunque speriamo più roseo, per accennare al secondo luogo comune che la TV francese ha tolto di mezzo. Il 23 settembre, Henri Nogues e Jean Kerchbron rievocavano Lucrezia Borgia alla televisione. Questa conturbante figura del Rinascimento italiano ha ispirato vari poeti e romanzieri: Victor Hugo e Jean Giraudoux, per limitarci alla sola Francia, hanno contribuito a convalidare un'ingusta leggenda. Ma Lucrezia Borgia, in base alle più recenti e attendibili ricerche storiche, non era la donna perversa e diabolica che molti immaginano. « Tutti gli storici un po' seri sanno ormai — afferma Henri Nogues — che la povera Lucrezia non è stata la Messalina del XVI secolo. Né avvelenatrice, né colpevole di incesto, Lucrezia Borgia è stata semplicemente la vittima della maldicenza dei contemporanei ».

La televisione, dunque, s'incaricherà di porre Lucrezia Borgia nella giusta luce, nella trasmissione intitolata *La réalité dépasse la fiction*, la realtà supera la fantasia. Ma in questo caso, è stata la fantasia a superare la realtà, e la televisione a rimettere le cose a posto.

Mario Costa

Quando si spezza l'armonia nel mondo della lirica

DIRETTORI E CANTANTI

Gli incidenti sono anche apportatori di bene in quanto arricchiscono l'esperienza e, nel teatro, di questa non ce n'è mai troppa

CHIUNQUE ABBAIA PRATICA di organizzazione lirica lamenta episodi sgradevoli: e non può essere altrimenti che tutte le cose della vita, e facciamo un'osservazione ovvia, hanno corsi irregolari e imprevisti che vanno da un estremo all'altro e cioè dal regolare all'eccezionale, dallo spiacevole al gradevole, dall'accordo al dissenso. Ed anzi può dirsi che nel teatro lirico è più facile che dominino l'accordo, il regolare, il piacevole che non i relativi opposti negativi: cosa naturale che dove è musica le regole fondamentali dell'intonazione e del ritmo, non foss'altro, guidano lo spettacolo che trae carattere e stile dall'energia e dalle qualità di chi ne è l'animatori e cioè il direttore d'orchestra. Rari perciò i conflitti tra chi deve assumere tutte le responsabilità e il cantante che di esse assume soltanto quelle di sua competenza; e per fortuna che specie per le opere di repertorio è facile l'intesa nelle prove dove lo spettacolo viene impiantato e cioè nelle prove al pianoforte.

Noi che di spettacoli abbiamo una esperienza assai lunga, rammentiamo urti e conflitti tra direttore e cantante, ma in numero così scarso che la casistica ne risulta breve e controllatissima. Ed è necessario che all'esame generico di cutesi urti noi premettiamo alcune considerazioni relative alla psicologia del cantante valendoci di alcuni episodi con i quali si è imbatuito la nostra giornata. Eravamo sul palcoscenico del Metropolitan di New York nel 1932 per salutare il celebre soprano Rosa Ponselle che doveva interpretare il personaggio di Don'Anna nel *Don Giovanni* di Mozart. Non era nel suo camerino e ci demmo a cercarla dietro le scene: l'orchestra aveva attaccato l'ouverture e i suoni giungevano attutiti dal sipario: il basso Pinza che era Don Giovanni cercava anche lui la Ponselle che il duetto tra i due personaggi segue alla breve aria di apertura di Leporello. Finalmente la vedemmo, pallida e tremante all'ombra di un praticabile. « E' sempre così » ci disse Pinza nell'orecchio. Ci avvicinammo, la salutammo e la mano che essa ci tese era gelida e tremante. « Ho paura », disse con un filo di voce. « Coraggio » disse Pinza, che anche lui in quel momento di coraggio non ne aveva molto, e presale per mano si avvicinarono sopra una passerella dove un maestro sostituito era pronto per dar loro il segnale dell'entrata in scena. I due artisti che si tenevano per mano, sembrava stessero per buttarsi nel fuoco o

per affrontare chi sa quale altro pericolo e quando, giunto il momento, superarono l'ostacolo che li deliziava alla vista per apparire al pubblico suscitando in noi una sensazione che illuminò un ricordo: i due cantanti apparvero come due combattenti della prima guerra mondiale obbligati ad uscire ad un momento determinato fuori dal riparo della trincea per affrontare le incognite paurose di un assalto in un terreno scoperto e battuto dal fuoco nemico.

Le incognite paurose del cantante sono i suoi mezzi vocali. L'attore è padrone della sua arte, è sicuro dell'effetto che saprà creare ed entra in scena con relativa tranquillità. Il cantante invece ha a che fare con un organo cui non si comanda: si ha un bell'essere padroni di una tecnica e di un'arte perfetta; un diavolello impertinente può formare un piccolissimo grumo catarrale, dare alla respirazione un affanno assolutamente involontario, ed ecco la voce si rompe, l'intonazione non è più perfetta, e qual-

cuno in sala è già pronto a rilevare l'incidente e a protestare.

Il cantante è sempre in equilibrio sopra un filo, ed è chiaro che spesso volte le forme del divismo lirico altro non sono che la spavalderia necessaria per vincere la paura. E' necessario pertanto che gli organizzatori predispongano le cose in tal modo da impedire che sorgano incomprensioni o conflitti tra il direttore d'orchestra e i cantanti, specie quando sta per essere varata un'opera di repertorio. Perché l'opera di repertorio viaggia con un bagaglio di convenzioni che non è facile rimuovere; un direttore che voglia ripulire lo spettacolo tradizionale dalle incrostazioni che lo appesantiscono deve saper trattare con il cantante, usare l'arte della persuasione più che la forza dell'imperio, convincere piuttosto che comandare; rendere più facile il compito dell'interprete anziché appesantirlo o complicarlo.

Possiamo dire che i direttori più famosi con i quali ab-

biamo avuto rapporti, da Toscanini a De Sabata, da Marinuzzi a Guarnieri a Serafin hanno sempre dimostrato comprensione delle esigenze del cantante e usato le espressioni capaci di convincere. Per prima cosa pensiamo sia necessario appoggiarsi su direttori che hanno familiarità con il teatro lirico e con il suo repertorio; spesso volte un ottimo direttore di concerti può essere un mediocre direttore di spettacoli lirici perché gli manca la conoscenza psicologica e vocale che è la base di qualsiasi intesa nel campo difficile del melodramma. Noi non siamo certamente favorevoli alle conservazioni di modi interpretativi convenzionali, ma sappiamo che le riforme debbono essere guidate dalla logica e non già dal capriccio. Si parla del testo e si parla del metronomo; ma quanti si rendono conto che lo stacco dei tempi è un problema di rapporti e non già l'applicazione meccanica di un ritmo, che, i fatti, più che dalle esigenze del respiro, sono dipen-

genti dall'unità della frase?

Tutto sommato si può parafrasare un proverbio e trasportarlo di peso nel teatro lirico: *cantanti e direttori dei paesi tuoi*, dove la parola paese è intesa come scuola, come tradizione, come terreno comune di studi e di lavoro. Gli incidenti lamentati da alcuni teatri e sofferti da alcuni organizzatori (noi siamo purtroppo tra costei) sono nati infatti tra direttori stranieri e cantanti italiani, tra direttori italiani e cantanti stranieri; ma qui si intende non tanto stranieri per nazionalità, ma per educazione, abitudini, e scarsa conoscenza reciproca; quando l'incidente non è scoppio addiritura tra direttori inesperti di teatro, o di cantanti insensibili alle esigenze di quel linguaggio che è sostegno necessario dello spettacolo e cioè del linguaggio orchestrale. Ma gli incidenti sono anche apportatori di bene in quanto arricchiscono l'esperienza e, nel teatro, di esperienza non ce n'è mai troppa.

Marlo Labroca



MILVA CABERLABA - Per la terza volta sono stati assegnati al Millepini di Aslago i «Caberlaba d'oro», premi destinati ai migliori interpreti ed autori di canzoni. Hanno vinto Milva e Lello Luttazzi. La manifestazione ha fatto registrare quest'anno un simpatico incontro calcio-musica leggera. In ritiro ad Aslago erano infatti i giocatori del Milan per la preparazione al campionato. Nella foto: Milva alla festa mentre balla con Altan, la «pantera» della canzone con il «leone» del rossoneri

Parole e
musica:
Tito Manlio
e d'Esposito



I DUE DI "ANEMA E

Roma, agosto

OSSEQUIATO DAI VIGILI urbani, dai posteggiatori e dalle commesse della zona, ogni mattina alle otto e mezzo in punto un signore sulla cinquantina, piccolo, scattante, eternamente sorridente, sbucca alle spalle di Palazzo Montecitorio, infila un portoncino di via Campo Marzio, riappare poco dopo ad una finestra del primo piano, respira per alcuni minuti a pieni polmoni e guarda il cielo, il Parlamento, la gente.

Da trent'anni il poeta Domenico Tittamano, al secolo Tito Manlio, si augura il «buongiorno» così. Lo fa per ottimismo congenito, per scarmanza e soprattutto lui che si definisce «più napoletano del Vesuvio», per iniziare la giornata con una specie di atto propiziatorio. Poco più tardi Tito Manlio diventa l'anima del *Centro della Canzone*, punto di ritrovo di poeti, musicisti e cantanti della Capitale, una organizzazione nella quale

egli profonde passione e ambizio e che vorrebbe ambiziosamente tramutare in una piccola «Galleria del Corso» romana, riconosciuta persino dal Ministero della Pubblica Istruzione come accademia di canto. Qui, dalle undici in poi (ora in cui comincia la giornata per la gente dello spettacolo), c'è immancabilmente un giovanotto che ha una voce da far seotire o una canzone da proporre, vi s'incontrano capi-orchestra e agenti teatrali, cantanti affermate e compositori, orchestrali e giovani «promesse» che fanno il verso a Nico Fidenco e a Nicola Arigliano, a Julia de Palma e a Mina. Quello di creare un «vivaio» di nuove leve è il pallino-dannazione di Tito Manlio. «La voce non basta — dice — ci vogliono tante altre cose: temperamento, comunicativa, espressione cordiale, passione autentica e non soltanto smania di sfondare. La epoca del cantante-tuttavoce è finita; siamo in quella del can-

tante-attore. Colpa, anzi merito della TV! I giovani di oggi? Vogliono arrivare troppo in fretta, ma il capisco: hanno paura d'invecchiare. Ai miei tempi...».

Figlio di un modesto profumiere di via Chiaia, Tito Manlio è entrato nel mondo della canzone da ragazzo con un ambizioso privilegio: quello di andare a comprare il sigaro a Don Libero Bovio e al maestro Tagliaferri, assidui frequentatori della casa editrice Bideri. Nel 1930, l'avvento del cinema sonoro eliminava le orchestre dalle sale cinematografiche. Era la crisi: molti musicisti erano costretti a cambiare mestiere per sopravvivere. Tito Manlio, le cui prime canzoni ebbero interpreti d'eccezione in Elvira Donna-umma e in Gennaro Pasquariello, non voleva mollare e si trasferì a Roma, sperando nel futuro delle canzoni da film. Ma la via del successo è lunga. Una sera di maggio, in Galleria, incontrò il maestro Bonavolontà e gli consegnò una poesia, *'O mese d' e rose*: l'indomani mattina, entusiasta, il compositore mandò il figlio, Mario Riva, a chiamare Tito Manlio per fargli sentire la musica. Era fatta: un vero successo in pochi mesi. Ma era solo il principio. L'anno seguente, 1939, sempre su musica del maestro Bonavolontà, nasceva *Napoli che non muore* e più tardi, con D'Aozio, *Voglio vivere così*.

Finita la guerra, arrivano gli alleati, il *boogie-woogie*: la canzone napoletana è in crisi. I tempi sono cambiati: c'è bisogno ormai di nuove formule, al pubblico si deve dare roba meno ampollosa, più semplice, stringata, moderna. Manlio lo capisce per primo, scrive una canzone di appena dodici versi e va a Napoli a

farsela musicare da un musicista che non ha mai composto una canzone e che, anzi, fa il concertista: il maestro Salve d'Esposito. Questi, sulle prime, rifiuta recisamente, malgrado la vecchia amicizia, ma due ore dopo si mette al piano e quattro ore più tardi *Me so 'mbriacato e' sole* è composta. La strofa presenta delle dissonanze pericolose per una canzone. «Come volete che attacchi — dice qualcuno — con una strofa del genere!».

Ma la nuova formula funziona a meraviglia e poco dopo scoppia il boom di *Anema*

e *core*. Bastano questi due successi per consegnare il bionomio Manlio-d'Esposito definitivamente alla storia della musica leggera. La canzone napoletana, proprio per quelle due celebri composizioni, trova così nuovi orientamenti, nuovi «consumatori», nuove sfere d'influenza e viene dirottata dalle pizzerie e dalle trattorie rionali alle piste da ballo, alle «balere», fino ai più sofisticati *night-clubs*, nei quali ormai si danza in napoletano. Fu una specie di rivoluzione. «Una rivoluzione — dice il maestro d'Esposito —

I successi di Tito Manlio

- 1938: *'O mese d' e rose* (G. Bonavolontà)
- 1939: *Napoli che non muore* (G. Bonavolontà)
- 1942: *Caro papà* (G. Filippini)
- 1942: *Voglio vivere così* (G. D'Anzi)
- 1944: *Il pianino di Napoli* (E. Di Lazzaro)
- 1947: *Non conosco Napoli* (N. Oliviero)
- 1948: *Domenica d'Agosto* (N. Oliviero)
- 1948: *Mandolinata a sera* (V. Panzuti)
- 1948: *Addio mia bella Napoli* (N. Valente)
- 1948: *Me so 'mbriacato e' sole* (S. d'Esposito)
- 1949: *Rosso di sera* (C. Concina)
- 1950: *Anema e core* (S. d'Esposito)
- 1951: *'Nu quarto e' luna* (N. Oliviero)
- 1952: *Desiderio e' sole* (M. Gigante)
- 1953: *Te sto aspettanno* (D. Caslar)
- 1956: *Mannanne 'nu raggio 'e sole* (L. Benedetto)
- 1957: *Felicità* (S. d'Esposito)
- 1959: *Padrone d'o mare* (S. d'Esposito)
- 1961: *'O suonno tene vint'anne* (S. d'Esposito)

Fra parentesi, il nome dell'autore delle musiche



Dall'album dei ricordi di Tito Manlio. Qui il paroliere appare con Mistinguette



CORE"

in dodici versi e trentadue battute». La sola *Anema e core* venne tradotta in ventisette lingue e fu, a suo tempo, interpretata da Beniamino Gigli, Tito Schipa, Louis Armstrong, Nat « King » Cole, Ella Fitzgerald e Edith Piaf, senza contare le centinaia di incisioni effettuate in Italia e all'estero.

Il maestro d'Esposito ebbe quasi uno *shock*: non si sarebbe mai immaginato di poter raggiungere tale successo con un paio di canzoni, lui riservato, schivo dalla pubblicità, dedito solo allo studio e all'insegnamento. Nato a Sorrento, Salve d'Esposito si diplomò ad appena sedici anni al Conservatorio di San Pietro a Majella sotto la guida di Florestano Rossomandi; al San Carlo fu maestro sostituto di Zandonai e per quattro anni si dedicò esclusivamente ai concerti, come solista di pianoforte. Ora d'Esposito vive a Roma con le due figlie, una delle quali, Raffaella, ha se-

guito la carriera paterna e, dopo essersi piazzata al posto d'onore nel Concorso pianistico internazionale di Vercelli, si è esibita di recente alla radio in un *Concerto in miniatura*. Ogni mattina, per due ore consecutive, il maestro d'Esposito, seduto alle spalle della figlia, ascolta attentamente, scale, arpeggi, fughe, toccate e invenzioni di Bach; poi, verso le undici scende in centro e va a sentire le ultime novità di Tito Manlio che è il suo unico poeta. « Poeta — tiene a sottolineare — e non paroliere. Guardate le sue canzoni: non ce n'è una che non contenga un'idea, una frase o persino una sola parola di autentica poesia ». Tito Manlio si schernisce, poi sorride e aggiunge: « Vede, la ragione per cui io non posso definirmi un *paroliere* dipende soltanto dalla mia... erre mo-scia: *poeta* suona molto meglio! ».

Giuseppe Tabasso



Le prime canzoni di Tito Manlio ebbero per interprete anche Gennaro Pasquariello che qui appare al suo fianco



Tito Manlio (a sinistra) con il maestro Salve d'Esposito. Sono inseparabili: ogni giorno, da anni, trascorrono insieme alcune ore nel loro « Centro della canzone » a Roma

I personaggi dietro le quinte

GLI SCENOGRAFI DEL VIDEO

S Roma, agosto
TUDIO NUMERO 3 di via
Teulada, vigilia delle
prove di una nuova
commedia. Si entra in una
sala ottocentesca e si esce
sull'interno di una cucina
borghese, si passa attraver-
so un giardino con le piante
in materiale plastico e si fi-
nisce sullo scorcio di un vi-
colo che si perde in un fon-
dale di casupole diroccate.
Già da due settimane il re-
gista è al lavoro, ed ora ha
riunito tutti gli attori in una
delle grandi sale prova del-
l'edificio adiacente per la let-

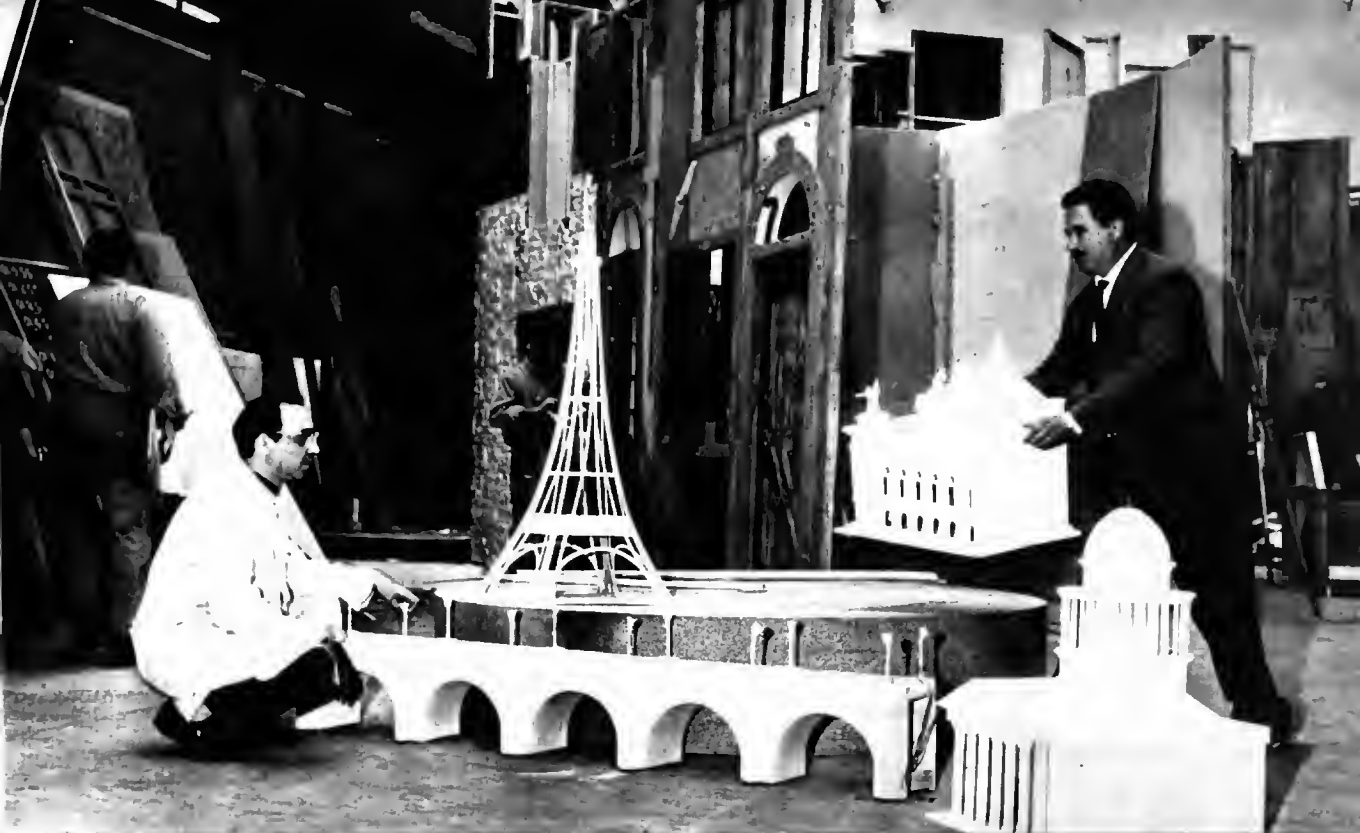
tura e lo studio del copione.
Contemporaneamente, si è
messo al lavoro lo scenogra-
fo, il collaboratore primo del
regista in qualsiasi produzio-
ne televisiva. E, prima che
il regista scenda in studio
con tutta la sua *équipe*, gli
ha fatto trovare pronti tutti
gli ambienti necessari, se-
condo l'ordine richiesto dal-
le esigenze di trasmissione.

Lo scenografo. Ecco una fi-
gura sconosciuta al pubblico
eppure così determinante per
la riuscita di uno spettacolo.
Lo scenografo televisivo è un
personaggio nuovo, come nuo-
vo è il mezzo al quale egli



Il capo scenografo del Centro romano di via Teulada (in alto) con due pupazzi in gommapiuma della Perego. In basso, il modellista Loris Barbieri, accanto a Cesarini, mentre sta dando gli ultimi tocchi ad un modellino in costruzione per una trasmissione TV





In alto: si prepara il materiale in un magazzino del Centro romano. In basso: due operai trasportano un bosco. Gli alberi sono di materia plastica

deve dare la propria attività; diverso dallo scenografo del cinematografista e da quello di teatro, deve risolvere problemi comuni all'uno e all'altro, ma con caratteristiche tutte particolari. La scenografia cinematografica richiede una esattezza realistica; quella teatrale impegna soprattutto a uno sforzo di sintesi, per concentrare gli elementi scenografici nello spazio limitato del palcoscenico. Ma la scenografia televisiva deve essere realistica e sintetica insieme, partecipando da una parte del primo piano (caratteristica del cinema) e dall'altra della esecuzione dal vivo (caratteristica del teatro); e deve, inoltre, contemplare nella sua struttura, la possibilità dei movimenti di macchina, che si svolgono continuamente per tutto il corso di una produzione. Non basta, insomma, riuscire a concentrare nei venti metri per trenta di uno studio tutti gli elementi necessari (e sono, a volte, anche molto numerosi); bisogna anche distribuirli in modo da consentire gli spostamenti di telecamere, giraffe, cavi, carrelli, proiettori, con tutto il personale umano che si muove dietro queste apparecchiature: operatori, giraffisti, elettricisti, carrellisti, meccanici, fino al suggeritore e all'assistente di studio.

« Il nostro lavoro » dice Carlo Cesarini da Senigallia, che ci accompagna in questo ampio giro attraverso studi e laboratori, « incomincia nel momento in cui uno spettacolo televisivo è stato approvato, dopo un colloquio con il regista per avere le indicazioni necessarie. Nostro compito è quello di realizzare le scene richieste entro il limite di tempo fissato ». Cesarini è il capo scenografo del centro di produzione romano, e prima di

essere scenografo era pittore. Dopo aver girato il mondo con la tavolozza ed i pennelli tornò a Roma, e, pur essendosi già cimentato all'estero nella scenografia, volle frequentare la scuola del teatro dell'Opera, sotto la guida di Paravicini Camilli, per dedicarsi decisamente alla nuova professione. Ma accanto a lui, e nel solo centro televisivo di Roma, operano ben cinque scenografi, ognuno di diversa estrazione: Voglino, Palmieri, Zecchi, Lucchini, Mammi. E, intorno a loro, si muove una fitta schiera di collaboratori, dai disegnatori ai titolisti, dagli arredatori ai tappezzeri, dai modellisti agli stuccatori ed ai falegnami.

I disegnatori sono i primi a entrare in azione con i cosiddetti « disegni esecutivi » dai quali, in seguito, i falegnami potranno ricavare con minuzia di particolari quelle parti della scena che dovranno essere appositamente costruite in legno. Intere enciclopedie e volumi d'arte sono a disposizione dei disegnatori che, sotto la guida degli scenografi, devono ripetere, con la maggior precisione possibile, la linea o il motivo decorativo di un mobile d'epoca, di un portale o di un camino, che verranno poi copiati con grande fedeltà.

Appena eseguite le piante delle scene, tutta la troupe che dipende dallo scenografo si mette in moto. Finita la lavorazione delle costruzioni nel laboratorio di premontaggio, le scene vengono decorate e poi trasportate nell'apposito studio dove avranno luogo le prove. E' appunto per questa necessità di facile trasporto che gli scenografi sono sempre alla ricerca di materiali nuovi e leggerissimi. Le materie plastiche sono molto utilizzate;

alberi, statue, specchiere dorate, torle o manicaretti, sassi e rupi sono tutti costruiti in materiale plastico.

Chiediamo a Cesarini come si riesca, con uno spazio a volte limitato, a dare la sensazione di profondità ad una scena. Occorrono logicamente dei trucchi: si può, ad esempio, diminuire le proporzioni verso il fondo rispetto ai primi piani e già si raggiunge un certo effetto. Oppure, cosa appunto realizzata dallo stesso Cesarini in *Giardino d'inverno*, si sposta la scena (nel caso citato erano i soppalchi dell'orchestra di Kramer a muoversi), creando attraverso l'occhio della telecamera, un effetto di ampiezza inaspettata.

Un palazzo, una chiesa gotica, un gruppo di case che ai telespettatori sembrano ripresi dal vero, sono invece ricavati da ricostruzioni in miniatura che, prese in primo piano dall'obiettivo, danno l'impressione della più assoluta verisimiglianza. Fotografie di modelli ingigantite servono infine per creare interi paesaggi da sfondo.

Gli « effetti speciali », dalla neve, alla nebbia, alla pioggia, il rumore di una detonazione, le ragnatele, i pugnali che dovranno dare la sensazione di penetrare fino all'impugnatura, e infiniti altri trucchi di questo genere, sono curati da tecnici specializzati. La nebbia, ad esempio, si ottiene mediante una macchina inventata da uno degli uomini di Cesarini, l'attrezzista Angelo Jannone, e la funzionalità di questa invenzione è data dal fatto che si ottiene il risultato in un tempo relativamente breve, senza cattivo odore (cosa essenziale lavorando in una camera chiusa) e con una rapida dispersione della nube. Le ragnatele si ottengono in pochi



GLI SCENOGRAFI DEL VIDEO

minuti mediante un liquido gommoso che, spruzzato da un piccolo apparecchio, disegna una tela simile a quella del ragno.

Il compito, degli scenografi, naturalmente, non ha termine neppure quando le scene sono pronte e montate nello studio. Mentre la *troupe* inizia le prove, lo scenografo può ancora proporre cambiamenti e modifiche, sempre in pieno accordo con il regista. Dovrà inoltre prendere contatto con gli attori che spesso si trovano a dover maneggiare oggetti da scena con i quali non è facile avere subito dimestichezza.

« Il periodo delle prove è quello più delicato » dice ancora Cesarini « a volte possono accadere incidenti spiacevoli, altre volte anche comici ». Ci racconta un fatto accaduto sempre ai Cetra in una scena di *Giardino d'inverno*: i quattro cantanti si fingevano scienziati russi che lanciavano uno *spinnik*; al terzo lancio, nella piccola nave spaziale, era stato sistemato un cane. La bestiola, sentendosi proiettare in alto, si spaventò e agitandosi ruppe la capsula e cadde sulla testa di Tata che riportò una ferita; poi il cane fuggì spaventato a rifugiarsi sotto le poltrone più vicine. Natural-

mente, durante la trasmissione, il cane vero venne sostituito con uno di stoppa.

Possono accadere anche fatti divertenti, come ad esempio quello famoso della botte per il quale ancora oggi tutti ridono. In una scena di una commedia, l'attore doveva, nella parte di un oste, trasportare una grossa botte: lui sosteneva che non fosse necessario riempirla perché nella finzione scenica avrebbe saputo far credere al pubblico che era pesante. Cesarini ne dubitava, ma lo lasciò fare. In realtà si vedeva benissimo che la botte era vuota, perché quando veniva posta sul bancone, traballava. Non disse nulla fino al giorno della trasmissione: quella sera, senza che nessuno lo sapesse, riempì la botte a metà con della ghiaia minuta. L'attore se ne accorse soltanto al momento di afferrarla, ma le telecamere erano puntate su di lui e dovette continuare l'azione che così riuscì alla perfezione e con assoluto verismo.

Nessun elemento di scenografia aveva mai reso tanto la realtà come quell'ormai storico barile.

Rosanna Manca



In alto: due statue che dovranno apparire di bronzo sui teleschermi e sono invece di materia plastica. In basso: Il capo scenografo Cesarini prende appunti seduto su un vecchio vagone ferroviario fedelmente ricostruito per una trasmissione su Francesca Bertini

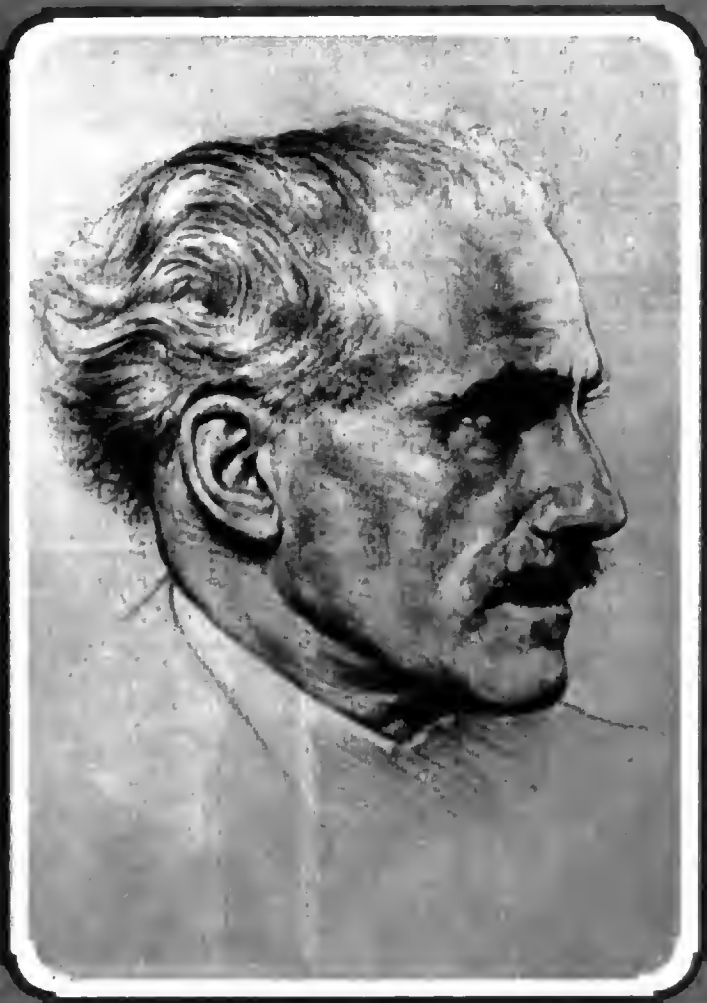


Gli ottant'anni del Metropolitan

Nel 1908, dagli Stati Uniti fanno appello all'impresario Gatti-Casazza e questi accetta l'incarico di "General Manager" ponendo come condizione che lo segua anche Toscanini



L'ora di Toscanini



III

New York, agosto

I DESTINI DEI GRANDI TEATRI sono spesso manovrati da eventi che nascono attraverso inattese reti di conoscenze. Uomini delle più svariate carriere e dei più diversi paesi, si incontrano talvolta sul terreno della comune passione per la musica. Una di queste reti servì egregiamente per portare al Metropolitan Giulio Gatti-Casazza, che sul piano internazionale era considerato come « l'impresario » per eccellenza, ed Arturo Toscanini che, per quanto già valutato grande direttore d'orchestra, non era ancora, almeno per i newyorkesi, « il Maestro ».

La manovra, molto felice per il Metropolitan, ha origine vent'anni prima a Londra, dove Otto Kahn ed il conte Enrico di San Martino si incontrano, si frequentano e, parlando di musica, se la intendono perfettamente. Kahn scende da una famiglia tedesca di banchieri trapiantata in Inghilterra; essendo cadetto, sarà mandato a New York nel 1893 per fondare un « ramo ». San Martino viene da una vecchia famiglia italiana nella quale è tradizione che uno dei rampolli serva in diplomazia.

Dieci anni dopo la venuta del giovane Otto a New York, il ramo americano dei Kahn è diventato più grosso del tronco. Il paese è in fase di tremenda espansione economica; i sistemi sono molto spicciativi; non c'è nemmeno la tassa sul reddito; non c'è esercito né ci sono disoccupati da mantenere. Kahn fa dollari a decine di milioni (in lire del 1960, decine di miliardi) e diventa un patrono della musica; poi « il » patrono dell'opera. Arriva alla presidenza del Metropolitan, che gli spetta per la sensibilità musicale e il talento organizzativo, più e prima che per i suoi contributi finanziari. Il conte di San

Martino, frattanto, ha lasciato feluca e spadino e vive a Roma dove si merita la presidenza dell'Accademia di Santa Cecilia.

Siamo al 1907. Gatti-Casazza è alla Scala e, nel giugno, gli arriva una lettera da una « molto distinta signora » (così è innominata nelle sue memorie, ma non può non essere la contessa di San Martino) nella quale lo si informa che « una persona molto importante » (che non poteva essere altri che Otto Kahn) le aveva chiesto di avvicinarlo per sentire se fosse disposto ad accettare il posto di *General Manager* del Metropolitan, allora tenuto da Conried, il quale, aggiunge la lettera, non è in buona salute. La diagnosi è di Kahn, e quindi non necessariamente esatta da un punto di vista clinico.

La sera stessa Gatti va a pranzo da Toscanini e gli mostra la lettera. Il maestro gli dice: « Senta, Gatti; lei sa che meno di un anno fa Conried mi ha chiesto di andare al Metropolitan come direttore d'orchestra. Andarci con Conried che non conosco, non mi piaceva. Lei sa anche le ragioni per cui alla Scala non mi ci trovo più e non ci voglio restare. Se lei accetta la proposta, e se conclude un accordo che la soddisfi, allora andrò volentieri a New York ».

« Se è così, Maestro, invece di declinare, accetterò di intavolare trattative ».

Questo colloquio è autentico in quanto riferito trent'anni dopo dallo stesso Gatti-Casazza: egli sapeva che il Maestro aveva respinto l'offerta di Conried. Non gli aveva mostrato la lettera della di San Martino per chiederli consiglio su quanto avrebbe dovuto rispondere; era andato da lui per avere la risposta che aveva avuto. Questo è chiarissimo. Ma nel colloquio c'è da notare subito una cosa importante perché indice immediato della differenza fra i due uomini: Toscanini accetta subito ed « in bianco »: parla di condizioni soddisfacenti per Gatti; per sé non pone alcuna riserva. Anzi, ingenuamente, rivela la debolezza delle sue carte

Gli ottant'anni del Metropolitan



Giulio Gatti-Casazza che per 25 anni diresse il Metropolitan. La statua è conservata al Museo della Scala

quando dice che alla Scala non ci si trova più.

Per ora la differenza fra i due uomini ha risultati positivi: i due si integrano e si completano. Più tardi la stessa differenza fra l'uomo di arte pura e l'uomo che deve bilanciare arte con entrate e spese, con azionisti e sindacati, avrà risultati molto meno positivi.

Ad ogni modo, la dichiarazione del Maestro è un grosso *atout* nelle mani di Gatti: risponde alla corsa di San Martino dicendosi disposto a negoziare. Poco dopo, incontra a Parigi Otto Kahn che lo mette al corrente della situazione al Metropolitan.

Lo stato di salute di Conried è al massimo coincidentale. La diagnosi musicale di Kahn è la seguente: il Metropolitan ha ormai venticinque anni e non è ancora riuscito a raggiungere la maturità che un teatro d'opera di livello internazionale deve avere. Di questo passo non diventerà mai adulto. Non bastano i grandi cantanti portati da Grau; ci vuole equilibrio fra le varie scuole d'opera, fra il vecchio ed il nuovo, fra il popolare e lo sconosciuto. Un equilibrio da raggiungere con una formula eclettica e non, come si era tentato di fare, con dosi regolate aritmeticamente.

C'è sempre, è vero, il fattore economico e nella fattispecie del momento, la concorrenza di Oscar Hemmerstein che monta una stagione d'opera contemporaneamente a quella del Met, forzando questi a formulare i propri cartelloni in modo da bilanciare le iniziative del rivale. A questo ed altri problemi economici avrebbe pensato lui, Kahn; per i problemi artistici ci dovrebbe pensare il nuovo *General Manager*. Se la sentiva Gatti-Casazza?

La risposta è positiva e prudente: «Se voi ed i vostri colleghi del consiglio di amministrazione ritenete che io sia la persona più adatta, fatemelo sapere ed in tal caso speriamo di giungere ad un accordo».

Accettazione in via di principio e subordinata al raggiungimento di un accordo sul fatto, cioè sulle condizioni finanziarie e professionali. Gatti sa di avere carte forti e decide di giocare subito la briscola maggiore aggiungendo di deside-

rare che l'offerta sia fatta anche a Toscanini già invitato a New York per la stagione precedente. Kahn capisce a volo che Gatti gli offre un *package deal*: il ponte fra il Met e Toscanini è lui.

Lo capisce così bene che, tornato a New York, gioca con prudenza: telegrafa a Gatti dicendogli che i suoi colleghi amministratori sono d'accordo e che il segretario del consiglio d'amministrazione è pronto ad andare a Milano, debitamente autorizzato a definire le condizioni.

Rawlins Cottenet arriva a Milano e raggiunge un accordo sugli emolumenti: 25 mila dollari all'anno, pagabili in mensilità anticipate. La clausola del rimborso dei viaggi in prima classe è consuetudinaria eccetto in quanto aggiunge «per sé e la eventuale famiglia». O è un uomo che prevede ogni cosa o ha già deciso di prendere una prima donna come prima moglie.

Il contratto, per Toscanini, redatto in inglese e firmato a Milano il 14 maggio 1908, prevede (all'art. 5) la stessa somma: 25 mila dollari, sempre pagabili mensilmente in anticipo, ma per «stagione», anziché per anno. La durata della stagione è precisata all'articolo 4: Toscanini dovrà arrivare a New York fra il 15 ottobre ed il primo novembre di ciascun anno e sarà avvertito a tempo della data precisa in cui la sua presenza sarà richiesta e restarvi fino al 30 aprile dell'anno successivo. Siamo nel 1908 e coi dollari di allora, fra la inflazione progressiva e la svalutazione ufficiale del 1933, si compra dieci volte di più di quanto si comprerà 50 anni dopo. In moneta 1960, lo stipendio mensile del maestro equivale a 42 mila dollari.

All'ultimo momento sorge un intoppo: quando tutto sembra concluso, Cottenet informa Gatti che il Metropolitan ha ratificato gli accordi aggiungendo però una clausola, tanto nel contratto suo quanto in quello di Toscanini, per cui l'accordo previsto per tre anni da facoltà alle parti di recedere alla fine della prima o della seconda stagione.

Gatti è seccato da questa clausola della quale non si era parlato. E' incerto perché con la Scala il contratto è valido

per altri nove anni. Consulta Toscanini il quale taglia corto ai dubbi: «Dobbiamo accettare — gli dice. — Lei ha il suo posto alla Scala, io alla Scala non ci voglio restare. Ma né lei né io siamo persone da licenziare dopo un anno o due; siamo entrambi sicuri di noi stessi...».

Questo colloquio, pure riferito da Gatti trent'anni dopo, è importante per due ragioni. Prima, maggiore anche se gli effetti si vedranno cinque o sei anni dopo, è questa. Toscanini intende che la alleanza, anzi la lega, con Gatti non si limiti alla contemporaneità andata al Metropolitan, ma resti valida fino al punto che — se sorgessero difficoltà per uno dei due — l'altro dovrebbe restargli al fianco in ogni caso.

E' dubbio che Gatti desse al patto un'interpretazione altrettanto estensiva. I fatti provveranno che non la intendeva in tal modo, sette anni dopo, quando Toscanini la romperà col teatro e con tutti quelli che c'erano dentro. La seconda ragione è meno importante perché avrà postumi indiretti e si limita a risolvere soltanto in parte la questione se sia stato Gatti a portare Toscanini al Met o viceversa.

Firmato il contratto, Gatti arriva a New York a metà aprile del 1908. Al molo lo attende Andreas Dippel, recentemente nominato direttore amministrativo, ed insieme vanno subito al Metropolitan. Il commento del nuovo direttore generale è abile: «Davvero un *noble house*», dice alla stampa, facendo suo lo slogan che i newyorkesi avevano escogitato per la loro «Opera House». Troppo breve per essere abbastanza convincente. Parlerà chiaro il giorno dopo, a Kahn, quando gli dirà che la sala è bella sì, ma il palcoscenico è stretto; non ci sono sale per le prove; non ci sono magazzini; gli scenari sono in disordine. Kahn gli dice di pazientare e gli promette che fra due o tre anni vi sarà un nuovo Metropolitan. Gatti di pazienza ne ha, ma quanto alla nuova costruzione, passerà mezzo secolo abbondante.

Gatti resta a New York un mese: capisce che nel direttore amministrativo ha un rivale, che vuol fare di testa sua anche in campo artistico. Agi-



Da sinistra, Maurice Grau, che lasciò la direzione del Met nel 1903; Heinrich Conried che gli succedette, ed Andreas Dippel, che fu per due anni direttore amministrativo a fianco di Gatti-Casazza. A destra, il conte Enrico di San Martino che svolse una parte importante nel portare Gatti-Casazza a New York



Giulio Gatti-Casazza (a sinistra) con Arturo Toscanini. In una rara fotografia eseguita negli Stati Uniti al tempo del loro arrivo al Metropolitan

scie con prudenza e, siccome capisce che Dippel sbaglia, lo lascia sbagliare. Il cartellone della stagione 1908-9 elenca come *managers* « Andreas Dippel and Giulio Gatti-Casazza »; in quello della stagione successiva *managers* sono « Giulio Gatti-Casazza and Andreas Dippel »; nel cartellone del 1910-11 c'è un solo « General Manager: Giulio Gatti-Casazza ».

Non occorre dire altro per sottolineare la capacità anche di adattamento dell'uomo che resterà per altri 25 anni alla direzione del teatro. Avrebbe potuto vincere più rapidamente, ma la vittoria sarebbe stata molto meno solida: si pensi soltanto al fatto che gli artisti maggiori — compresi Caruso e Scotti — avevano firmato una petizione in favore di Dippel.

Se gli anni di Damrosch saranno ricordati come quelli di Wagner e gli anni di Grau e Conried come quelli dei grandi tenori e delle grandi soprano, i cinque lustri di Gatti-Casazza passeranno alla storia per la lunga lista delle sue nuove produzioni, oltre cento novità; per aver trovato un nuovo equilibrio fra il *glamour* delle grandi voci che devono essere e restare al servizio dell'opera, anziché il viceversa. In questo ha la approvazione piena di Toscanini che un giorno ad una prima donna del calibro di Geraldine Farrar, tuona — in piena prova generale, alla presenza di cori e comparse —: « Io, di stelle conosco soltanto quelle che sono in cielo ».

Gatti aveva ereditato cinque « grandi »: Caruso, Scotti, Fremstad, Farrar ed Homer.

Non ne tocca i privilegi ed in qualche caso ne aumenterà gli emolumenti. E' parco nella scelta dei nuovi: la eccellente soprano leggero Frances Alda, che diventerà sua moglie e che nonostante il successivo divorzio ed il di lui nuovo matrimonio, continuerà a *l'américaine*, i buoni rapporti professionali con l'ex-marito; la soprano drammatico Emmy Destin e, fra gli uomini, Pasquale Amato, Adamo Didur, Angelo Bada ed Herbert Witherpoon: quest'ultimo gli succederà, per qualche settimana, come direttore generale.

Per lui la funzione del *General Manager* è quella di un benefico dittatore, con forte accentuazione sulla seconda parola. Aveva fatto l'Accademia di Livorno e, per quanto avesse lasciato presto la carriera navale, in lui resta qualche cosa del marinaio. E' di poche parole; esige stretta osservanza della disciplina. La regola per cui le infrazzioni devono essere punite, vale per tutti, anche per calibri come Caruso e la Farrar. Questa, nella parte di Carmen aveva accompagnato, nel primo atto, il lancio della rosa con una sberla sulla faccia di Don José; Caruso incassa il manrovescio senza batter ciglio ma quando, nel terzo atto, il caporale dei dragoni deve prendere Carmen per il coppino, eseguisce la scena con tanto autentico

Gatti-Casazza (con cappello e barba) sulla scena del Teatro Metropolitan durante le prove di uno spettacolo

vigore da fregarle ripetutamente il naso sul pavimento.

Chiamati a rispondere, la Farrar dice che se Caruso non può adattarsi al realismo della scena, il Met può cercarsi un'altra soprano; al che Caruso ribatte con molta cavalleria e con un po' di ironia che tale sacrificio sarebbe troppo grave per il teatro; molto più semplice trovare un altro Don José. Sentenza di Gatti: salvo per la imminente replica dell'opera bizantina, i due non canteranno più insieme.

Qualcuno accusa Gatti di « italianizzare » troppo; ma in sua difesa si ricorda che egli è stato il primo a presentare un'opera di compositore americano, ed a farla seguire da altre opere indigene anche se di levatura non adeguata al livello di un grande teatro. E' lui a portare al Met la grande ballerina russa Anna Pawlowa ed il suo *partner* Mihail Morkodin; è lui che vi fa ritornare Feodor Scialapin e gli fa cantare in russo la parte di Boris, mentre il resto dell'opera era cantata in italiano, dopo che il grande basso aveva giurato che al Met non ci avrebbe mai più messo piede. E' lui ad allestire *Pique Dame* di Ciaikowski.

Toscanini intanto fa la sua parte. Gli uomini di mezzo secolo dopo — quando sarà consenso generale ed universale che Toscanini è senza predecessori e, chissà per quanto tempo ancora, senza successore — devono ricalibrare le proprie reazioni leggendo come il successo di Toscanini a New York ci sia stato sì, ma non immediato. Le preferenze della città sono ancora in buona dose wagneriste; l'ambiente del Metropolitan è permeato di « primadonnismo » e « tenorismo »; i critici, sospettosi dei nuovi venuti da Milano, sono musicalmente un po' provin-

ciali — anzi come si dice qui « parrocchiali » — e per loro Toscanini deve ancora superare la prova: quello che ha fatto in Europa non conta. Prima di riconoscere il genio, i giornali parlano di « fenomeno » e di « miracolo ». E' già qualche cosa tanto più che termini simili non erano mai stati usati per nessuno.

Sale per la prima volta sul podio del Met il 16 novembre 1908 per la « prima » della stagione. Per tradizione, la serata inaugurale spetta alla prima delle prime donne, al primo dei primi tenori, alla prima bacchetta. Quest'anno la prima bacchetta è la nuova bacchetta. Si dà l'*Aida* con scenari e costumi fatti venire dalla Scala. E' una delle serate più felici nella storia dell'opera newyorkese. I critici cominciano col trovare qualche cosa da ridire sulle scene scaligere che « presentano un Egitto diverso da quello che New York era abituata a pensare » ed uno di essi dice di preferire un Radames senza barba. Ma tutti sono d'accordo su Toscanini. « Una potenza dominante... » « Un artista nel senso migliore della parola, cioè un interprete che crea di nuovo il lavoro del compositore »... « Anche gli artisti che avevano cantato le stesse parti sotto altro maestro, hanno dimostrato di aver assorbito la magica potenza di Toscanini ».

Il successo continua con *Butterfly*, che i giornali chiamano un « capolavoro », e con *Tosca*. Notiamo che soltanto parlando di questa terza opera sotto la bacchetta di Toscanini, i critici si accorgono che il maestro dirige senza lo spartito (poca diligenza da parte di giornalisti che pur avevano discusso sulla barba o non barba di Radames... o scrivevano i loro pezzi prima delle recite e senza assistervi?). Per la



quarta opera, *Carmen*, c'è un tempo di arresto nella curva ascendente delle approvazioni: c'è chi trova che Toscanini ha sbagliato «tentando di raffinare i piccanti ritmi di Bizet». Viene, il 10 dicembre, la quinta opera: *Götterdämmerung*. Qui i critici lo aspettano al varco e trovano qualche cosa da ridire: disapprovano la omissione del *Waltraute* e la riesumazione del *Norns*, oltre che lo scarso volume di voce del tenore viennese Erick Schemes per una parte come quella di Sigfrido. Ma alla prima replica, con una nuova Brunilde ed un nuovo Siegfried, gli stessi critici lodano l'orchestrazione dicendola «degna del festival di Bayreuth». Non possono dire di meno e non sanno dire di più.

Toscanini ha conquistato New York. A Gatti resta ancora da conquistare il controllo pieno della direzione e togliere di mezzo la concorrenza fatta al maggior teatro da Oscar Hammerstein, un impresario che sapeva il fatto suo e che fra l'altro aveva contratti di esclusiva su alcuni compositori francesi e tedeschi. In meno di due anni, la battaglia interna è vinta con la eliminazione di Dippel e quella esterna col pagamento ad Hammerstein di un milione e 200 mila dollari perché chiuda bottega.

E' più che probabile che dietro questa decisione vi sia stato un patto fra Gatti e Kahn: questi avrebbe tirato fuori i soldi per eliminare Hammerstein a patto che Gatti considerasse nulla la promessa di costruire un nuovo teatro entro due o tre anni. E' questa promessa a Toscanini. Non risulta che lo abbia informato di aver restituito la cambiale al banchiere. Quando il Maestro lo saprà, le nubi si infittiranno.

Ma per ora tutto è sereno: per il Metropolitan è l'epoca del massimo splendore artistico e del successo finanziario. Gli incassi per i soli abbonamenti (50-60 mila dollari durante il settennio di germanizzazione, 250 mila sotto la direzione di Grau, 500 mila sotto quella di Conried), salgono ora al milione e presto lo sorpasseranno.

Per la parte artistica, il Metropolitan ha per la prima volta l'onore di dare un'opera in prima assoluta. Puccini viene a New York per la *tormenta del West*, assista a tutte le prove ed alla gran gala inaugurale. E' fotografato ed intervistato due volte al giorno. E' il momento in cui gli occhi dell'intero mondo artistico sono volti al Metropolitan. I prezzi vengono raddoppiati ed il teatro è pienissimo per otto recite. Le recitazioni potrebbero essere molte di più se Caruso non fosse colto da un'influenza che costringe Gatti a sostituirlo con Amedeo Bassi, ottimo tenore ma lontano dall'astro napoletano. «I giorni danno una pagina intera alle critiche; le cronache dell'evento «fanno» le prime pagine.

Gatti è in auge: le maggiori entrate gli consentono maggiore larghezza. Secondo Toscanini, dovrebbe spendere di più perché il teatro è tecnicamente manchevole. Non ci sono sale di prova per i solisti, per i cori, per i balli! Non ci si può lavorare. Quando si metterà mano alla promessa di costruire un nuovo edificio? Gatti gli resiste, non per contrariarlo, non per fargli sentire che il padrone è lui, ma perché è persuaso che bisogna procedere per gradi. E, soprattutto, perché «e non gli dice altro — ha speso — altro modo la cambiale di Kahn.

Leo Rea

(continua)



Un disegnatore nel Reparto Animazione del Telegiornale mentre prepara le cartine per le previsioni meteorologiche

Quella certa nuvoletta

Come nascono in TV le previsioni meteorologiche

Roma, agosto

A LORA ME LE DÀ QUESTE previsioni del tempo di domani?»

Il capo del Reparto Animazioni del Telegiornale a cui era stata rivolta la richiesta aveva un bel dire che lui non c'entrava e che la risposta era di competenza, semmai, del Servizio Meteorologico dell'Aeronautica. Niente da fare: dall'altro capo del filo, l'utente spiegava di avere il televisore momentaneamente guasto e di avere in progetto una gita fuori città per la *week-end*. Fu accontentato ma gli si raccomandò di non insistere. Le previsioni non si danno per telefono.

Richieste di questo genere non sono rarissime, per lo speciale servizio del Telegiornale che realizza in forma viviva le previsioni del tempo, e non sono rarissimi neanche i reclami. Una volta il sindaco di una cittadina piemontese inviò una lettera di protesta, peraltro molto cortese, in cui si rilevava che una maligna nuvoletta veniva reiteratamente a posarsi sul territorio da lui amministrato con danni per il turismo locale. «La nuvoletta fu resa più mobile e tutto si

aggiustò — spiega uno degli «animatori» della TV — ma le previsioni sono quelle che sono e noi non facciamo che attenerci rigorosamente a quanto ci viene comunicato ogni giorno dall'apposito Servizio del Ministero dell'Aeronautica.

Quotidianamente infatti, verso le ore 17, gli stenografi del Telegiornale ricevono dal Centro Meteorologico dell'Aeronautica una lunga teoria di dati «cifrati» che sono il frutto di un paziente lavoro di ricerca e di elaborazione, reso possibile attraverso i rilevamenti effettuati dalle 150 stazioni meteorologiche di cui è dotato il Centro stesso e che sono sparse in tutta la Penisola. Questi dati vengono tempestivamente «tradotti» e inviati sui tavoli da disegno del Reparto Animazioni al quinto piano di via Teulada, ove dovranno essere «interpretati» con mezzi grafici e realizzati in forma viviva; essi insomma rappresentano una specie di «copione» in base al quale sarà allestita a tempo di *record* una vera e propria «scenografia».

Comincia così quella che gli «animatori», con un termine molto azzeccato, chiamano in gergo la «battaglia navale». Disponendo cioè di due numeri che corrispondono a due «coordinate», bisogna stabilire su una speciale cartina graduata

d'Europa il punto esatto in cui si stanno sviluppando le direttrici di una schiarita o di un temporale. Per esempio, P 37-65 significa che al punto d'incontro tra la linea verticale 37 e quella orizzontale 65 (che corrisponde alla Sardegna sud-orientale) si registrerà una perturbazione entro le ventiquattrore. Alto «stato prezzo», insomma, l'insieme delle previsioni risulta niente altro che una sfila di cifre a coppia, la cui «chiave», del resto semplicissima, ricorda quella della «battaglia navale» così in voga tempo fa sui banchi di scuola.

Una volta conosciuta la situazione meteorologica, europea in generale ed italiana in particolare, si passa alla impostazione della sceneggiatura vera e propria (lampi, nuvole, vento, grandine, gocce d'acqua, sole, nebbia, ecc.) e successivamente alla cosiddetta «composizione», cioè all'analisi dei vari movimenti e alla preparazione delle relative sagome di passaggio, con la tecnica in uso per i cartoni animati.

Nei primi tempi, per «animare» la situazione meteorologica non erano sufficienti tre ore, il che rendeva le previsioni televisive ovviamente meno «fresche» rispetto a quelle radiofoniche; oggi la bravura del tecnico ha ridotto i tempi di lavorazione a poco più di trenta minuti. Si impiegano a volte

geniali accorgimenti, come, ad esempio, semplice cenere di sigaretta per le «nebbie in Val Padana» e gesso tritato per le «nevi sui rilievi».

Pur modesta nelle sue porzioni, la trasmissione delle previsioni del tempo è tuttavia una delle caratteristiche televisive italiane che molti organismi esteri apprezzano e stanno anzi cercando di realizzare con gli stessi sistemi.

Abbiamo parlato della protesta per la nuvoletta, ma sarebbe ingiusto passare sotto silenzio le decine e decine di lettere di simpatia che il Telegiornale riceve per questo suo servizio. Ciò che piace soprattutto al pubblico, e che ha reso popolarissime le previsioni televisive, è l'interpretazione dei fenomeni atmosferici in chiave «allegra», un'allegria che per altro non travisa i comunicati del Servizio Meteorologico, autore e responsabile delle previsioni stesse.

Le immagini della nuvoletta gocciolante e della navicella vichinga, del barometro epiletico e del sole che dardeggia modificano in qualche modo il tradizionale atteggiamento di «mugugno» del pubblico verso le avversità atmosferiche. Nei limiti del possibile, fanno pensare all'indomani con un senso di minore pessimismo.

g. t.

La ballerina e il regista

Carla Fracci e Beppe Menegatti si sono fidanzati: si sposeranno presto ma non vogliono dire quando

Firenze, agosto

VISTOSI MANIFESTI murali hanno richiamato l'attenzione dei fiorentini e dei turisti, per diversi giorni, sugli spettacoli allestiti nell'antico anfiteatro di Fiesole durante la stagione estiva. Le serate di danza classica si sono avvicendate con la tragedia greca. Tanto per ascoltare *Edipo a Colono*, quanto per vedere danzare i migliori ballerini d'Italia, il pubblico è accorso numeroso e il regista Beppe Menegatti ha così felicemente collaudato, profeta in patria, gli allori della sua carriera. Infatti Beppe è fiorentino, ed a Firenze ha cominciato ad occuparsi di teatro, die-

erano stampati con i medesimi caratteri di scatola, sicché gli attacchini — come del resto spesso succede — hanno fatto qualche confusione nel saldare le due metà del manifesto; e sui muri della salita delle Forbici, verso San Domenico, si è visto scritto: «Carla Menegatti» e «Beppe Fracci».

Si dice che gli amici intimi e la stessa Carlina abbiano riso di questo errore augurale, e che Beppe invece abbia fatto il muso lungo. «Non voglio fare il principe consorte» avrebbe gridato per l'ennesima volta.

La sua è una specie di caparbia fissazione, che lo spinge ad allontanare i giornalisti curiosi, evitando ogni precisazione circa la data delle nozze e i futuri programmi di vita. Ha paura dell'eccessiva celebrità dell'amata: Carla è una donna arrivata, che già nel 1956 poteva sostenere con successo a Nervi, nel *Pas de quatre* del Festival internazionale, il confronto diretto con Alicia Markova, Yvette Chauvirée e Margrethe Schanne, e che recentemente a Londra ha fatto fare una splendida figura all'Italia. Anche Menegatti però ha dalla sua le luci della ribalta.

«Di che cosa hai paura, Beppe?» gli dicono gli amici che nei brevi soggiorni fiorentini lo vedono scambiare ogni giorno numerose telefonate interurbane e internazionali con la sua bella danzante, pur rifiutando sempre ogni ammissione ufficiale. «Non voglio fare il principe consorte», risponde duro l'ispido Beppe.

L'incontro di Menegatti con il teatro risale agli anni 1951-1952. Allora si formò a Firenze una compagnia di giovani patiti della ribalta. Incoraggiati e aiutati dalla nobildonna Flavia Farina Cini, cominciarono a fare spettacoli nei salotti, nelle sale d'albergo, sui palcoscenici di fortuna, in costume e a leggio, pur di dare vita a un sogno che in una città priva di compagnie stabili trova difficile appiglio. Nel «Gruppo dell'Alberello» si prodigavano fra gli altri Ilaria Occhini, Paolo Poli, Ferruccio Soleri e lo stesso Menegatti. Per qualche «alberellista», come Monica e Silvestra Bargellini, figlie dello scrittore Piero, o come le giovani Corsini o Antinori, il teatro era solo un piacevole pretesto per incontri e allegre serate. Ma per coloro che qui si è nominato, l'«Alberello» era una scuola di vita.

Beppe era uno dei più entusiasti, interessato soprattutto a certe espressioni del teatro contemporaneo, come Brecht e Lorca, ma si dava con foga anche alla regia di cose classiche e un po' pesanti, scelte dai suoi colleghi, come il *Comus* di Milton che, rappresentato con speciali maschere mobili al «Piccolo» del «Comunale», fece veramente epoca. Un altro appassionato era Paolo Poli, ora celebre come



Il regista Beppe Menegatti

ci anni or sono, ma non era ancora rientrato ad affrontare il pubblico nostrano, dopo essersi felicemente lanciato sulle ribalte di Roma e di Milano.

Ormai è a posto. Ha collaudato la propria fama in «domo sua» e, nello stesso tempo, ha fatto conoscere ai suoi e agli amici, nella maniera più simpatica e meno ufficiosa possibile, la donna alla quale è legato dal più tenero dei sentimenti. Questa donna è molto giovane, compie in questi giorni venticinque anni, eppure è celebre in tutta Italia e in molte capitali straniere: si chiama Carla Fracci, è la prima ballerina della Scala, e il nome del fidanzato deve per forza apparire sui cartelloni molto più piccolo del suo. Sui cartelloni del teatro romano di Fiesole, però, i nomi del regista e della «prima ballerina



La danzatrice milanese Carla Fracci, prima ballerina del Teatro alla Scala, ha poco più di 20 anni, ma è già celebre anche all'estero. Cominciò a danzare a 9 anni e da allora non ha mai smesso di esercitarsi otto o dieci ore al giorno. Sa che è difficile conciliare le gioie della famiglia con l'ebbrezza della ribalta, ma per ora non sembra preoccuparsene

LA BALLERINA E IL REGISTA

ognuno sa, per la sua sorprendente spregiudicatezza, e allora giovanilmente serio. Beppe, una volta, volle portare Garcia Lorca in un circolo operaio di un rione popolarissimo, ma l'opera di proselitismo per il teatro sembrò non essere apprezzata al suo giusto valore se alla tirata poetica di Paolo Poli: «La luna è uno sgabello di seta per i miei piedi», fece eco un: «Puliscili bene» seguito da infinite sghignazzate.

Quando l'«Alberello» si sciolse, chi aveva fatto per scherzo tornò al lavoro, alla scuola, al servizio militare, o intraprese la felice carriera di mamma. Chi aveva fatto sul serio, lasciò Firenze e affrontò il vero mondo del teatro. Gli attori e i registi che avevano conosciuto gli «alberellisti» durante qualche tournée fiorentina e ne avevano apprezzato l'eccezionale impegno, aiutarono i giovani amici. Così i «Gobbi», per esempio, che avevano giudicato bene gli aspiranti registi e attori, così Luciano Emmer che lanciò in particolare la Occhini. Abbandonato il bellissimo negozio paterno di ceramiche, a via Tornabuoni, il Menegatti andò a Roma, all'Accademia fu notato da Visconti, lavorò con lui, poi passò a lavorare con Eduardo, al quale è tuttora legato dalla più profonda ammirazione ed affetto.

A Milano, ora, è un uomo sulla via del successo. Anche all'interno della Scala il suo nome è apprezzato, e la sua opera largamente usata. Dimenticata ormai una sua favolosa e celebre cotta per Fulvia Mammì, Beppe fa scenari per la Scala e ama la sua Carlina, studia gli ultimi testi americani e adora i piedini della Carla, sogna rilanci internazionali del teatro classico e progetta vacanze di sogno con la Carletta.

Da parte sua, la famosa ballerina non nasconde affatto la passione per l'uomo di teatro che Edoardo De Filippo considera uno dei migliori registi giovani: «Le giornate di Firenze, tra le colline e l'Arno, le fulminee corse agli Uffici, le visite al Ponte Vecchio: tutte cose meravigliose che Beppe mi ha regalato». La piccola milanese ha sempre lavorato duro: cominciò a danzare a nove anni, e non ha mai smesso di esercitarsi otto o dieci ore al giorno, assoggettandosi a tutti i sacrifici che il mestiere di ballerina comporta, raggiungendo infine alla grazia naturale la perfezione ritmica di ogni gesto. Sa che è difficile conciliare le gioie della famiglia con l'ebbrezza della ribalta. Ma per ora non se ne preoccupa.

Wanda Lattes



Una foto dei giovani fiorentini del «Gruppo dell'Alberello» nel 1951. Il primo a sinistra, in piedi, è Beppe Menegatti. In primo piano, seduti, appaiono Paolo Poli e Ferruccio Soleri. Al centro, sono Franca Valeri, Alberto Bonucci e, alle loro spalle, Vittorio Caprioli

Piace alla signora Kennedy

È il cantante Enzo Lembo, nato sulla costa amalfitana. Parteciperà al secondo "Festival napoletano" di New York con Nunzio Gallo, Maria Paris, Wanda Romanelli e Rossella Natali Masseglia

NUNZIO GALLO, Maria Paris, Wanda Romanelli e Rossella Natali Masseglia: questo il quartetto di assi della canzone scritturato per il secondo Festival napoletano di New York che si svolgerà all'Accademia di Brooklyn per le prime due serate e alla Carnegie Hall per la finale.

Come lo scorso anno, gli italiani d'America preparano accoglienze calorose ai nostri cantanti a patto, beninteso, che il loro repertorio sia esclusivamente melodico. I nostri ex connazionali non vogliono urlatori ed Erberto Landi, l'impresario che spesso si fa ascoltare dalla radio degli S.U. nella Voce degli italiani, non ha mai avuto bisogno di farselo ripetere.

Questo è il segreto dei successi riportati dalle tournée di cantanti italiani che si ripetono ormai con frequenza in America. Queste tournée cominciarono proprio con il Festival delle canzoni napoletane e Aurelio Fierro, che ne fu il primo vincitore, ottenne un grandissimo successo con *Lunarella*. Forte del precedente, Erberto Landi (che prima delle leggi razziali esercitava la

professione di giornalista sportivo alla *Gazzetta dello Sport* di Milano) ha organizzato quest'anno *Sagremo nel mondo* e nel mese di maggio 190 anni di canzoni con Claudio Villa e Paolo Carlini.

Al Festival della canzone napoletana, che si svolgerà prossimamente in America, ci sarà anche una grossa sorpresa: la partecipazione di un italiano ancora sconosciuto da noi e che fa strage di cuori in America, Enzo Lembo. Con la sua voce e la chitarra il giovane si è acquistato una popolarità che si paragona a quella dei più famosi cantanti americani. Fa affari d'oro. In America, dove si usa misurare il successo con immagini spesso fantasiose, è stato scritto che il cantante dalla voce d'oro ha superato le trentotto ore di volo». Vuol dire che Enzo Lembo ha ottenuto tanti contratti che, per smaltirli, ha collezionato un numero straordinario di trasferte aeree.

Enzo Lembo aveva vocazione canore. Nato sulla costa amalfitana, cantava per divertirsi, come tanti altri giovani, ma era lontano dal sospettare davvero delle reali qualità finché nel 1948, ad una festa studentesca, si rivelò con una personalissima interpretazione di

un vecchio motivo: *Napoli e Sorrento*. Ci fu allora chi lo consigliò a continuare ed a coltivare il canto. Così si trasferì a Roma per seguire i corsi dei maestri Gigante e Filippini, compì il servizio militare nella marina e, congedato, ottenne un posto alle dipendenze del Ministero degli Interni. Ragazzo intelligente aveva davanti a sé una carriera, ma l'attrazione della musica era ancora più forte. Così forte da indurlo a un gesto di forza che valesse ad allontanarlo dalla vita tranquilla ed agiata che avrebbe potuto trovarlo nel tentare la nuova via. Nel 1957 lasciò Roma e l'Italia per giocare la sua carta in America. Parti senza un soldo in tasca ma con la tenace volontà di riuscire.

La scarsa conoscenza della lingua e dell'ambiente avrebbero potuto nuocergli se non fosse incappato nell'imprenditore Landi che in America ha la fama di acuto «scrittore di talenti». Il destino di Enzo Lembo era così segnato. L'Accademia di Brooklyn, in una sera di pioggia, affollata fino all'inverosimile di italiani, gli decretò il successo. Da allora le scritture gli sono piovute da ogni parte: New York, Caracas, Cuba, Miami Beach, Montreal, Chicago senza contare le numerose apparizioni alla televisione.

Il più grosso riconoscimento dove, però, essere l'invito rivoltagli recentemente dalla signora Kennedy di cantare a Miami per il Presidente degli Stati Uniti. La «first lady» americana non ha mancato di manifestare la sua ammirazione per la voce di Enzo Lembo e per le sue melodie. I giornali potevano il giorno dopo scrivere di lui come «the Jacques

line's favorite». In seguito a questo insperato successo, Enzo Lembo sta incidendo un album delle sue canzoni per una grossa casa discografica americana, la stessa che ha lanciato *Volare!*, molto sensibile ai gusti della «first lady».

Enzo Lembo canterà nel prossimo Festival napoletano alla Carnegie Hall: confuso tra i suoi colleghi italiani ritroverà un pezzo della sua terra e forse la strada per ritornare in patria.

Piero Molino

Un grave lutto del giornalismo radiofonico

La scomparsa di Gerolamo Podoja

Domenica 20 agosto, al termine di una grave malattia che nelle ultime settimane lo aveva tenuto lontano dal suo tavolo di lavoro, è morto a Roma Gerolamo Podoja, Vice Direttore del Giornale Radio per le conversazioni, dibattiti, rubriche di categorie e attualità.

Nato a Roma il 1901 e laureato in Scienze Economiche presso l'Università Bocconi, Gerolamo Podoja aveva iniziato sin dalla prima gioventù quella professione giornalistica nella quale avrebbe impegnato le proprie migliori energie per quarantadue anni. Entrato diciottenne al Corriere della Sera ne fu successivamente resoconista parlamentare e corrispondente da Parigi; quindi passò all'Agenzia Stefani per la quale fece il corrispondente dal fronte durante l'ultima guerra. Al termine del conflitto resse per qualche tempo la redazione romana del Resto del Carlino e insieme con alcuni colleghi fondò Il Globo, dove ebbe modo di mettere al servizio del giornalismo la propria competenza in materia economica. Con il 7 settembre 1949 fu chiamato al Giornale Radio, dove gli vennero affidati i dibattiti, le conversazioni e le trasmissioni di categoria. Per dodici anni Gerolamo Podoja fu l'organizzatore e il responsabile di alcune fra le trasmissioni radiofoniche di maggiore ascolto: Il convegno dei cinque, Ciascuno a suo modo, Siparietto, Ultimo quarto, nonché tutte le trasmissioni di categoria, dedicate all'agricoltura, all'industria, all'artigianato, al commercio, all'emigrazione e alla previdenza sociale. Testimonianza della sua riuscita in questo compito è il premio che recentemente gli era stato assegnato a Verona dal Ministero dell'Agricoltura. Di lui ci rimangono oggi innumerevoli articoli su quotidiani e riviste, due volumi, *Disfatta nel deserto*, in cui raccoglie le corrispondenze di guerra dall'Africa settentrionale, e *C'è del nuovo sotto il cielo del Sud* (compendio di una vasta inchiesta sul Mezzogiorno da lui condotta per la Rai) e soprattutto il ricordo di uno dei professionisti più preparati che potesse vantare il corpo giornalistico della Radiotelevisione Italiana.



LEGGIAMO INSIEME

Le porte del meraviglioso

SERGIO SOLMI, presentando un anno e mezzo fa, la prima antologia di fantascienza pubblicata in Italia, *Le meraviglie del possibile* (Einaudi, 1959), non solo concludeva che dovevamo salutare la nascita di un nuovo genere letterario, ma assegnava alla *science-fiction* il ruolo quasi di restituitrice del primato della fantasia e della meraviglia: «Mentre la filosofia, seppellita la metafisica, si confina ad una presa di coscienza del nostro pensiero e della nostra azione, o della nostra disperazione, e le recenti teorie neopositivistiche ci pongono addirittura innanzi l'ultima superstita certezza nella tautologia; mentre la poesia stessa si riduce ad impiegare l'iride facinorosa delle sue immagini in una insoddisfatta e patetica ricognizione del nostro carcere esistenziale, e la scienza a riaprirsi le porte del Meraviglioso, che l'uomo aveva chiuso da un pezzo».

Le porte del Meraviglioso sono proprio state spalancate dalle venticinque ore di volo del cosmonauta Titov, e quel che lui ed altri pionieri dello spazio ci hanno raccontato oltrepassa i confini della fantascienza; la loro, anche se ancora connessa e impacciata, è la voce della verità e delle « cose viste », mentre quella della fantascienza è soltanto gioco di ipotesi e di sogni; e se sino a qualche anno fa questo nuovo genere letterario poteva anche avere valore di profezia e di anticipazione, oggi rischia di mantenere unicamente un valore di illustrazione e di commentario. Però, da Verne a Wells, sarà bene ricordare — come lo ha documentato Jacques Berger nel *Encyclopedie de la Pleiade* — che un numero straordinario di anticipazioni e di previsioni fantascientifiche si sono puntualmente verificate, e persino certi modelli di macchine celesti e spaziali in fondo sono stati realizzati, quali Giulio Verne ed altri li avevano rozza e schematicamente.

Sta di fatto che la scienza, rubando ogni giorno terreno alla fantascienza ed attuando tutti i prodigi poi forse garantire breve durata alla letteratura fantascientifica, perché invece delle avventure immaginarie dei marziani presto leggeremo il diario di bordo — autentico — di un viaggio planetario: le galassie sono ormai a portata di mano, come ha lasciato scritto G. E. Anderson in una delle ultime pagine di un suo *Diario inedito*, che è stato anticipato nell'ultimo numero della rivista *L'Europa letteraria*. Nell'attesa, imminente, di questa nuova letteratura della realtà scientifica e cosmica, i libri di fantascienza crescono ogni giorno sugli scaffali delle nostre biblioteche. Lasciamo da parte la produzione divulgativa o soprattutto quella fumettistica, ma — tanto da parte americana, quanto da parte russa — già si possono se-

gnalare alcune opere di sicura qualità letteraria.

Ho già ricordato la prima antologia di Einaudi, *Le meraviglie del possibile*, dove si leggevano, dopo un doveroso omaggio a H. G. Wells, ventinove racconti uno più suggestivo dell'altro, e tra gli altri non si dimenticheranno mai quelli di Ray Bradbury, di Isaac Asimov, di Frederic Brown, di William Tenn. Dopo, sono seguiti i *Quattordici racconti di fantascienza russa*, a cura di Jacques Bergier, pubblicati da Feltrinelli; e sempre da Feltrinelli, è stato pubblicato il romanzo di I. A. Efremov, *La nebulosa di Andromeda*; e c'è da sperare che qualche nostro editore voglia mettere le mani su una recentissima antologia di nuovi racconti di fantascienza, uscita a Mosca, intitolata *Una strada di 326 anni luce*. In questi giorni, a cura di Carlo Fruttero e di Franco Lucentini, Einaudi ha pubblicato il *secondo libro della fantascienza*: sono altri trentadue racconti, e ci si ricreano i nomi maggiori della prima antologia, da Bradbury a Brown. Come già nel primo, in questo *Secondo libro*, la fantascienza assume dimensioni metafisiche e spesso scendine in visioni apocalittiche, non a caso gli americani hanno per lontano progenitore dei racconti fantastici ed immaginari il grande e tenebroso Poe; e Poe, più di una volta, qui strizza l'occhio a Kafka, così che parecchi racconti sfiorano i baratri di tutta l'angoscia contemporanea. Mentre la fantascienza russa è quasi sempre avveniristica, irenica, idillica, e parla dei nuovi mondi di come di un eden tutto dalle mani degli uomini, la fantascienza americana — invece — è piuttosto allarmistica e catastrofista (si, Kafkastrofica, verrebbe voglia di dire!), come se dai mondi spaziali dovessero venirci più urti e conflitti che non prodigi e benefici. In un certo qual senso la fantascienza americana si innesta alla tradizione anglosassone dei « racconti del terrore », e non a caso gli stessi antologi Fruttero e Lucentini, qualche mese fa, ci hanno dato un'altra antologia, *Storie di fantascienza* (Einaudi, 1961), dove le trasfigurazioni spiritiche e qualsiasi apocalittismo sono all'ordine del giorno.

Il mondo ultrastellare, visto con occhi americani, è spesso macchiato, e l'ombra che cade su tanta luce futura è quella presente di E.T. e dei marziani. Insomma, assomigliano come gocce d'acqua a tanti nevrotici eroi del nostro tempo... No, anche senza rimproverare nulla della terra e dell'uomo, se vogliamo andare nelle stelle e sulla Luna, non tiriamoci dietro il peggio — ma il meglio! — di ciascuno di noi. L'occhio di Freud, non è il canocchiale più adatto per « riveder le stelle ».

Glancarlo Vigorelli



Il giovane editore Ugo Mursia che ha fuso in una le case «APE» e Corticelli, potenziandone le formule tradizionali

VETRINA

BIDGRAFIE. Indro Montanelli: « Herzen ». È la storia di un illustre personaggio, un russo del primo Ottocento, che abbandona la patria e non può tornarvi, per cui affronta disavventure d'ogni genere, politiche e sentimentali. Fu scritta nel 1944, quando l'autore era in Svizzera, fuoruscito anche lui, ed ebbe con altro titolo una limitata diffusione. È un profilo singolarmente vivo, alla Montanelli. Rizzoli, 220 pagine, rilegato, 1400 lire.

RDMANZO. Giulio Petroni: « La città calda ». Un racconto lungo (o un romanzo breve) che si svolge in Italia sul finire della guerra mentre i tedeschi se ne vanno e arrivano gli americani, nella città ancora calda di battaglie e di paura. L'autore è un regista cinematografico, ed il libro ha la cadenza di un film realistico: lane, cadaveri insepolti, donne di malaffare, scene disgustose, parolacce delittuose. Ed. Feltrinelli, 140 pagine, 300 lire.

LITTERATURA. Natalino Sapegno: « Leopardi ». Un nitido profilo biografico e critico, come un contrappunto fra la desolata esistenza del poeta e le sue opere, dalla adolescenza alla morte. L'autore è docente di letteratura italiana all'università di Roma. Il volumetto fa parte della collana « classe unica » e si legge volentieri sino in fondo per la vivezza della sua stesura, discorsiva più che didascalica. Edizione della ERI, 120 pagine, 250 lire.

Da due case, una

Ugo Mursia è nato nel 1916 a Carini (Palermo) ed ha studiato all'Università di Padova laureandosi in giurisprudenza e scienze politiche. Dopo aver fatto del giornalismo e della critica d'arte, cominciò nel 1946 l'attività editoriale con l'A.P.E. Da questa Casa, fondata nel 1940 da L. Vecchia, e dalla Corticelli, sorta nel 1922, sei anni or sono è nata la Ugo Mursia Editore che dell'una e dell'altra ha conservato e potenziato le formule tradizionali, attuando altre completamente nuove.

Tra le serie e le collane che Ugo Mursia, pur atendosi di vari specialisti, dirige personalmente, si ricordano in particolare quella de « I grandi scrittori di ogni paese » (tra l'altro, tutto Tolstoj in 14 volumi, tutto Flaubert in 2 volumi), quella dei « Classici italiani », la « Sirlo: Biografie e ritratti ».

Abbiamo, come ad altri importanti editori italiani, posto alcune domande a Ugo Mursia. Ecco le sue risposte:

D. - Quale è, fra le sue più recenti edizioni, il libro che ha raggiunto il più alto successo?
R. - Può sembrare strano, ma il maggior successo di vendita in questi ultimi mesi è toccato ad un *Manuale di Numismatica*, a cura di Remo Cappelli, di cui si è esaurita un'edizione in quindici giorni mentre

una seconda è in via di esaurimento. Ciò, naturalmente, a prescindere dai libri per ragazzi nel cui campo la mia Casa ha una lunga tradizione ereditata dal mio predecessore Alberto Corticelli e particolarmente consolidata negli ultimi anni da una serie di *best-sellers* assoluti.

D. - Ritiene che la diffusione di un libro sia in proporzione diretta al suo basso prezzo o piuttosto all'eleganza della veste tipografica?

R. - Direi che presentazione e prezzo sono elementi ugualmente condizionatori della diffusione del libro: ma anche per il lettore medio una veste editoriale almeno dignitosa è condizione sine qua non. Molto spesso degli ottimi libri si sono più facilmente esauriti per essere ripresentati in veste diversa e magari più costosa. Uno dei principali motivi del grande successo della mia Collana « I grandi scrittori d'ogni paese » credo risieda in quel giusto equilibrio fra prezzo e veste editoriale. Un tutto, veramente « tutto », Flaubert, ad esempio, in due volumi di oltre mille pagine ciascuno, in buona carta, rilegatura in lino, custodia a colori (e per ultimo, ma fattore non meno importante, con ottime traduzioni), viene a costare a conti fatti quanto un'edizione popolare delle singole opere.

D. - Lei ha pubblicato diversi dei romanzi sceneggiati per la Televisione: il pubblico ha mostrato interesse per questa iniziativa?

R. - Com'è noto, il pubblico segue con grandissimo interesse i romanzi sceneggiati dalla TV, e tale interesse suscita sempre nelle categorie più dispartite il desiderio di leggere il libro. Il cui successo (che in genere è sicuro) è poi direttamente proporzionale alla qualità e all'esteso della trasmissione.

D. - Soprattutto con l'entrata in funzione del Secondo Programma TV, pensa che la Televisione potrà arrecare benefici alla cultura e segnatamente sollecitare gli italiani alla lettura?

R. - L'importanza del Secondo Programma TV, e per il maggior tempo che la TV potrà dedicare ai problemi della cultura, può essere enorme. Basta infatti la buona qualità di una trasmissione per fare prima accettare e poi gradire al pubblico anche dei programmi di un certo impegno: valga per tutti l'esempio del « Matoratore ».

D. - Fra gli attuali programmi televisivi, quali preferisce?

R. - « Aria del XX secolo » e, in genere, le riprese dirette di attualità, comprendendo in queste gli avvenimenti sportivi più importanti.

Manetti & Roberts

Vi presenta

alla radio

« Carillon »

tutti i giorni alle ore 13,15 sul Programma Nazionale

alla televisione

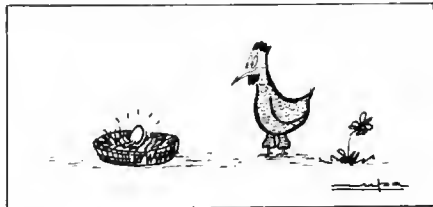
una sequenza di « Arcobaleno »

sabato 2 settembre

e Vi ricorda il

BOROTALCO®

impalpabile, igienico, delicatamente profumato



Dall'antologia del « Carillon »:

— Tutto suo padre quando aveva la stessa età!

ma... attenzione:

se non è Roberts non è Borotalco!

NUOVI TELESCOPI
ACROMATICI



Sensazionale!
3 MODELLI BRÉVETATI ESCLUSIVI
DA 40 • 400 INGRANDIMENTI
DA L. 2500 IN POI

RICHIEDETE CATALOGO GRATIS

DITTA ING. ALINARI

VIA GIUSTI 4-R TORINO



questa sera
nell'ARCOBALENO
alle 20 e 50

otello
jago
desdemona
cherie

le inconfondibili
caramelle al cioccolato

TV DOMENICA

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 54ª lezione)

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.13.30 Dalla Chiesa di San Salvatore al Monte in Firenze

S. MESSA

Pomeriggio sportivo

Prima parte

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

a) CECOSLOVACCHIA: Praga
CAMPIONATI EUROPEI DI CANOTTAGGIO

Telecronista: Nico Sapia

b) SVIZZERA: Zurigo
CAMPIONATI DEL MONDO DI CICLISMO SU PISTA

Telecronisti: Adone Carapezzi e Adriano Dezan

La TV dei ragazzi

17.35 a) IL CLUB DI TOPOLINO

di Walt Disney

— Topolino presentatore

— Tutti i premi a Carolino

— Paperino e le gomme

— Le avventure di Bill e Marty

(3ª episodio)

— Pluto al Polo

b) LE AVVENTURE DI RINTIN TIN

Il caporale Carson

Regia di Lew Landers

Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rintin Tin

Pomeriggio sportivo

Seconda parte

18.40-19.05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Zurigo

CAMPIONATI DEL MONDO DI CICLISMO SU PISTA

Telecronisti: Adone Carapezzi e Adriano Dezan

19.40 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Vidal Profumi - Milana)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Sapone Palmolive - GIRMI Subalpina - Olio Sasso - Dufour Caramelle)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPDR

21 — CAROSELLO

(1) Perugia - (2) Fondrie Filiberti - (3) Crema Bel Paese - (4) Martini - (5) Mira Lanza

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Teledar - 2) Ibis Film - 3) Ondatelema - 4) Craveri e Gras - 5) Organizzazione Pagot

21.15

L'IMPAREGGIABILE ARTURO

Avventure musicali di Corbucci e Grimaldi

Secondo episodio

MUSTAFA' BAU

Personaggi e interpreti:

Arturo Erminio Macario
Lilly Carla Marelloni
Alberto Alberto Macario
Marius Mario Luciani
Dupont Mimmo Felli
François Maria Fiore
Mohamed Ermanno Roveri
Perisson Giuseppe Caidani
Prima donna Fluccia Galimberti

Seconda donna Milla Samoner
Terza donna Anny Souni
Un giovanotto timido Aldo Massasso

Un cameriere

Renato Tovagliari
Hostess Franchina Ghiglieri
Hana Hani Vincenzo Ferro
Ibrahim Alfredo Rizzo
Abdel Giasone Gioia
Fajza Anna Mazzelli
Roger Leo Gaverio
Hussain Cesare Bettarini

Un impiegato Guido Verdiani
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Bruno Salerno
Costumi di Sebastiano Soldati

Regia di Romolo Siena

22.25 Venezia - XXII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Telecronista Carlo Mazzarella - Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Radio e Televisione per i "mondiali" di ciclismo

Proseguono in Svizzera la prove dei campionati mondiali di ciclismo. Questa settimana la RAI effettuerà una serie di servizi radiofonici e televisivi per consentire agli sportivi italiani di seguire l'avvenimento. Ecco uno schema delle trasmissioni previste:

Telecronache:

Da Zurigo (piste):

domenica 27 agosto delle 16,35 alle 17,35 e dalla 18,40 alle 19,05;

martedì 29, dalle 22,40 alle 23,10

mercoledì 30, dalle 23,30 in poi.

Da Berna (streda):

sabato 2 settembre, dalle 16,45 alle 17,30.

Per quanto riguarda la Radio, oggi domenica verranno effettuati collegamenti diretti nel corso delle trasmissioni « Musica e sport » (ore 17 Secondo Programma) a « Le giornate sportive » (ore 19,30 Nazionale). Un'altra radiocronaca diretta è prevista sul Secondo Programma per sabato 2 settembre, alle 16,45. Inoltre ogni giorno potrete ascoltare servizi e notiziari in Radiosara e nei veri Giornali Radio. Alle pagine 34-35 troverete un articolo illustrativo delle varie gare.

Diciotto Ricomi

Comincia la giostra dei calci. A giudicare dalle premesse, questo del 1961-62 potrebbe essere definito il « campionato cha-cha-cha ». Nello brevissimo parentesi estiva ha fatto registrare una successione rapida di avvenimenti come mai per il passato. L'immissione del « terzo straniero » ha provocato una calata di giocatori dall'estero, i pali delle porte sono diventati ovoidali, si sono chiuse con molto anticipo le liste di trasferimento, la preparazione si è iniziata in pieno luglio, il campionato comincia d'agosto e si giocheranno partite infrasettimanali, è stato nominato quasi all'unanimità il presidente della Federcalcio che ha avuto un solo competitor in Gino Lollibrigida con due voti, 355 milioni sono stati spesi per il giocatore Suarez e nessuno ha battuto ciglio. Il tutto all'insegna del « presto e bene » nella speranza che il vecchio detto si smentisca. Sorà così dinamico anche il gioco? L'uomo che lo scorso anno gli aveva imposto un rit-

**L'impareggiabile Arturo:
secondo episodio**

Mustafà Bau



ore 21,15

Il secondo episodio de *L'impareggiabile Arturo*, in programma questa sera, prende il nome... da un cane. Non è un cane qualunque, ma Mustafà Bau, che le locandine non esitano a definire « più intelligente degli uomini ». E' un numero d'attrazione fuori dell'ordinario, che ha scatenato una accerrima concorrenza tra i due più importanti locali parigini: la Boite Pigalle e il Trocadero. Ha avuto la meglio monsieur Dupont, proprietario della Boite Pigalle: per assicurarsi Mustafà Bau e il suo proprietario Mohamed (entrambi madre in Marocco) ha dovuto sborsare quasi un milione di franchi.

Sul palcoscenico, però, la sera del debutto, non si esibisce Mustafà Bau, ma un qualunque cane randagio, che — a un certo punto del numero — si addormenta addirittura, tra i fischi e le proteste del pubblico. Crisi di disperazione per il vecchio Mohamed e per monsieur Dupont, vittime di una macchinazione ordita, a Casablanca, dal concorrente monsieur Per-

Maria Fiore, indimenticabile interprete del film « Due soldi di speranza », recita con Macario nel secondo episodio della serie giallo-rosa

risson. Mustafà Bau è stato rapito. E' urgente ritrovarlo. La segretaria di Dupont, che fa il doppio gioco, si mette d'accordo con Perisson (alla fine si scoprirà che sono marito e moglie) per sviare le indagini. Dice Perisson: « Devi mandare a Casablanca il più cretino, il più stupido, il più deficiente detective privato, incapace perfino di trovare la strada di casa sua » (nella puntata precedente, l'ambasciatore di Montecarlo aveva detto: « incapace perfino di scoprire un monumento »).

Questo detective, naturalmente, è il nostro « impareggiabile » Arturo, il quale — reduce dalla fortunata impresa della scorsa settimana — è riuscito a saldare soltanto una parte dei suoi agguerriti creditori, ma non ha smesso di cantare: « Perciò se i lestofanti — volete assicurare alle manette — chiamate Arturo 777 ». Lo ritroviamo nella povera soffitta, alle prese coi suoi sogni di grandezza, sfamato da una piccola, romantica fornaia, alla quale ha promesso « un'apertura di indagini » sul conto del papà, assente da parecchi anni. Lo convocano d'urgenza alla torre Eiffel per affidargli il delicata incarico di ritrovare Mustafà Bau. E' Françoise, la segretaria di Dupont. Si siedono a un bar. Françoise dice: « Cosa le possa offrire? ». Arturo risponde: « Tutto, anche un anticipo ». Mezz'ora dopo, al grido di « Volare, oh, oh! Mangiare, oh, oh! », parte in aereo per Casablanca. A questo punto, alla storia originaria, se ne sovrappone un'altra, nella quale le campeggiano i ribelli del Sahara e spie, i sicari levantini. Arturo rischia di rimettere la pelle, braccato per tutta la Casbah da Ibrahim e da Hussein, che gli hanno confidato importanti segreti militari, scambiandoli per uno dei loro. Ma invece...

La fortuna, come sempre, lavora per lui. Una violenta esplosione nell'ufficio postale di Casablanca gli fa trovare un barboncino nero, abbandonato, che egli decide di portare a Parigi per regalarlo alla piccola fornaia. Arturo, naturalmente, non l'ha capito, ma quel barboncino è proprio Mustafà Bau, il fenomeno di intelligenza. Così, il regalo a Lilly va in fumo, ma in compenso arriva un grosso premio di Dupont e Perisson, i quali — come in tutte le favole — hanno fatto la pace e deciso di gestire in società i loro locali. Nel finale, tutto giocato sulla corda patetica, Arturo e Lilly saliranno su un cavallino di Dandolo e felici. Il padre di Lilly è morto nella Legione Straniera, ma Arturo, poliziotto alla Sherlock Holmes, può anche farle da papà. Così, con una luce nel suo cielo grigio, rivedremo stasera Macario, accanto a Carla Macelloni, Maria Fiore, Cesare Bettarini, Leo Gaverio, Mario Luciani, Jenny Folchi, Ermanno Roveri, Giuseppe Caldani, Vincenzo Ferro, Pinuccio Galimberti, Mimmo Bili e Alberto Macario, figlio ed allievo promettentissimo.

Piero Molino

Ignazio Mormino



LA DOMENICA SPORTIVA

**Campionato di calcio
Divisione Nazionale**

SERIE A
(1ª giornata)

Bologna-Palermo	
Catania-Spal	
Internazionale-Atalanta	
Juventus-Mantova	
L. R. Vicenza-Milan	
Lecco-Padova	
Sampdoria-Torino	
Udinese-Roma	
Venezia-Fiorentina	

Come negli anni scorsi, con l'inizio del Campionato di calcio riprendiamo la pubblicazione della schedina che segnala, per ciascuna domenica, le partite in programma. Su questa colonna il lettore potrà riportare, nelle apposite caselle, i risultati degli incontri. Le prime a scendere in campo, quest'anno in anticipo per consentire la preparazione ai campionati del mondo, sono le squadre di serie A; nelle prossime settimane, con l'inizio dei rispettivi tornei, pubblicheremo anche le schedine relative alle serie B e C. Per chi non lo ricordasse, tre sono le compagnie nuove della « A »: Venezia, Mantova e Palermo. Sono invece retrocesse fra i « cadetti » il Napoli, il Bari e la Lazio. Dopo questa, che è la prima giornata, compariranno nella nostra colonna domenicale, tra parentesi accanto a ciascuna squadra, i punteggi validi per la classifica.

squadre di calcio per uno scudetto ncia il Campionato

mo consono al calcio moderno, Heleno Herrera, si è improvvisamente città. Gli è che il dirimpettaio della squadra rivale cittadina è Rocco, l'allenatore che nel Padova ha saputo potenziare al massimo le condizioni fisiche dei suoi atleti con un « catenaccio a gelatina », sistema dinamico che bilanciandosi fra attacco e difesa ha dato dispiaceri a tutte le squadre maggiori. Inoltre il Milan si è rafforzato con l'acquisto di Greaves che dovrebbe dargli quel gioco in profondità gradito da Rocco.

Inter e Milan saranno ancora primi attori del campionato. Forti anche della già collaudata difesa i rasseratori, fiduciosi i nerazzurri con i loro nove attaccanti tra i quali, oltre a Suarez, sono Hitchens, Gratton del Napoli, Humberto del Coimbra, Bettini dell'Udinese. Le due pretendenti milanesi dovranno però fare i conti con la Juventus. La squadra campione rinunciando ai grossi acquisti, se si eccettua quelli di Rosa e dei portieri Gaspari e Angelin, ha

fatto le cose a modino. Completa nei ranghi e forte della sua esperienza non si è lasciata tentare dalle « rivoluzioni ». Tutte le compagnie si sono equipaggiate. Reciterà un ruolo di grande attrice la Fiorentina con gli ingaggi dell'inter. Jonsson, maratoneta del centro campo, del laterale Ferretti, proveniente dal Catania, e di Milano della Sampdoria. Si è rafforzata la Roma che ha costituito un trio d'attacco sud-americano con Loacono, Manfredini e Angelillo non trascurando Selmosson, Schiaffino e Da Costa; in tutto dieci attaccanti. Sarà altrettanto forte la sua difesa? Non sono da trascurare la Samp se i due jugoslavi Veselinovich e Boskov sapranno ingranare con i compagni, il Bologna che con l'ingaggio del centravanti danese Nielsen, del laterale Gasperi, del centromediano Janich e dell'interna Franzini ha rinsaldato i punti chiave della squadra; potrebbe rappresentare una sorpresa il Torino (finalmente potenziato nella direzione con

l'uomo nuovo Filippone) che lasciando intatta la gioventù e forte difesa ha rinvigorito l'attacco con Baker e Law. Ha fatto la sua solita puntatina al nord l'Atalanta ingaggiando F. Nielsen e Christensen e sappiamo che ha sempre avuto buon futo; il Vicenza si è accorpato Vernazza e Kruijer; l'Udinese vanta i nomi di Anderson, Mortensen e Bonafin; il Lecco punta su Lindskog e Di Giacomo; la Spal sul tedesco Waldner, Malich e Cervato; anche Venezia, Mantova, Catania e Palermo si sono rafforzate.

Pronostici se ne fanno, ma sembrano quasi tutti interessanti. Svari crede nel Milan e non nell'Inter. Non si sa quanto giochi in questo pronostico il suo spirito polemico. Angelillo per ricambiare la cortesia del conazionale dice Juventus, Atlatini per non parlare della rivale cittadina punta anche lui sulla attuale squadra campione. Nessuno vuol parlare di sé.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Musica serena
7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
 Musica per orchestra d'archi
Mattutino
 giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Carlo Campanini (Motta)

7.40 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vito nei campi
8.55 *Carmen Cavallero al pianoforte

9.10 Armonie celasti a cura di Domenico Bartolucci

Vivadi-Bach: Concerto n. 2 in la minore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Organista Jeanne Demessieux); Bartolucci: Kyrie e Sanctus dalla «Missa in honorem Sancti Pii X», a tre voci e organo: a) Kyrie, b) Sanctus (Dirige l'Autore)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Arrighi

10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate

«Silenzio, si legge!», rivista di Jurgens e D'Ottavi

11.15 *Orchestra diretta da Paul Weston e Guy Lombardo

12.10 Parla il programmatista
12.20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romanza Bulow)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo
 Il tranne dell'allegria

D. Carillon (Manetti e Roberts)
 Il Semafori (G. B. Pezzoli)
 Zig-Zag

13.30 L'ANTIDISCOBOLO a cura di Tullio Formosa

14 — Giornale radio
14.15 *Louis Armstrong e la sua orchestra

14.30 Celebri duetti d'amore

Verdi: Rigoletto: «T'amo... e il sol dell'anima» (Lina Pagliughi, soprano; Ferruccio Tagliavini, tenore); Puccini: Madama Butterfly: «Tu, tu amore» (Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore)

(Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli); Giordano: Andrea Chénier: «(Vincio a te) La nostra morte» (Renata Tebaldi, soprano; José Sève, tenore); Puccini: Tosca: «Amaro solo per te m'era il morir» (Luise Malagris, soprano; Carlo Franzini, tenore)

(Orchestra «Antonio Guarnieri» di Milano diretta da Antonio Guarnieri)

14.30 Trasmissioni regionali
 14.30 «Supplemento di vita regionale» per: Sardegna

15 — Buon viaggio con l'autoradio

15.15 Incontro con Modugno

15.45 RICREAZIONE MUSICALE

— Ritmi allegri con Jean Goldkette

— Canta Claudio Villa

— Nunzio Rotondo e il suo complesso

— Successi sudamericani presentati dall'orchestra di Norrie Paramor

16.45 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

18.15 CONCERTO SINFONICO diretto da EUGENE MRÁVINSKI

Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 («Eroica»); a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (adagio assai), c) Scherzo (allegro vivace), d) Finale (allegro molto - poco andante - presto); Schostakovic: Sinfonia n. 5 op. 47: a) Moderato, b) Allegretto, c) Largo, d) Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Leningrado

(Registrazione effettuata dalla Radio Norvegese il 2-6-1961) al «Festival di Bergen 1961»

19.30 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti



Louis Armstrong suona con la sua orchestra alle ore 14.15

SECONDO

7.50 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri prafariti

9 — Notizie del mattino

05 La settimana della donna

Attualità e varietà della domenica (Omopio)

30 I successi dal mese

(Sorrisi e Canzoni TV)

10 — MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 — Parla il programmatista

LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

11.45-12 Sala Stampa Sport

13 La Ragazza delle 13 presenta:

Agrodoles

Colloqui quasi seri fra Claudio Villa e Renato Turi

20 La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmoletti-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Parole in vacanza (Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05 I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Edizioni di lusso

Grandi orchestre, celebri motivi

14.30 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Sardegna e Veneto

15 — I dischi della settimana

15.30 Album di canzoni

Cantano Isabella Fedeli, Enrico Fiume, Jenny Luna, Bruno Pallesi, Lilli Percy

Fati, Walter Romano, Nico Ventura

Berlin: Let's face the music and Dance («Permetti un ballo»); Franchini-Estrel: Souvenir de France; Terruzzi-Olivares: L'amore m'ha donato le ali; Cherubini-Bixio-Letini: Non mi sembra vero; Calano-Catla: Mi servono baci; Pini-Ceragoli: La canzone di ogni cuore; Donida-Mogol: Diavolo; Menillo-Savar: Vocca e' fravola; Bernazza-Bauti: Quel certo non so che; Casanassa: Irrimediabilmente romantico

16 — DOMENICA IN GIRO

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Regia di Amerigo Gomez

17 — MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Zurigo - Campionati mondiali di ciclismo su pista (Servizio speciale di Paolo Valenti)

18.30 *BALLATE CON NOI

19.20 *Motiv in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica polifonica

Ingegnere: Tre madrigali: a) La verginella, b) Ardo sì, ma non t'amo, c) Ardi e gela (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini)

10 — *Complessi da camera

Haendel: Sonata a tre in re maggiore, per due violini e basso op. 5 n. 2: a) Adagio - Allegro, b) Musette - Allegro - Musette, c) Marcia (Gavot-

ta) (Glorinda De Vito, Yehudi Menuhin, violini; J. Shimbourn, violoncello, G. Malcolini, contrabbasso)

Dieci variazioni su «Ich bin der Schneider Kakadu» op. 121 a («Trio Alma»)

Roman Totenberg, violino; Gabor Rejto, violoncello; Adolph Baier, pianoforte

10.30 Liszt a la musica ungherese

Liszt: Poema sinfonico n. 9 (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nanno Wolf Ferrari); Kodaly: Danze di Marosszek (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali)

11 — La sonata moderna

Hindemith: Sonata per quattro corni: a) Fugato, b) Lebhaft (allegro), c) Variazioni (Solisti: Eugenio Lipeti, Giorgio Romanini, Alfredo Bellacini, Adolfo Vetrone); Porner: Sonata per pianoforte: a) Allegretto, b) Aria (scleriana), c) Rondò (Solista Klaus Passar)

11.30 Il 700 operistico

Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia; Destouches: Gellurgh: «Allez, mes pleurs»

La Guerre: Cephele et Proen: e Je suis d'emptée plaisable solitude; Rossi: Mitvane: «Ah! rendi quel core»; Boecherini: La Clementina: e Ahimè cuor mio; Sacchini (trascrizione Franco Michele Napolitano): Edipo a Colono: Ouverture; D. Scarlatti: Mitridate Eupatore: e Cara tomba del mio diletto; Haendel: Giulio Cesare: a) «Hell und sicher kam mein Naken», b) «Hast du mich ganz bezaubert», c) «Es blanz die Nacht»; Mozart: Lucio Silla: Ouverture

12.30 La musica attraverso la danza

Marais (Arrangiamento di Maud Alda e Louis Rowe): Cinque antiche danze francesi (Bruno Giuranna, viola; Ornella Pultti Santoliquido, pianoforte); Bull: Pagan Queen's Elizabeth (Cembalista Elisabeth Gobie)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scelte

Da «Ettore Santo, racconto autobiografico» di Giuseppe Torelli: «Primo giorno in collegio»

13.15 Musiche di Marcello, Liszt e Grieg

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 28 agosto - Terzo Programma)

14.15-15 Grandi interpretazioni

Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17: a) Molto fantastico e appassionato in modo di leggenda, b) Moderato con molta energia, c) Lento sostenuto (Pianista Walter Gieseking); Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto: a) Presto, b) Andante, c) Rondò (Francis Poulenc, pianoforte; Pierre Pierlot, oboe; Maurice Allard, fagotto)

TERZO

16 — Parla il programmatista

16.15 (*) Racconti tradotti per la Radio

Anton Cechov: Santa semplicità

Traduzione di Odoardo Campa

16.30 (*) Richard Strauss

Sonata in mi bemolle op. 18

Allegro, ma non troppo - Improvvisazione, Andante cantabile - Andante - Finale, Allegro

Wanda Luzzato, violino; Antonio Beirram, pianoforte

17 (*) Il glottatore

Programma a cura di Giuseppe Lazzari

Caratteri di un personaggio alla luce dei più recenti studi psicologici e nelle pagine degli scrittori

Regia di Pietro Masserano Tarico

17.45 (*) Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 16 per flauto, fagotto e pianoforte

Allegro - Adagio - Tema andante con variazioni

Saverio Gazzelloni, flauto; Carlo Temoni, fagotto; Armando Renzi, pianoforte

Arnold Bax

Nonetto per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto e arpa

Molto moderato - Allegro

Armando Gramigna, Galeazzo Fontana, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Werther Benz, contrabbasso; Arturo Danesi, flauto; Giuseppe Bonera, oboe; Eno Marani, clarinetto; Ines Barral Vastri, arpa

18.30 (*) La Rassegna

Critica e filologia a cura di Vittore Branca

Rapporti tra critica e filologia - Studi e problemi di critica testuale - Recenti edizioni di testi del Trecento e del Quattrocento

19 — Franz Schubert

Fantasia op. 103 per pianoforte a quattro mani

Duo Gorini-Lorenzi

19.15 Bibliofaca

Lettere sopra i bucheri di Lorenzo Magalotti

a cura di Plà d'Alessandria

19.45 Libri ricevuti

LOCALI

SARDEGNA

- 8.30** La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).
12.20 Musica leggera - 12.45 Cibi che si dice della Sardegna - 12.55 Qualche ritmo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.30 Gazzettino sardo - 14.45 Canzoni in vetrina (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 8** Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio - 8.15 Musik am Sonntagmorgen (Rete IV).
8.50 Canti popolari (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
9.30 H. Genzmer: Konzert für Flöte und Orchester - Gustav Schick, Flöte - Berliner Philharmoniker - Dirigent: Gustav König - 9.50 Heilmanglung - 10. Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10.45 Sendung für die Landwirte - 11.05 Speziell für Siet (1 Teil) (Electronia-Bozen) - 12 Sport am Sonntag - 12.10 Musikalische Einlage - 12.20 Katholische Rundschau von Peter Karl Elchert - 12.30 Mittagsnachrichten - Werbeträger (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
13.15 Leichte Musik - 13.45 Kalenderblatt von Erika Gögele (Rete IV).
14.30-15 Album musicale (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).
16 Speziell für Siet (2. Teil) (Electronia-Bozen) - 17 Fünfuhre - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV).
18.30 Volksmusik - 19.15 Nachrichtendienst und Sport (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7.15** Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione delle Istituzioni agrarie delle provincie di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
9.30 Oggi negli Stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronos-

tici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Grecioni (Trieste 1).

- 9.45** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).
10-11.15 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isontino», di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana - 13.55 Note sulla vita politica italiana - 13.59 «Jole e quattro», vagabondaggi a quattro voci lungo le coste adriatiche, a cura di Mario Castellucci (Venezia 3).

In lingua slovena
 (Trieste A - Gorizia MF)

- 8** Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Cori sloveni - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica indi «Suonano le orchestre Harold Smart e Cedric Dumont - 11.30 Teatro dei ragazzi: Il contadino furbo», racconto sceneggiato di Sera Rudolf Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stena Kopitar - 11.55 «La fisarmonica di Tony Romano - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 * Per ciascuno qualcosa.

- 13.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - 14.45 15 minuti con i «Veseli plantari» - 15 Gruppo Liturgico Tristino diretto da Nino Micol - 15.20 «Cantano Miranda Martino e Harry Belafonte - 15.40 «Orchestra Billy May - 16 Concerto pomeridiano - 17 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti del mondo cinematografico - 17.30 * T2 denziane - 18 Panorami turistici, inquadrature estive da noi ed altrove - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Pagine di musica operettistica.

VATICANA

- Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.);
 Kc/s. 6190 - m. 48.47;
 Kc/s. 7280 - m. 41.38 (O.C.)
9.30 Santa Messa in collegamento RAI, commento di P. Francesco Pellegrino. **14.30** Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.33** Orizzonti Cristiani. Storia e saggi di musica sacra: Il canto nella liturgia ambrosiana di Igino Angeli.



Il maestro Eugenio Mravinsky sul podio dell'orchestra sinfonica di Leningrado

Con l'Orchestra Sinfonica di Leningrado

La "Quinta" di Sciostakovic e l'"Eroica" di Beethoven

nazionale: ore 18,15

Il programma del secondo Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Leningrado diretta da Eugenio Mravinsky, registrato al Festival di Bergen, comprende la Sinfonia n. 3 di Beethoven e la Quinta Sinfonia di Sciostakovic. Beethoven scrisse la sua Terza Sinfonia, «Eroica», nel 1803-1804; la dedica a Napoleone Buonaparte fu dall'autore cancellata alla notizia dell'incoronazione del generale. Scritta due anni dopo la Seconda, la Terza Sinfonia segna un momento importante di evoluzione nella storia della sinfonia. Il tema del primo movimento (un semplice arpeggio) è preso dall'ouverture del «Bastiano e Bastiana» di Mozart: ha uno sviluppo poderoso, carico di energia ritmica e di concentrazioni armoniche financo parossistiche. La «Marcia funebre» (secondo movimento) costò al Maestro un lungo travaglio, e i diversi abbozzi e ripensamenti ne recano testimonianza.

Dopo lo «scherzo» giocoso e pastorale, il Finale (Allegro molto), una serie di variazioni su tema certamente popolare, di cui Beethoven si era già servito nel balletto «Le creature di Prometeo» (1801) e nelle dodici contraddanze per orchestra (1803). La Quinta Sinfonia op. 47 di Dimitri Sciostakovic è la chiave di volta della produzione musicale del compositore. Fu anche il suo primo successo; gli procurarono la disapprovazione della critica, che lo accusò di atteggiamenti formalistici e decadenti. La Quinta Sinfonia lo riabilitò completamente. Terminata nel 1937, fu definita opera compiutamente classica e di grande valore etico. Il tema, «il divenire della personalità» ha, per il trentenne compositore, un significato autobiografico. Il linguaggio musicale attinge alle fonti più disparate, da quello del romanticismo, a quello del «Neue Musik». Inizia con un declamato degli archi (Moderato),

che porta progressivamente alla seconda idea; l'ultima apparizione del tema principale è affidata ai corni, poi conclude con una marcia di carattere grottesco. Il secondo movimento (Scherzo) è un «Ländler», gustoso esempio delle possibilità umoristiche di S... Il patetico «Largo» (terzo movimento) comprende una delle pagine più belle del musicista russo, caratterizzata da due flauti e dall'arpa, e dal recitativo dell'oboe e del clarinetto. Un rullo di timpani che introduce ad una marcia, apre l'ultimo movimento (Finale); segue una specie di rondo, poi il tema della marcia è ripreso (trombe), fiorito di contrappunti, fino alla Coda, in maggiore, rappresentante il momento di apoteosi di tutta la opera, che attinge in fondo ad una idea programmatica, elemento che però non disturba l'ascoltatore né molesta il musicista nella sua libera e fantasiosa composizione.

c. f.



Gino Gorini e Sergio Lorenzi eseguono alle 19 per il Terzo Programma la «Fantasia op. 103» di Franz Schubert

NAZIONALE

- 20** — * Album musicale
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonietto)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio
- 20,55** Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — LA RISATA
Antologia dei comici italiani
a cura di Vittorio Metz
- 21,40** Cabina di comando
a cura di Gigi Ghirelli
VI - Un capitano dell'industria cinematografica
- 22,05** VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22,35** Concerto della violinista Johanna Martzy a del pianista Jean Antonietti
Haendel: Sonata in fa maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo (Allegro molto)
- 23,15** Gionale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
- 23,30** * Musica da ballo
- 24** — Segnale orario - Ultima notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,20** Zig-Zag
- 20,30** Riccardo Billi presenta IL MIO SPETTACOLO
Un programma realizzato da Francesco Luzi
- 21,30** Radionotte
- 21,45** Musica nella sera
- 22,30** DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 23** — Notizie di fine giornata



Nando Martellini cura, con Zavoli, «Domenica Sport»

TERZO

- 20** — * Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in sol maggiore n. 3 per violino e orchestra K. 216
Allegro - Andante - Rondo (Allegro, Andante, Allegretto)
Sollata Leonid Kogan
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Otto Ackermann
- Edouard Lalo (1823-1892): Sinfonia spagnola
Allegro, ma non troppo - Scharzando - Intermezzo - Andante - Rondo
Sollata Leonid Kogan
Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Charles Bruck
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21,30** IL CONVITATO DI PIETRA
Opera in due atti di Giovanni Bertati
Revisione di Guido Turchi
Musica di Giuseppe Gazzaniga
Donna Elvira Rosanna Carteri
Donna Anna (Aida Hovnanian)
Donna Ximena
Malurina Anna Maria Rota
Don Giovanni Herbert Handt
Don Ottavio Antonio Pirino
Lanterni Mario Carlin
Pasquariello Carlo Cava
Il Commendatore Leo Puddis
Blasio Guido Mazzini
Direttore Nino Sanzogni
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 23** — Gli appunti di Hugo von Hofmannsthal
a cura di Gabriella Bemporad
- 23,30** * Congedo
Darius Milhaud
Soudoues do Brazil suite di danze per orchestra
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache
- FILODIFFUSIONE**
Sulle rali di Roma, Torino, Milano, Napoli
- I canale: V. Programma Nazionale; II canale: V. Secondo Programma; III canale: V. Rete Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-21): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonica.
- Dai programmi odierni:
- ROMA** - Canale IV: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Haendel: *Acte e Galatee*; 10,10 (14,10) «Musica a programma»; 11,10 (15,10) per la rubrica «Interpretazioni»; Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (op. 61) diretto da G. Solti - 16 (20) «Un'ora con Alfredo Casella»; 17 (21) Norma di Bellini - 18,45 (21,45) «Danze norvegesi di Grieg»
- Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ribalta internazionale» con l'orchestra George Williams, Victor Young, Fafa Lemos, Billy Vaughn, Edmund Zaldivar e il complesso «Paul Whiteman»; 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal»; 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia:

Stanley Black e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con i quintetti Art Hodes e George Shearing; 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17-23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

TORINO - Canale IV: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Haydn, Arianna e Vasso; 10,30 (16,30-22,30) «Musica a programma»; 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (op. 61) diretto da S. Ehrlich - 16 (20) «Un'ora con Johannes Brahms» - 17 (21) Oberon di Weber - 19 (23) Musiche di Khachaturian.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ribalta internazionale» con l'orchestra Woody Herman; Percy Faith, Lou Busch; il complesso The Six - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal»; 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Edmund Elton e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con i complessi Cool Gabriels e Stitt-Gillespie - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17-23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Schumann: Scene dal Faust di Goethe per soli, coro ed orchestra (Parte terza); Hindemith, Canzone della primavera per soli, doppio coro ed orchestra - 10 (14) «Musica a programma» - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Beethoven, Concerto in re maggiore per violino ed orchestra (op. 61) diretto da R. Kempe - 16 (20) «Un'ora con Bobuslav Martinu»; 17 (21) Alfonso ed Estrella di Schubert - 19,40 (23,40) Musiche di H. Honegger.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15): «Ribalta internazionale» con le orchestre Harry James, Robert Rossini, Philip Green, Stan Kenton; il complesso Sili Austin - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» con le orchestre Billy Vaughn, Chuy Reyes, Piero Umiliani e Billy May - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Arturo Mantovani e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il complesso Baudouin-Lamare e l'orchestra Chel Baker - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre David Rose e Obdulk Nour; 11 (17-23) «Tre per quattro» Los Angeles, Lucienne Delyle, Domenico Modugno, Marilyn Monroe in tre loro interpretazioni - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Schumann: Scene dal «Faust» di Goethe per soli, coro ed orchestra (parte prima e seconda) - 10 (14) «Musica a programma» - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Mendelssohn: Sinfonia in re maggiore (op. 90) Italiana, diretta da G. Solti - 16 (20) «Un'ora con Benjamin Britten» - 17 (21) Il re pasticcione di Rossini - 19 (23) Musiche di Schubert e Hindemith.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ribalta internazionale» con l'orchestra Ted Redmond e l'orchestra Nat Brandwynne, Robert Maxwell, Tito Rodriguez, Les Brown - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Helmut Zacharias e 15 suoi violini magici - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il sestetto Art Blakey e il complesso Fred Allen - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre Cyril Slepton e Ray Anthony - 11 (17-23) «Tre per quattro» The Hi-Los, Caterina Valente, Joe Sentieri, Chris Connor in tre loro interpretazioni - 12 (18-24) Canzoni Italiane».

NOTTURNO

Dalla ore 23,10 alle 6,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e dalla Svizzera su kc/a. 830, 835 su kc/a. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/a. 9515 pari a m. 31,53

23,10 Vacanza per un continente - Note allegre - 0,36 Golfo incantato - 1,06 Ognuno dice la sua - 1,36 Carl amici - 2,06 Patoscento romantico (lirica dell'800) - 2,36 Supersonico - 3,06 Lui e lei e... gli altri - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Mille luci - 4,36 Reminiscenze - 5,06 Solisti al riflettore - 5,36 Musica operistica - 6,06 Saluto del mattino.

N.8: Tra un programma a l'altro bravi notiziari.

LOCALI

- SARDEGNA**
20 Motivi di successo - 20,15 Garzettino sardo (Capigiani I) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
20 «Alto Liebe rosetet nicht» Hipspiel von Max Bernard nach einer Erzählung von Ludwig Anzengruber - Regie: Karl Margraf. 21 Musik und Humor: einige Spezialrezepte wider den historischen Ernst (Rete IV - Bolzano 3 - Brensanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,30 Sonettkonzert: 1) F. Busoni: Ouverture giocosa Op. 38 - Kammerorchester A. Scarlatti Neapel; Dirigent: Franco Caracciolo; 2) A. Honegger: Pastorale d'été, symphonische Dichtung - Symphonieorchester der RAI Turin; Dirigent: Fulvio Veniziri; 3) M. Pergallo: Konzert für Klavier und Orchester - Symphonieorchester der RAI Rom; Dirigent: Ferruccio Scaglia; Orchestre d'Annunzio - Treviso, Klavier: 4) I. Pizzetti: Drei symphonische Preludes - Odysses Rex - Orchester A. Scarlatti Neapel; Dirigent: Franco Caracciolo - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).
- 23,05** 23,10 Spätnächrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).
- FRIULI-VENEZIA GIULIA**
20-20,15 Garzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF I).
- In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia MF)
- 20** Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Valentino Liberace e Bobby Hackett con le orchestre George Liberace e Jackie Gleason» - 21 Dal patrimonio folklorico (Rete IV) - «Certe danze», a cura di Martin Jenavik - 21,25 Hindemith: Ouverture n. 2 in do magg., op. 16 - Esecutori: 1) violini: Rudolf Koecher; 2) violino, Willy Buchner; viola, Oscar Riedel; violoncello, Josef Merz - 22 La domenica dello sport - 22,10 «Serà danzando» - 23 Rimi col pianoforte - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.
- VATICANA**
20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santa Rosalia, 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, norvegese, spagnolo, ungherese, olandese, 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.
- ESTERI**
AUSTRIA
VIENNA
20,10 Dol Festival di Salisburgo Faust, prima parte della tragedia di J. W. von Goethe; Musica a direzione di Rolf Langnese, 22,15-24 Varietà musicale.
- FRANCIA**
1 (PARIGI-INTER)
20,30 Omaggio a Bobuslav Martinu, Muschio da Camera per trio, 22 Fiume profondo, emissione di Simone Copans, 22,50 Jazz nella notte, 23,18 Tre per tre, programma di musica leggera, 24 Musica da ballo.
- IL REGIONALE**
20 Notiziario, 20,23 In diritto con voi di Jean Norbert, 20,26 Seguiamo la pista, 20,35 L'album della vacanza di Martinu, Carol e Gloria Lasso, 21,45 La Barynia di Henri Troyet, 22 Dischi, 22,58 Notiziario.

III (NAZIONALE)

L'orchestra da Camera della R.T.F. diretta da Tony Aubin, 21,20 Fura Italiana, opera buffa radiofonica in 4 quadri, musica di Pierre Paili e La straordinaria avventura di Guillevat a Lilliput, balletto di Serge Nigg, 22,27 Concerto per piano di José Hurbis, 23,00 Musiche di Albéniz, Granados, Ravel, 23,53 Lladro: Kikimora, per orchestra.

MONTECARLO

20,09 Il sogno della vostra vita, 20,40 Gli sconosciuti celebri, emissione di Gilbert Caseneuve e M. Dancourt: «Chi ha lanciato i bagni di mare», 21,10 Qui si pesca, 21,35 Musica senza trasporto, 21,55 Il sogno della vostra vita (Il pere), 22,30 Danza a gogo, 24 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

20 W. A. Mozart: «La finta giardiniera», esecutori L. Fehenberg, I. Hallstein, R. Holm, I. Bremert e l'orchestra sinfonica di Bamberg diretta da von Zellmer, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 0,05 Musica leggera, 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

20 Rossini: Piccola messa solenne per 4 voci e coro misto, due pianoforti ed organo, diretta da Felix Wabari, Quintetto con clarinetto in si bem. magg., op. 34 (Quartetto d'archi medio SWF e Walter Treibschneider), 22 Musica da ballo, 0,10-1,10 Musica leggera e danza

SUEDWESTFUNK

20 Beethoven: «Missa Solemnis» (soprano Maria Stader, mezzosoprano Marga Hoffgen, tenore Anton Dermot, basso Walter Berry, Wiener Singakademie e i Filarmonti di Vienna diretti da Carl Schuricht), 21,30 «Notebene 45» con Erich Föstner, 22 Notiziario, 22,40 Musica da ballo, 0,10-1,10 Musica leggera e danze, 1,10-5,40 Musica fino al mattino da Amburgo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,45 Grand Hôte; Requiem, Leopold e la sua orchestra - 19,30 Lettera dall'America con Alistair Cooke, 19,45 La via della vita, programma religioso, 20,25 La buona causa, ogni settimana, 20,30 Teatro nazionale: Le vacanze del calcolatore, 22 Notiziario, 22,10 Concerto, 23 Notiziario, 23,06 Musica della notte

PROGRAMMA LEGGERO

18 Canzoni semplici per innamorati, 19 Notiziario, 19,35 Cani e melosatori con il complesso Michele Sammes, 21 I cento motivi migliori presentati da Alan Keith, 22 Musica per innamorati, 22,30 Notiziario, 22,40 Melodie familiari con l'orchestra d'archi di Londra diretta da Reginald Kilbey, 23,30 Musica in dischi presentata da Judith Chalmers, 23,55 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Ricordi musicali, 20,30 Viaggio in occidente e ritorno, 21,30 Coro Norman-Luboff, 22,15 Notiziario, 22,20 Paul Müller: Quartetto d'archi, 22,40 Musica contemporanea per due pianoforti

MONTECENERI

20 Orchestra Kurt Edelhaber, 20,30 Addio, giovinazzi!, commedia in tre atti di Sandro Sforbato, 20,40 Ocella, 21,15 Musica da ballo per concerto, 22,15 Molodto o riti, 22,40-23 Selezione dell'opera, Il paese del sorriso di Franz Lehár.

SOTTESI

18,25 La pianista Muriel Stalkine: intermezzo in mi bemolle, min. di Brahms, 19 Notiziario, 19,15 Notiziario, 20 Stradò aporot: reportages di Radio Gionova, 20,20 Musica, 20,30 La signorina di Escamot, commedia di Giosè Anselmo, 21,30 Il Quartetto ungherese Zaitan Szekely, 22,30 Notiziario, 22,35 Romandica, terra di poesia.

Un'opera di Giuseppe Gazzaniga

Il convitato di pietra

terzo: ore 21,30

Spirito irrequieto dovette essere il compositore Giuseppe Gazzaniga, almeno a giudicare dalle sue molte peregrinazioni, simile, sotto quest'aspetto, al suo quasi coetaneo e conterraneo Lorenzo Da Ponte. Nasce questi a Ceneda, oggi Vittorio Veneto, nel 1749, e il Gazzaniga cinque anni avanti a Verona; vago il primo dall'Italia a Dresda, da Vienna a Londra, dall'Olanda a New York, dove muore nel 1838 professore di università; erra non poco, sia pure su scala più ridotta, il secondo, dopo aver studiato col Porporo e col Piccini al Conservatorio di Sant'Onofrio a Capuano di Napoli: lo ritroviamo infatti a Vienna nel 1770, dove al Teatro di Corte ottiene la sua prima affermazione con il Finto cieco, proprio su libretto del Da Ponte, poi in vari luoghi d'Italia e nuovamente in Germania alle corti di Monaco e di Dresda, finché nel 1791 ritorna in patria per essere nominato maestro di cappella allo cattedrale di Crema,

dove rimane sino alla morte avvenuta nel 1818.

Ma i nomi del Gozzonigo e del Da Ponte non sono soltanto legati dalle loro offinite biografiche e dalla loro occasionale collaborazione, ben più per essere entrambi responsabili dell'ispirazione e dello nascita di uno dei maggiori capolavori musicali di tutti i tempi, vale a dire del Don Giovanni di Mozart. Fra i sessantadue lavori teatrali del Gazzaniga ebbero particolare successo infatti alcuni su libretto del Bertati, come la Locanda, rappresentata a Venezia nel 1771, la Vendemmia, data a Firenze nel 1778, e soprattutto il Convitato di pietra, andato in scena nuovamente a Venezia nel 1787; da questo libretto, seguendo molto da vicino, ricavò il Da Ponte, l'anno stesso, il ben noto Don Giovanni musicato poi da Mozart.

La traccia del Convitato di pietra fu dichiarata dallo stesso Da Ponte nelle sue Memorie, ma l'opera quale fonte diretta del capolavoro mozartiano fu segnalata solo nel 1878 dal

Chrysander. Dopo d'allora essa divenne immancabilmente oggetto di studio da parte della critica, che non potette esimersi tutte le volte che volle occuparsi del Don Giovanni. Se il Don Giovanni valse o sollevò dall'oblio il Convitato di pietra, esso finì però per distogliere dall'opera del Gazzaniga ogni attenzione diretta, convogliandola verso un interesse puramente filologico in rapporto alla superiore imitazione del Da Ponte. Dobbiamo esser grati perciò a Remo Giazotto d'aver promosso, oggi, la riesumazione del Convitato di pietra, permettendo così la conoscenza viva non più d'un freddo documento storico, ma d'un melodramma ricco di drammaticità, di spontaneo musicalità, di pieno di brio, che rivela un musicista di fervido ingegno e di fresca inventiva, il cui teatro, se da un lato ha saputo ispirare quello del grande salisburghese, maestra di percorrere altresì giustamente quello rossiniano.

Piero Santi

Riccardo Billi presenta

Il mio spettacolo

secondo: ore 20,30

Fa una certa impressione ancora oggi, è innegabile, pensare a Riccardo Billi senza più Mario Riva. Tanto è vero che molta gente, anche a un anno di distanza dalla morte del popolarissimo presentatore de *Il Musicchiere* e addirittura a quattro di distanza dalla separazione artistica del due comici, quando sente parlare dell'uno collega naturalmente il suo nome all'altro.

Ma Billi, dotato di una personalità artistica e di una forza comica popolaristica che conducono agevolmente lo spettatore alla risata, ha preferito continuare a calcare le tavole del palcoscenico da solo piuttosto che scegliere altre strade o formare un nuovo binomio. A questo proposito vale ricordare un episodio: nel dicembre del '59, un giornalista chiese a Mario Riva quale dono avrebbe voluto ricevere da Papà Natale; e Riva rispose senza esitazione: «Vorrei che mi portasse un Billi nuovo». Perché fin da quando era entrato alla TV, nel '58, Mario Riva aveva continuamente sollecitato il suo amico e compagno di scena a tornare in coppia con lui anche dinanzi alle telecamere. «Io sono nato attore di teatro — rispondeva però invariabilmente Riccardo Billi — e voglio restare tale».

Di lui, ora, la radio ci presenta un quadro di singolare interesse: che cosa è stato, cioè, e che cosa è oggi il popolare comico romano con e senza Mario Riva. Nella rubrica *Il mio spettacolo*, condotta da Francesco Luzi, Billi dimostra come organizzerebbe un suo «show» con musiche, canzoni e comici scelti da lui. Nel cor-



so della trasmissione non mancano naturalmente gli accenni alle sue più famose «imitazioni» (Carmen Miranda, Anna Magnani) e alle riviste che lo ebbero protagonista con Riva: *La Gronduckessa* e *i camerieri*. Siamo tutti dottori, Un morzino sulla terra e Gli italiani son fatti così.

Il mio spettacolo, in sedici puntate, costituisce una antologia completa dei comici di rivista, radiofonici e televisivi. In questo programma infatti, oltre a Billi, figurano tutti i più noti assi del buonumore, da Carlo Croccolo a Tino Scotti, da Rascel a Dappporto.

a. l.

LETTERATURE E CIVILTÀ

GIOVANNI MACCHIA

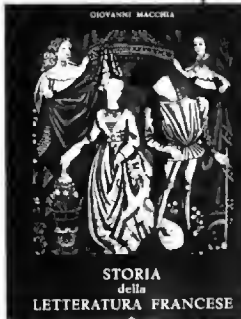
STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE

dalle origini a Montaigne

450 pagine — rilegatura in tela con fregi in oro — sovracoperta plastificata a colori.

L. 3500

Per le prime volte, in Italia, un periodo così ricco e importante ha una trattazione vasta ed esauriente. L'autore, ordinario di Letterature francesi alle Facoltà di Lettere presso l'Università di Roma, presenta infatti una storia rispettosa non di schemi storiografici, ma dei valori concreti e poetici di una letteratura, e cerca, attraverso i testi — di cui si danno molti esempi — di riportare in primo piano personalità a volte ingiustamente dimenticate e di riesaminare scuole e tendenze alla luce di studi recenti. L'opera è corredata da una bibliografia completa sul periodo e da centri biografici sugli autori.



ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 27 agosto ore 15-15,30 - Secondo Programma

Musica leggera

ROBINS NEST (Thompson)
Ella Fitzgerald

BABIN' SITTING' BOOGIE (Farker)
Dolci con l'orch. di George Swenson

L'UOMO OI SALE (Beretta-Soffici)
Orch. Soffici

PATATINA (Meccia-Migliacci)
Eddie Calvert and the Wise Guys

I DESIDERI (mi fanno paura) (Prous-Calabrese)
Renata Mouso

HAWAIIAN HONEYMOON (Bryan-Roger)
Orch. Frank Weir

Musica lirica

Giecomo Puccini - MADAMA BUTTERFLY: Coro e bocca chiusa
Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretto da Elberto Erede



per
chi
bada
alla



sostanza

ULTRAVOX
PER CHI
LAVORA
E VUOL
SPENDERE
BENE
I SUOI
SOLDI
ecco
il televisore
completo
pronto per
la ricezione
del primo e
secondo
programma,
con tubo 23"
cinemascope
ad immagini
superdefinite,
interamente
garantito
ad un prezzo
sensazionale!



**ULTRAVOX
GAMMA 23"**
COMPLETO DI SECONDO CANALE

L.149.000.

Richiedete opuscolo illustrato
a colori alla Soc. Ultravox Via
G. Jan 5 Milano - o direttamente
al Vostro rivenditore di TV.

OA MILANO IN TUTTO IL MONDO
ULTRAVOX

TV LUNEDÌ 28

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo Industriale
e Agrario
Corso estivo di ripetizione

14 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e di-
segno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

15.30 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna
Platone
- b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici

16.40 Classe terza:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli
- b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

18.15 Torino RADUNO INTERNAZIONALE DELLE BANDE MILITARI

Telecronista: Vittorio Man-
gilli
Ripresa televisiva di Gio-
vanni Coccione

La TV dei ragazzi

19.05 a) PANORAMA DI CU- RIOSITA'

a cura di Bruno Ghibaudi
«Uno zoo in casa»

b) ALICE

La piccola detective
Regia di Sidney Salkow
Distr.: N.T.A.
Int.: Patty Ann Gerrity,
Tommy Farrell, Phyllis Coa-
tes

Ribalta accesa

20.05 TELESPORT

20.30 TIC-TAC

(Alka Seltzer - Shampoo Pal-
maise)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Suechi di frutta Gò - Linetti
Profumi - Gancia - Manzoni)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Super-Iride - (2) Coto-
nificio Valle Susa - (3) Al-

Mancano solo tre
giorni alla fine del
mese, tre giorni utili
per rinnovare gli ab-
bonamenti semestrali
alla radio e alla tele-
visione beneficiando
della riduzione delle
sopratasse erariali.

guida - (4) Locatelli - (5)
Rex

I cortometraggi sono stati re-
lizzati da: 1) Paul Film - 2)
General Film - 3) Massimo Sa-
raceni - 4) Cine televisione -
5) Cine televisione

21.15 Il film del mese

LA PATTUGLIA DEI SENZA PAURA

Regia di William Keighley
Distr.: Warner Bros
Int.: James Cagney, Mar-

garet Lindsay, Ann Dvo-
rak

22.35 RUOTE E STRADE

Giornale degli automobilisti
(interessa anche i pedoni)
a cura di G. Rancati ed E.
Sanna
Realizzazione di Giuseppe
Recchia

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Raduno Internazionale

Bande militari a Torino

ore 18,15

A voler essere precisi fino allo
scrupolo, l'inventore delle ban-
de militari fu Tirteo. Non che
i greci di duemila e passa anni
fa conoscessero il trombone e
la grancassa: ma Tirteo fu il
primo a comprendere quanto
potesse sull'animo dei soldati
l'incantamento di un canto mar-
ziale. Così gli Ateniesi che, dice
la leggenda, l'avevano mandato
ai cugini di Sparta come co-
mandante militare per puro di-
spetto (Tirteo era zoppo e d'a-
spetto miserevole) s'accorsero
troppo tardi d'aver commesso
un errore. Perché Tirteo, con
i suoi inni guerreschi, fece riu-
nere agli Spartani il conflitto
con i Messeni. Lasciamo da par-
te le complicate liti fra i Greci
d'allora e la successiva evolu-
zione melodica e strumentale
dei canti di guerra, per constata-
re come, in questa nostra
epoca tutt'altro che romantica,
le guerre si facciano con ben
altro che con gli ottimi. Le
bande militari svolgono com-
piti assai più pacifici e coreo-
grafici: tanto che possiamo tran-
quillamente assistere ad una
loro esibizione senza dover so-
stostare nel medesimo tempo ai
deprecati inconvenienti del
razionamento e del coprifuoco.
E' quello che faranno oggi po-
meriggio i telespettatori, ai
quali viene offerta in ripresa
diretta da Torino una sfilata di

corpi bandistici militari prove-
nienti da tutta Europa ed an-
che da più lontano. E' un ra-
duno internazionale indetto nel
quadro delle manifestazioni per
il Centenario dell'Unità d'Ita-
lia: durerà una settimana, da
oggi appunto fino al 3 settem-
bre. Vi parteciperanno complessi
di sette Paesi: Belgio, Francia,
Gran Bretagna, Germania Occi-
dentale, Stati Uniti, Svezia e
naturalmente Italia. Le bande
più famose, tra quelle che han-
no risposto all'invito, sono la
francese «Musique de la Le-
gion de la Garde Républicai-
ne», il complesso inglese delle
«Irish Guards» e la «Seventh
Army Symphony Orchestra»
degli Stati Uniti.
Per l'Italia, parteciperanno le
bande dei Carabinieri (104
membri, una tra le più note del
mondo), dell'Aeronautica, della
Finanza e della Polizia. La ri-
presa diretta vi darà modo di
assistere allo parata dei vari
corpi attraverso i viali torinesi.
Poi, le telecamere entreranno
nel Palazzo del Lavoro, per il-
lustrare il padiglione di cia-
scuno dei Paesi partecipanti al
Raduno. Sarà uno spettacolo
inconsueto per tutti, e di par-
ticolare interesse per i musi-
cisti, visto che alcune di que-
ste bande hanno raggiunto la
notorietà internazionale per le
loro pregevoli esecuzioni di mu-
sica operistica e sinfonica.

p. g. m.



James Cagney (a destra).

ore 21,15

Il personaggio più caratteri-
stico degli «anni ruggenti» fu
senza dubbio il gangster che,
durante il proibizionismo si ac-
contentò di lottare con i propri
rivali per «il possesso» di que-
sta o quella zona; non appena
i liquori e la birra furono per-
messi a tutti, il gangster mutò
attività e si mise a taglieggiare
negozzianti ed industriali, eser-
citando anche numerose altre
attività, quali il traffico dei nar-
cotici, quello «delle bianche»
ecc. Era logico che il cinema
hollywoodiano trasferisse sullo
schermo gli uomini della ty-
pewriter (inaugurata da Al Ca-
pone il giorno della famosa
«strage di San Valentino»):
essi potevano fare concorrenza
ai pistoleros a cavallo, dalle
uose di cuoio e dai larghi cap-
pelli del west. E fu realizza-
ta, così, una lunga serie di
opere, tra cui alcune pregevoli
come Scarface (Lo sfregiato),
che avevano, però, il grave tor-
to di celebrare, in certo qual
modo, il fuorilegge, invitando
indirettamente la gioventù del-
l'epoca a «farne un eroe», ma-



La banda dei Carabinieri, che partecipa al raduno per l'Italia. E' tra le formazioni militari più note del mondo

AGOSTO

Il film del mese



tuglia nza paura

L'attore americano specializzato in «polizieschi», in una scena del film di stasera

gari degno di imitazione. Autorità e moralisti si preoccuparono seriamente e convinsero i produttori a mutare rotta: e da quel momento il gangster divenne l'«antagonista» (che immancabilmente veniva punito perché «il delitto non paga»), mentre l'eroe fu il poliziotto che lo sgominava e in particolar modo il «G. Man», l'uomo della legge che si introduceva nelle gong e poi, con grave rischio della propria pelle, riusciva a battere gli avversari: l'uomo della legge, dai modi spicciativi, simili quasi a quelli dei gangsters, che immancabilmente, alla fine, conquistava la vittoria. Uno di questi film — che definiremmo «seconda maniera» — è questo *Lo pattuglia dei senzo pouro* (titolo originale *G. Men*) che fu ripresentato sugli schermi italiani nel 1951 e mostrò di possedere la stessa validità che aveva prima della guerra, quando fu realizzato. Lo ha diretto abilmente William Keighley, un vecchio regista (nacque a Filadelfia nel 1893), riuscendo, come aveva già fatto in altri casi, ad imprimere al

racconto cinematografico un ritmo mozzareapero. La storia narra di Davis, raccolto fanciullo da Mc Kay, un uomo che si è arricchito gestendo locali equivoci, ma che ha curato nel miglior modo possibile l'educazione del ragazzo, tentando di instillargli buoni sentimenti e facendogli studiare giurisprudenza. Ma Davis, che non ha molta fortuna come avvocato, quando sa che un agente federale — di cui è assai amico — è stato ucciso mentre inseguiva un bandito, impressionatissimo dal fatto, decide di entrare nella schiera dei «G. Men». In principio i suoi capi nutrono nei suoi confronti una certa diffidenza, ma Davis fornisce tali prove della sua lealtà e della sua bravura da potersi affermare nella carriera che ha deciso di intraprendere. Il capo di una feroce banda di scassinatori, Liggett, viene arrestato dopo una lotta lunga ed estenuante; ma una parte della sua gong si rifugia in un albergo da campagna che appartiene a Mc Kay, il padrino di Davis. Mc Kay viene legato ed imba-

vagliato, ma la moglie di Collins, che ha sostituito Liggett come capo della banda, rivela a Davis il nascondiglio. Davis, insieme con una pattuglia di agenti, dà l'assalto all'albergo. Collins, usando come scudo il corpo di Mc Kay, dopo aver ucciso la moglie ed aver rapito, come ostaggio, la figlia dell'istruttore federale, amata segretamente da Davis, riesce a fuggire. Davis, che si trova ferito in letto, conosciuta la notizia, si alza e riesce ad uccidere Collins ed a liberare la ragazza. Una trama, come vedete, apparentemente complicata: invece Keighley, raccontandola per «esaltare il coraggio degli agenti nella lotta contro il delitto», l'ha resa semplice e fluida, inchiodando per un'ora e trentacinque il pubblico sulla poltrona. Un film d'azione, dunque, che pensiamo non debba dispiacere ai telespettatori. Interpreti sono James Cagney, Margaret Lindsay e Ann Dvorak, una specialista — questa — di film gangster.

caran.

NON ABBAGLIATE

- 1 - Se vi abbagliano, rallentate o fermatevi.
- 2 - Riaccendete i proiettori solo quando avete effettuato l'incrocio.
- 3 - Chi approssimandosi ed incrociando altri veicoli non commuta i proiettori può essere punito con l'arresto fino a 3 mesi e, comunque, con l'ammenda fino a lire 40.000.
- 4 - Oggi, la Polizia dispone di mezzi tecnici che consentono di individuare il veicolo il cui conducente, incrociando, non usa i proiettori anabbaglianti.



Rispettate il codice della strada.

5 S

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua spagnola a cura di J. Granados

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica Sport - *Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Carlo Campanini (Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse in Italia e all'estero
Il banditore
Informazioni utili

8.30 Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 — Le melodie dei ricordi

9.30 Concerto del mattino

1) Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto terzo; Beilini: Norma: «Meco all'altar di Venere»
2) Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso (Quasi andantino); Presto ma non assai; Tempo 1, d) Allegro con spirito (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Eugene Jochem)

3) Oggi si replica...

11 — Le amate immortali a cura di Maria Facconi

VI - Matilde Wesendonck

11.30 Il cavallo di battaglia di Dino Olivieri, Antonio

Basurto, Mina Mangieri: Dado stelle so' cadute; Della Gatta: Vint'anne; Chiosso-Luttazzi: Bum oh! Che colpo di luna; Colechia: 2° Nicola; Malnardi: Lady's concert (Concerto per signora); Palomina-Alfieri: Celeste; De Gregorio: Rendine: Pasquale militare; Moggi-Massara: Prendi una matito; Rossi: Vecchia Europa (Invernizzi)

12 — Musiche in orbita (OIA)

12.20 *Album musicale

Negli inter, com. commerciali

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Il trenino dell'allegria

D. Carillon (Monetti e Roberts)

II) Semafiori (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Molto Kneipp)

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Palmolive)

20' Oggi canta Nunzio Gallo (Asipapa)

30' Un ritmo al giorno: la batucada (Supertramp)

45' Canzoni per l'Europa (Motta)

10 — AVANSPECTACOLISMO

Tipi, cantanti e macchiette in passerella

— Gazzettino dell'appetito (Omopatia)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

14-14.20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 In vacanza con la musica

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Spillino e Le pescane

Avventure subacquee a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

IV. Impresa costruzioni Venetone e C.

Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

L'Old Vic di Londra

16.45 Il giornalismo italiano nel Risorgimento

a cura di Francesco Fattorello

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musicisti italiani all'estero

a cura di Giuseppe Luigi Sabazio

IV. Donizetti

1) Polluto: «Lasciando la terra» (Margherita Benetti, soprano; Giacomo Lauri Volpi, tenore; Orchestra della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gennaro D'Angelo); 2) La figlia del reggimento, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberg, diretta da Ferdinand Leitner); 3) La favorita: «Spirito gentile» (Aureliano Pertile, soprano); 4) Linda di Chamounix: «Oh, luce di quest'anima» (Joan Sutherland, soprano; Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Piero Santi); 5) Don Pasquale: Sinfonia (Orchestra della NBC, diretta da Arturo Toscanini)

18 — Cerchiamo insieme

Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico

Janos Viktor: L'importanza della diagnosi precoce dei tumori

18.30 Viaggio azzurro

di Morbelli e Barzizza

19 — Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.15 *Musica di bello

— Pochi strumenti, tanta musica

25' Canzoni, canzoni

Guarino: Ogni volta; Cadau-Seracini: Romantica cha cha; Verde-Trovajoli: I puccini dello scapolo; Beretta-Di Ceglie: Ci amiamo così; Larue-Fancitelli: Guaglione; Parlati-Migliacci-Modugno: Nel blu dipinto di blu; Damp-Matanzas: T'ho donato il cuore; Cassia-Maselli-Fusco: Su nel cielo; Bertini-Di Paola-Tecconi: Stasera piove; Masena-Bio: Mia solamente mia (Mira Lanza)

55' Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 La Ragazza delle 13 sentite

Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disco)

20' La collana delle sette perle (Lesao Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50' Il disco del giorno

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — I nostri cantanti

Negli inter, com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 — Tavolozza musicale Ricordi (Ricordi)

15.15 Album di canzoni

Medini-Fenati: Mio pallino; Fielloni-Rampoldi: Forole chire; Gioia-Cavazzuti: Tre rose; Cherubini-Rusconi: Ho visto; Musumeci - Anastasi - Fiume: Cori che falliscono

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

15.45 Novità Italdisc-Carosello (Italdisc-Carosello)

16 — IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

— Quando la musica è spettacolo: Don Costa

16.30 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Meda)

— (in francese) Giornale radio da Perigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 La musica strumentale in Italia

(da Boccherini ai giorni nostri)

Cambini: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Rondo (Solista Ruggero Gerlin - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Ca-

Livingston: Bina, bina, bong; Costa: Chi chi; Horth: Restless love; Hajdardis: Ta pechia tou Pirea

— I tanghi di oggi

Trombetta: Kriminal tonno; Trombetta: Un tango che cha cha; Alberti-Mellier: Tango amaro

— L'ottetto di Dave Pell

Rogers: Mike's Prank; Borman: East of the sun; Ableri: Walking my baby back home; Warren: I had the craziest dream; Pell: Popsie

— Cinque canzoni, cinque spiagge

Chiosso-Bucagione: Love in Portofino; Giacobetti-Di Ceglie: Sul muretto di Allassio; De Curtis: Torna a Surriento; Floridia-Lazzaro: Taormini; Manilago: Ischia parole e musica

— Dedicato a Cuba

Mc Hugh: Cuban love song; Cugat: Cuban mambo; Norman: Cuban pet; Lamperti: Monsieur Mig Bambou

17 — Voci del teatro lirico

Soprano Antonietta Stella, baritone gino Bechi

Verdi: Nabucco: «Dio di Giuda»; Puccini: Tosca: «Vissi d'arte»; Verdi: Il Don Carlos: Morte di Rodrigo; 2) La forza del destino: «Pace mio Dio»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum»; Puccini: Mamma e papà: «In quelle trine morbide»; Verdi: Falstaff: «L'onore, iadri»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

17.30 Nunzio Filogamo presenta

MAESTRO PER FAVORE

Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'Orchestra diretta da Riccardo Vantellini (Replica)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Discoteche Bluebell (Bluebell)

18.50 *TUTTAMUSICA

19.20 *Motivi in tesse

Negli inter, com. commerciali

Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8-8.55 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Meda)

— (in francese) Giornale radio da Perigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 La musica strumentale in Italia

(da Boccherini ai giorni nostri)

Cambini: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Rondo (Solista Ruggero Gerlin - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Ca-

Livingston: Bina, bina, bong; Costa: Chi chi; Horth: Restless love; Hajdardis: Ta pechia tou Pirea

— I tanghi di oggi

Trombetta: Kriminal tonno; Trombetta: Un tango che cha cha; Alberti-Mellier: Tango amaro

— L'ottetto di Dave Pell

Rogers: Mike's Prank; Borman: East of the sun; Ableri: Walking my baby back home; Warren: I had the craziest dream; Pell: Popsie

— Cinque canzoni, cinque spiagge

Chiosso-Bucagione: Love in Portofino; Giacobetti-Di Ceglie: Sul muretto di Allassio; De Curtis: Torna a Surriento; Floridia-Lazzaro: Taormini; Manilago: Ischia parole e musica

— Dedicato a Cuba

Mc Hugh: Cuban love song; Cugat: Cuban mambo; Norman: Cuban pet; Lamperti: Monsieur Mig Bambou

17 — Voci del teatro lirico

Soprano Antonietta Stella, baritone gino Bechi

Verdi: Nabucco: «Dio di Giuda»; Puccini: Tosca: «Vissi d'arte»; Verdi: Il Don Carlos: Morte di Rodrigo; 2) La forza del destino: «Pace mio Dio»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum»; Puccini: Mamma e papà: «In quelle trine morbide»; Verdi: Falstaff: «L'onore, iadri»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

17.30 Nunzio Filogamo presenta

MAESTRO PER FAVORE

Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'Orchestra diretta da Riccardo Vantellini (Replica)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Discoteche Bluebell (Bluebell)

18.50 *TUTTAMUSICA

19.20 *Motivi in tesse

Negli inter, com. commerciali

Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Mozart e Lalo

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 27 agosto - Terzo Programma)

14.30 La Sinfonia romantica

Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore, detta la «Tragica»; a) Adagio molto, Allegro vivace; b) Andante; c) Minuetto (Allegro vivace); d) Allegro (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; a) Lento assai, Vivace; b) Romanza (Lento assai); c) Scherzo, Vivace; d) Lento, Vivace (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

15.30 Cremasini: Intermezzo veneziano: Sei impressioni sinfoniche (Variazioni su un soggetto di Rosalba Carrara di Diego Valeri)

a) Mattinata, b) Zucca, c) Murano, d) Notturno disperato, e) Altana, f) Labirinto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Bonavolanti)

16-16.30 Ribalta del Metropolitan di New York

Stagione lirica 1960-61

Nona trasmissione

Figli di

Maria

di Federico Flotow

a) Ouverture atto primo, b) «Il suo sguardo è dolce, tanto...» c) «Chi mi ha detto il banchiere» d) «M'appari» e) «Perché ho seguito le altre leggi?» (Victoria De Los Angeles - soprano; Richard Tucker, tenore; Giorgio Tozzi, basso - Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York, diretti da Nino Verchi - Maestro del Coro Kurt Adler) (Registrazione)

TERZO

17 — *Il Concerto grosso

Giuseppe Torelli

Tre Concerti op. 8

N. 1 in do maggiore

Allegro maestoso - Largo - Allegro, ma non presto - Allegro

N. 2 in la minore

Allegro - Largo - Allegro

N. 3 in mi maggiore

Vivace - Largo, Allegro, Adagio - Allegro
Orchestra d'archi «Olseau Lyre», diretta da Louis Kaufman
Louis Kaufman, George Alés, violini; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, cembalo

Georg Friedrich Haendel
Tre Concerti op. 3
N. 4 in fa maggiore
Grave - Allegro - Grave - Andante - Allegro - Allegro
N. 5 in re minore
Maestoso - Fuga - Adagio - Allegro, ma non troppo - Allegro

N. 6 in re maggiore
Allegro - Allegro
Orchestra dell'Opera di Vienna, diretta da Felix Prohaska
Rudolf Sireng, Wilhelm Hubner, violini; Karl Mayerhofen, oboe; Kurt Rapp, cembalo

18 - Novità librerie
Lo questione romana dal 1865 al 1870 di Pietro Pirri S.J., a cura di Renato Mori

18.30 Niccolò Castiglioni
Inizio di movimento

Vittorio Fellegara
Preludio, Fuga e Postludio (Omaggio a Paul Hindemith)
Planeta Ornella Vannucci Trevese

Mauro Bortolotti
Due Poeme di Eluod per soprano, clarinetto e violoncello

Magda Laszlo, soprano; James Mandros, clarinetto; Angelo Bartolozzi, violoncello

Karlheinz Stockhausen
Reform per tre esecutori
David Tudor, pianoforte; Christoph Caskel, vibrafono e computer; Karlheinz Stockhausen, celesto e crotoli (Registrazione effettuata il 16-18-1961 al Teatro «Eliseo» di Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmónica Romana)

19 - Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 Benedetto Marcello
Sonato in sol maggiore per flauto e pianoforte

Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Sonata in re minore per flauto e pianoforte

Adagio - Allegro - Largo - Presto

Severino Gazzelloni, flauto; Mario Biondini, pianoforte

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Girotondo di ritmi e canzoni - **12.40 Notiziario della Sardegna** - **12.50 Gianni Fallabino alla fisarmonica** (Capigliari 1 - stazioni MF I) - **5 Sassari 2 a stazioni MF II).**

14.20 Gazzettino sardo - **14.35 Canzoni di ieri** (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

7.15 Froha Klänge am Morgen - **7.30 Morgensendung des Nachrichten** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Riesel Eine Sendung für das Autoradio (Rate IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - **11.30 Operette** - **12.20 Volkskultur** (Rate IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbendurchsagen (Rate IV - Bolzano 3 -

Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik (Rate IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - **14.35 Trasmissione per i ladini** di Gherdeina (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Führrte (Rate IV).

18 Bei uns zu Gast: Jack Scott und Johnny und the Hurricanes - Für unsere Kleinen: a) «Max und Moritz», eine Bubengeschichte in sieben Streichen nach Wilhelm Busch, b) Neue Kinderbücher - **19 Volksmusik** - **19.15 Die Rundschau** - **19.30 Rhythmisches Intermezzo** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - **Rassegna della stampa sportiva** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - **13.30 Almanacco giuliano** - **13.33 Uno sguardo sul mondo** - **13.37 Panorama della Penisola** - **13.41 Giuliani in casa e fuori** - **13.44 Una risposta per tutti** - **13.47 Nuovo focolare** - **13.55 Civiltà nostra** (Venezia 3).

13.15-13.25 Ustino borsa di Trieste - **Notizie finanziarie** (Stazioni MF III).

14.20 Dalla rubrica «Friuli nel mondo» a cura di Ernesto Pellizzari: «Il festival di Predamano» 2ª trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.40 Verina degli strumenti e delle novità a cura del Circolo Triestino del Jazz - **Testo di Orio Gierini** (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Carlo Pacchini a il suo complesso (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 «Il Canto a la sua preistoria» di Dante Canarella (Trieste 1 e stazioni MF I).

in lingua slovena (Trieste A - Gorizia MF).

7 Calendario - **7.15 Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bolettino meteorologico** - **7.30 «Musica del mattino»** nell'intervallo (ore 8) - **Calendario** - **8.15 Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bolettino meteorologico**.

11.30 Dal canzoniere sloveno - **11.45 Le nostre canzoni** - **12.30 Per ciascuno qualcosa** - **13.15 Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bolettino meteorologico** - **13.30 «Oggetti alla fisarmonica»** - **14.15 Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bolettino meteorologico** - **14.30 Fatti ed opinioni**, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Guido Cergoli - **17.15 Segnale orario** - **Giornale radio** - I programmi della sera - **18.25 Canzoni a ballate** - **18.15 Arti, lettere e spettacoli** - **18.30 Musica di autori giuliani**: Mario Zafred: Sinfonia breve per archi (1955).

Terza sonata per pianoforte - **19.05 «Musica per danza**: Delibes: Sylvia - suite dei balletti, Gligère: Danza del marinaio, russi del balletto «Il papavero rosso» - **19.30 Scienza e tecnica**: Arthur J. Goldberg: «Promesse e pericoli dell'automazione».

VATICANA

14.30 Radiogiornale, **15.15 Trasmissioni estere**, **19.33 Orizzonti**: Cristiani: Notiziario - **La Bibbia**, il libro dei Giudici - **Alonso Schoekel** - **«Istantaneo sul cinema»** - Pensiero della sera.



Matilde Wesendonck

nazionale: ore 11

La prima volta che si videro, nel 1852 a Zurigo, lui, Riccardo Wagner, aveva 34 anni ed era nel momento decisivo della sua crisi di pensiero e d'arte; lei, Matilde Wesendonck, ne aveva 24 (era nata ad Elberfeld nel 1828) ed era una piccola e delicata signora che il marito, un ricco commerciante, trattava come una bambina. Di animo sensibilissimo, Matilde adorava l'arte, frequentava assiduamente i concerti, scriveva poesie, era sempre ingenuamente pronta a prendere lezioni, a farsi insegnare qualcosa da coloro che le apparivano superiori. I suoi amici più maligni dicevano: «Matilde ha la mania della cultura». E fu proprio questa «mania» a far scaturire fra la piccola signora ed il grande musicista la scintilla di un amore che doveva restare immortale.

Sempre pronto a compiacere i desideri della moglie, Otto Wesendonck prega Wagner di volerle dare lezioni di musica e letteratura; Matilde diviene così l'allieva di Riccardo, una deliziosa allevata tanto giovane e candida da far pensare «ad un cucciolo di carta bianca su cui non sia ancora stata scritta neppure una parola». Ma professore e scolaro non tardano ad accorgersi che i loro rapporti vanno cambiando, che nei loro cuori sta sorgendo un sentimento la cui forza li sgomenta e li fa soffrire, un sentimento

che ispirerà alle loro anime di artisti delle opere che rimarranno tra le più notevoli: per Matilde le cinque famose poesie: *Angelo, Sogni, Dolore, Immobilità, Nello serra*. Per Riccardo l'immortale *Tristano*, collegato alle cinque poesie di Matilde perché Wagner le volle mettere in musica e tale musica costituì il primo abbozzo dell'opera.

Travolti ormai dalla passione, il musicista e la piccola signora cercano, tuttavia, di combattere il loro sentimento, sprofondati fra l'altro lui dalla gelosia della moglie Minna (che i soli bene informati hanno resa edotta della «leggerezza» di Matilde), lei da un senso di lealtà verso il marito tanto buono e generoso da essersi assunto spontaneamente la missione di «finanziatore» di Wagner. Nel lodevole intento di dimenticare Matilde, Riccardo fa viaggi e soggiorni lontano da lei, ma la fatalità gli fa ritrovare i Wesendonck e il destino si compie. Alloggiato ne «Asilo», un delizioso villino situato accanto alla villa dei Wesendonck a Zurigo, il musicista dà libero corso alla sua passione ed alla stesura del *Tristano*, l'opera che rispecchia Matilde nella figura di Isotta ed Otto in quella di Marke, e nella quale si adombrano le situazioni della realtà che stanno vivendo Riccardo e la donna dei suoi sogni. Burrascosa realtà in cui tanto Wagner che la Wesendonck pensarono perfino al

suicidio per liberarsi dal groviglio in cui si erano trovati avvolti, in cui si levò il dolore di Otto e di Minna, rassegnato il primo, furente la seconda. Così fin verso il 1859, quando il *Tristano* fu compiuto.

Solo allora, finalmente, come se la loro storia d'amore fosse dovuta sorgere e sfiorire insieme all'opera immortale nella quale rimase come sublimata, Riccardo e Matilde trovarono la forza di dividere le loro strade. Lui continuò la sua luminosa ascesa trionfale, lei ripiegò nella sua vita di ricca signora borghese, continuò ad avere la «mania di istruirsi» e prese lezioni di italiano da Francesco De Sanctis, affidando alla penna le sue fantasie poetiche, e si cimentò perfino nel dramma: *Gudrun, Odisseo*, senza creare, tuttavia, dei capolavori. Con l'uscita di Wagner dalla sua vita la sua vitalità artistica pareva essersi spenta. Serena, dolce, indulgente, la piccola signora — alla quale è dedicata l'odierna puntata delle *Amate immortali* — non parlò mai del passato, non confidò mai a nessuno il segreto chiuso nel suo cuore. Lo portò via con sé quando si spense il 31 agosto 1902 a Traubnick, sul lago di Traun, in un meraviglioso tramonto che aveva i colori fiabeschi del mitologico mondo wagneriano di cui Matilde Wesendonck era stata una delle più affascinanti eroine.

Anna Marisà Recupito

RADIO - LEDI - SER

NAZIONALE

20 * Album musicale
Negli inter. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi** e del tenore **Giulio Prandelli**
Verdi: *La forza del destino*: Sinfonia; Thomas: *Mignon*: « Ah, non credevi tu »; Puccini: *Gli osteri*: « O mio babbino caro »; Massenet: *Il Werther*: « Ah, non mi ristar »; 2) Monod: *Addio o nostro piccolo*; Cia: *La L'arlesiana*: Preludio atto primo; Puccini: *La Tosca*: « E lucevan le stelle »; 3) Monod: *Lescote*: « Sola, perdita abbandonata »; Meyerbeer: *L'Africano*: « O Paradiso »; Verdi: *Aida*: « Ritorna vincitor »; Wagner: *Rienzi*: *Overture*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,15 Posta aerea

22,30 EVVIVA LA RADIO
Spettacolo radiofonico di Paolino e Silvestri
Regia di Manfredi Matteoli

23,15 Giornale radio
Dal « Carillon » di Marina di Pietrasanta; Mario Perrone e il suo complesso

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 Il Quartetto Cetra presenta

MUSICA SOLO MUSICA
(Invertizzi)

21,30 Radionotte

21,45 « Giallo per voi »

PAUL TEMPLE E L'UOMO DI ZERMATT
di Francis Durbridge
Traduzione di Pietro Rospesi
Settimo episodio: « Un altro indiziato »
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Paul Temple *Adolfo Geri*
Steve *Renata Negri*
Sir Graham *Giorgio Piamonti*
Brian Denver *Antonio Guida*
Stan Walters *Guido Gatti*
Arthur Main

Corrado De Cristoforo
Ernest de Silva

Andrea Mottezzi
Julie de Silva *Nella Bonoro*
L'Ispezione *Ugo Rama*
Tom Cheetov *Rodolfo Mortini*

Regia di Umberto Benedetto

22,30 Palme e datteri per gli umoristi
Documentario di Sandro Baldoni

22,30 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

20 Concerto di ogni sera
Johann Christian Bach (1735-1782): Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 per cembalo e archi

Allegro assai - Andante legato - Presto

Sollata Fritz Neumeyer
Orchestra d'archi « Die Wiener Solisten », diretta da Wilfried Böttinger

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

Largo, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Presto vivace

Orchestra da camera e A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

Maurice Ravel (1875-1937): *Rapsodia spagnola*
Prelude a la nuit - Malagueña - Habanera - Feria

Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La Rassegna

Cinema
a cura di Pietro Pintus

21,45 La città italiana nel Medioevo
a cura di Eugenio Dupré Theseider
« Il tessuto sociale della città: vicine e guai »

22,15 Posta aerea

22,30 EVVIVA LA RADIO
Spettacolo radiofonico di Paolino e Silvestri
Regia di Manfredi Matteoli

23,15 Giornale radio
Dal « Carillon » di Marina di Pietrasanta; Mario Perrone e il suo complesso

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

20 Concerto di ogni sera
Johann Christian Bach (1735-1782): Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 per cembalo e archi

Allegro assai - Andante legato - Presto

Sollata Fritz Neumeyer
Orchestra d'archi « Die Wiener Solisten », diretta da Wilfried Böttinger

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

Largo, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Presto vivace

Orchestra da camera e A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

Maurice Ravel (1875-1937): *Rapsodia spagnola*
Prelude a la nuit - Malagueña - Habanera - Feria

Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La Rassegna

Cinema
a cura di Pietro Pintus

21,45 La città italiana nel Medioevo
a cura di Eugenio Dupré Theseider
« Il tessuto sociale della città: vicine e guai »

22,15 * I Quartetti di Bartók
a cura di Guido Turchi

eseguiti da giovani concertisti

10 (14) « Una sinfonia classica »: Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 e « La pendola » - 11 (05) (15) in e Preliudi, Intermezzi e danze da opere »: Verdi: a) Dal Don Corio; b) Bello della regina; c) Dall'Aida: Donza delle sacerdoti; d) Dall'Otello: Donza atto 3 - 16 (20) « Un'ora con Alfredo Casella » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del pianista G. Andà.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Benny Carter, Francis Scott, Ambrose, Xavier Cugat e il complesso Owen Bradley - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Ted Heath e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Leon Chui Berry e il Quintetto The Prophets - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) Autori italiani contemporanei eseguiti da giovani concertisti - 10 (14) « Due sinfonie classiche »: Beethoven: Sinfonia in re minore op. 12 n. 2 - 2 oboli, 2 corni e archi; J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore per doppia orchestra op. 18 n. 1 - 11 (15) in e Preliudi, Intermezzi e danze da opere »: Flotow, *Overture dall'opera Stradella*; Weber, *Overture dall'opera Der Freischütz*; Chabrier, *Overture dall'opera Anacréonte* - 18 (20) « Un'ora con Johannes Brahms » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Otto Cesana, Acquaviva, Fred Astaire, Norman Maine; il complesso George Wein - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Fele Rappolo e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Mulligan-Sunkel e Bob Cooper - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

MILANO - Canale IV: 8,30 (12,30) Autori italiani contemporanei eseguiti da giovani concertisti - 10 (14) « Due sinfonie classiche »: Stamitz: Sinfonia a 8 in re magg.; Mozart: Sinfonia in e Preliudi, intermezzi e danze da opere »: Lalo: *Le roi d'Ys*; Gluck: *Ruissant* e *Ludmilla*; Gluck: *Il sogno* in re magg. - 16 (20) « Un'ora con Johannes Martinu » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da M. Rossi.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Werner Müller, Jackie Gleason, Liza Olvera; il complesso The Brazos Valley Boys - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Our Wedding - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il quintetto Ladd-Jackson e il complesso Ladd-Mezrow - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

NAPOLI - Canale IV: 8,30 (12,30) Autori italiani contemporanei eseguiti da giovani concertisti - 10 (14) « Una sinfonia classica »: Haydn: Sinfonia in re magg. - 11 (15) in e Preliudi, intermezzi e danze da opere »: Mozart: *Don Giovanni*; *Overture*; Gounod: *Faust*; Bolletto; Bellini: *Norma*: Sinfonia - 18 (20) e Un'ora con Benjamin Britten - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da M. Rossi.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ribalta internazionale » con le orchestre: Les Brown, Alvin Karpis, Roberto Delgado, Juan Herrera, il complesso Oscar Gatusky - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Franck: *De Vol* e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il trio Jimmy Smith e il complesso Matthew Gae - 10,30 (18,30-20,30) « Chiaroscuri musicali » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Callisto O.C. su kc/s, 8460 pari a m. 40,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Mezzeluci - 1,06 Senza confini - 1,36 I grandi interpreti della lirica - 2,06 Un'orchestra per voi - 2,36 Folklore - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Microscopio - 4,06 Fantasia - 4,36 Pagina lirica - 5,06 Un'orchestra ed uno strumento - 5,36 Dolce risveglio - 6,06 Saluto del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Sheep Fields a la sua orchestra - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Catania) - 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania) - 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchschaltungen - 20,15 Sinfonische Musik: Ein Dirigent - ein Orchester: Pedro De Freitas Branco dirigiert das Orchester des Théâtre Champs-Élysées - 21,15 Neue Bücher - « Der moderne Roman, eine Kunstgattung unserer Zeit » - Buchbesprechung von Prof. Hermann Vigi (Rete IV) - Bolzano 3 - Brennero 3 - Brunico 3.

21,30 Kammermusik: B. Bartok: Quartett Nr. 3 und Nr. 4 - Aufführende: Streichquartett Vegg - 22,30 Aus der Welt der Wissenschaft: Dr. Fritz Maurer: « Einzeln, als einfache Lebewesen » - II. Folge - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

22,30 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRILU - VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazzettino giuliano - Il microfono a... interviste di Dullio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 a staz. MF II).

in lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

La tribuna sportiva a cura di Bojan Pavetic - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Ermanno Wolf-Ferrari: « I quattro rusteghi » - Commedia musicale in tre atti - Direttore: Alfredo Simon - Orchestra Filarmonica di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste - 17 marzo 1961. Nel 1° intervallo (ore 21,30 c.c.a.) « Un pelco all'Opera » - Nel 2° intervallo (ore 22,20 c.c.a.) « Novità in biblioteca » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in: polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in: slovacco, portoghese, sloveno, spagnolo, ungherese, olandese, 22,30 Replica di Orizzonti Culturali, 22,45 Trasmissione in giapponese, 23,30 Trasmissione in inglese.

ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

20,30 Lunedì di notte, 23,10-24,15 Musica da letto, 23,10-24,15 Musica per i lavoratori notturni.

FRANCIA

PARIGI-INTER

20 La coda del gatto, emissione di Robert Marcy: La bella Otero, 20,30 Le Gazzette, opera buffa di Gioacchino Rossini, nell'esecuzione del complesso del Maggio Musicale Fiorentino, 22,10 Inter Francia Europa, emissione di Michel Godard, 24 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

19,50 Ritmi e Melodie con Raymond Lefevre e Christian Maccio, 20,30 Il giro di France del Chansonniers, 21 Gli ospiti illustri: Henri Heine, 21,30 Le grandi voci umane, emissione di Henri Jacqueton, omaggiamento a Enrico Caruso, brani di Verdi, Aida, Bizet, I pescatori di perle: Puccini, Tosca, 22,20 Notiziario.

III (NAZIONALE)

20 Pachelbel: Choral Parfa per clavicembalo, 20,30 L'orchestra Filarmonica della Radio di fusione francese diretta da Jean Martinon, Mozart: Sinfonia n. 31 in re maggiore: Schumann: Prima sinfonia in a bemolle maggiore op. 38; Debussy: « Les Nocturnes »; Ravel: « Baccò ed Arianna (2ª suite) »; Franck: Sonata per violino e piano; Bartók: Suite n. 2 per orchestra; 22,35 Pezzi francesi per piano e melodie spagnole, 23,10 Opere di J. S. Bach con Isolda Ahlgrimm.

MONTECARLO

20,05 Il Crochet radiofonico, con l'orchestra Jean Lap

Paul Temple
e l'uomo
di Zermatt

Un altro indiziato

secondo: ore 21,45

Al termine del sesto episodio della serie Paul Temple e l'uomo di Zermatt avevano lasciato il nostro poliziotto in balla delle onde, unitamente alla consorte Steve. In questo increscioso frangente il ritroviamo ora, all'inizio della settima e penultima puntata che, secondo l'indicazione del titolo, *Un altro indiziato*, ha il merito di includere nella già rigogliosa schiera dei sospetti un nuovo individuo, finora mai comparso sulla scena di questa drammaticissima storia poliziesca. L'uomo di Zermatt, forse? si chiederanno gli ascoltatori. Eh no, signori miei; troppo semplice sarebbe la soluzione in questo caso, mentre qui la semplicità è bandita in favore di imprevedibili colpi di scena, di complicati raggiri, di ingarbugliatissime vicende sulle quali verrà fatta luce solo all'ultimo momento.

Ma ritorniamo ai nostri due poveri naufraghi: Paul, allo

stremo delle forze, viene ripescato da due barcaioli di passaggio, mentre di Steve, che a lungo aveva invocato il marito con voce sempre più fioca, ogni traccia è ormai scomparsa. Così come non rimane segno di vita del terzo personaggio che si trovava con i Temple nel canotto: Brian Dexter, il quasi fidanzato di Sylvia Ross. Quando ormai la speranza di riab-

bracciare Steve aveva abbandonato il nostro angosciato Paul Temple, ecco che tra la fitta nebbia di quella infernale nottata, s'intravede uno yacht, quello dei De Silva, sul quale si trova Steve, ancora in preda allo choc di quel pauroso incidente, ma perfettamente incolume. Nemmeno la gioia per lo scampato pericolo può permettere ai coniugi Temple una

pausa di serenità: subito si rendono conto che i De Silva, il cui *chauffeur*, tale Barker, fu trovato tempo prima strangolato (e nel portafoglio di costui erano conservate alcune fotografie di Steve) sono al corrente di molti fatti inerenti al caso Ross. Dalle labbra della signora Julie De Silva uscirà, fortunatamente, un nome nuovo, quello di un certo Townley,

capo di un'organizzazione criminale, da tempo ricercato dalla polizia di molti paesi. E su questa ulteriore traccia si muoverà il nostro Temple che ormai, glorioso e trionfante, s'appresta a cogliere i meriti all'opera: ciò che avverrà puntualmente nel prossimo e ultimo episodio.

I. M.



Due fra i protagonisti della serie gialla di Durbridge: Lucio Rama (l'ispettore Ivor) e Anna Maria Sanetti (Sylvia Ross)



Il compositore Bela Bartók al quale è dedicato il ciclo

Un ciclo musicale a cura di Guido Turchi

I Quartetti di Bartók

terzo: ore 22,15

Vi è un'immagine molto convenzionale, nella musica del Novecento, da riportare entro esatti confini e con più intelligente penetrazione: quella di Bela Bartók, «musicista folklorico». Con la qual definizione si spacciano epigoni e della figura storica del musicista ungherese e dei problemi di lingua, di stile, di contenuto che discendono dalla esperienza bartokiana. Folklore, ergo interesse del compositore più per la comunicazione che per la creazione, ergo compromesso fra il proprio gusto e quello del più, ibrido stilistico fra linguaggi aulici e linguaggi banali (il «folklore», appunto). Insomma, una musica per tutti: e se è per tutti — concluderebbe Schönberg — non è arte.

Il fatto è che il folklore di Bartók non è il folklore dei suoi epigoni faciloni, i quali hanno trovato la manna nello strapase descrittivo e dolcistrato, senza avere l'humus etnico e l'impegno etico-sociale di

Bartók, senza nemmeno una «occasione storica» che ne giustificasse la prassi. Inoltre la lezione bartokiana è da riconoscersi oggi, millenovecentosessantuno, da due punti di vista: da quello ideologico, di cogliere la totalità delle contraddizioni esistenti nella società odierna e presentarne una visione (non tanto una soluzione) violentemente realistica, con tendenze costruttive, e da quello stilistico e sintattico, di impegnarsi a legare fra loro tutti i linguaggi musicali storicamente operanti: dove la tentazione, più che dal desiderio di operare delle sintesi, viene proprio dal gusto per l'impurità, per i distorsi, perigliosi accostamenti.

I Quartetti per archi, che la radio sta trasmettendo nel ciclo curato da Guido Turchi, presentano questa vivissima problematica all'ascoltatore, e diremmo: al compositore, d'oggi. Si può dire che essi rappresentino, nella produzione del Maestro ungherese, una costante di riferimento, in cui potremmo leggere, prescindendo

quasi dalle altre «forme musicali» trattate, l'intera storia di quell'evoluzione di stili e contenuti.

Dall'inizio del *Primo quartetto* (del 1908), quel lento fugato, già apertissimo a una libera dodecafonia, al *Secondo* (1915-'17), dove l'elemento ritmico gioca un ruolo già determinante e il «folklorico» si presenta stranamente — «à la fois beaucoup et presque rien», dice il Leibowitz, al *Terzo* (1927), più «felice» nella sua ricchezza di ricerche timbriche, nel suo attivismo motorio: per passare poi alle «summae» bartokiane, quel *Quarto* e quel *Quinto quartetto*, rispettivamente del 1928 e del 1934, apparentati anche dagli ampi e strutturali piani di costruzione. Infine, nel '39, il *Sesto quartetto*, con il suo mesto tema che genera e introduce tutti i tempi del lavoro, con il suo ultimo tempo, dal contenuto dolore: semplice, ingenuo quasi. Una veritiera immagine dell'umanità, del terreno umanesimo di Bela Bartók.

Domenico Guaccero



Gigi Cichello partecipa con la sua orchestra allo spettacolo «Cantate con noi» in programma alle ore 22,05

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
Corso estivo di ripetizione

14.30 Classe prima:

a) Lezione di francese
Prof.ssa M. Luisa Khoury-Obeld

b) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

c) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.

15.40 Due parole tra noi
Prof.ssa M. Grazia Puglisi

15.50 Classe seconda:

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

b) Lezione di storia e educazione civica
Prof. Riccardo Loreto

c) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.

17 — Classe terza:

a) Lezione di aritmetica e contabilità
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

b) Lezione di geografia e educazione civica
Prof.ssa Maria Marilano Gallo

c) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.

d) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei

La TV dei ragazzi

18.30-19.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Sommaro:

- Giappone: Ragazzi in pattuglia
- Svezia: Tanti oggetti fatti a mano
- Gran Bretagna: Tutti in canoa
- Olanda: Un cane operoso
- Canada: Torneo di «bollo» a Montreal

Fra due giorni scade il termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali. Dopo il 31 agosto, nei confronti dei ritardatari dovranno essere applicate le intere soprattasse.

- Germania: I segreti della foresta ed il cartone animato:
- Spunky, somarello dispettoso

b) SAFARI

Interludio in Rhodesia

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Invernizzi Bick - Cera Grey)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Idoltrillo - Olio Berio - Riluz - Lessa Galbani)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

- (1) Gillette - (2) Stock - (3) Sottilettie Kraft - (4) Dentifricio Colgate - (5) Nescafé

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Derby Film - 2) Cinetelevisione - 3) Unionfilm - 4) Tivucine Film - 5) Orion Film

21.15

INDIRIZZO

PERMANENTE

«PASSO FALSO»

Regia di James V. Kern
Prod.: Warner Bros

Int.: Eftem Zimballist Jr., Roger Smith, Edward Byrnes, Lynn Bernay

22.05 CANTATE CON NOI

Programma musicale con l'orchestra di Gigi Cichello

Regia di Enzo Trapani

22.40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Zurigo

CAMPIONATI DEL MONDO DI CICLISMO SU PISTA

Telecronisti: Adone Capozzi e Adriano Dezan

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Dalla Svizzera in Eurovisione

I "mondiali" di ciclismo

ore 22,40

Continuano a ritmo serrato i campionati del mondo. Avremo scorci interessanti di tutte le gare in cui, sia detto subito, gli italiani si presentano agguerriti. Conclusa la velocità, puntiamo ai titoli dell'inseguimento dilettanti e professionisti. La scomparsa di Riviere, vittima del noto incidente, dà via libera a Faggini che ha recentemente stabilito il record mondiale sulla distanza. Egli avrà per compagni o Messina, la cui esperienza in gare del genere non ha bisogno di illustrazioni, o Bailetti passato al professionismo dopo aver vinto lo scorso anno alle Olimpiadi l'inseguimento a squadre; così come non dovrebbe sfuggirci il titolo nei dilettanti per la presenza di Testa che fu compagno di vittoria di Bailetti, e di Costantino giovane di grandi promesse. Chiuso il pronostico, invece, per le due prove degli stayers dove vecchi lupi della pista sbarcano la strada a De Lillo e Pizzali. Ma di questo parere non sembra Primo Bergomi, lo stratega, che tra un allenamento e l'altro sulla pista di Zurigo non ha fatto mistero della sua fiducia. «Sono molto contento dei ragazzi. Posso dire che ora conoscono la pista sulla quale dovranno battersi. Non esagero se dico che abbiamo gli uomini per portarci a casa cinque medaglie iridate, sempre che il diavolo non ci voglia mettere la coda».

«E gli avversari?», osiamo controbattere. Risponde lo stratega: «I tempi sono tempi per cui non ho timori. Altri azzurri hanno delle possibilità prima ancora degli stranieri». Vedremo. Meno euforico è Rigoni il «globetrotter» di tutte le piste del mondo. Francheggia Bergomi nella preparazione. Egli ne sa una più del diavolo. Soprattutto della pista di Oerlikon. «Se avessi tante lire quanti giri ho fatto su quella pista oggi vivrei di rendita». Ce ne parlo col dovuto rispetto: «E' una pista dal fondo durissimo e per questo era necessaria la lunga preparazione. Le sue curve sono molto ampie e scendono fin quasi ad annullare il rettilineo. Ma i ragazzi si trovano già bene e quindi non dovrebbero temere le sorprese».

Nella speranza di salutare gli italiani campioni del mondo della pista, facciamo una capatina sul circuito di Bremgarten dove sabato due settembre si svolgeranno i campionati del mondo su strada dilettanti. Il circuito è lungo chilometri 12,346 e i dilettanti dovranno percorrerlo 14 volte per un totale di km. 181,524. Ha tratti in piano per km. 4,182 in salita per km. 3,784, in discesa per km. 4,380. Il circuito è tutto battuto con pietre, ma all'arrivo presenta un tratto di 600 metri a piastrelle romane. Il traguardo è piazzato a circa 80 metri dal termine di una curva a largo raggio leggermente sopraelevata.

Questo il teatro della gara alla quale sono stati designati Enzo Cerbini, Guido De Rosso, Bruno Fantinato, Aldo Piferi, Gil-

berto Vendemmia, Giorgio Zancanaro. Dei nostri s'impone il De Rosso, vincitore del recente Tour dell'Avvenire. E' un corridore minimo che dispone di fiato, e di una tattica intelligente. Lo ha dimostrato proprio nelle ultime tre tappe della difficile corsa francese controllando l'attacco dei suoi avversari e in specie dello spagnolo Gabia. Zancanaro è un corridore di fondo, potente in salita, vincitore del gran premio della montagna al Tour dell'Avvenire. Cerbini ha già preso parte l'anno scorso con Trapè ai campionati del mondo dilettanti distinguendosi nel finale di quella corsa. Fantinato, Vendemmia e Piferi sono giovani già collaudati in molte altre imprese.

Avranno a Berna un compito difficile. C'è da prevedere che De Rosso maglia gialla, campione d'Italia a squadre contro il cronometro, campione assoluto delle Tre Venezie, avrà il compito durissimo. Egli è l'uomo da battere. Russi e tedeschi da lui sconfitti in Francia gli daranno la caccia. Il ragazzo lo sa. Sa anche che in solita è chiuso dai suoi avversari. Dovrà sfoderare la grinta, come in Francia. Glielo hanno messo in testa per benino: «Kapitanov e Schur sono più veloci di te». Ed egli ha risposto: «ma non è detto che io debba portarmeli per forza all'arrivo. Tenterò una gara di forza e spero di trovare l'aiuto dei compagni».

Ecco il problema. L'accordo nella squadra perché l'unione farà la forza.

p. m.



Al giovane Testa, miglior dilettante italiano nella specialità, sono affidate le speranze d'una vittoria nell'inseguimento. La pista di Oerlikon, teatro delle gare, è durissima

AGOSTO



In assenza del francese Rivière che per una serie di incidenti ha abbandonato lo sport, sono i nostri Faggini (a sinistra) e Messina i favoriti nell'inseguimento professionisti

Per la serie "Indirizzo permanente"

Passo falso

ore 21,15

E' capitato a tutti di salire in aereo, o su più casalinghi mezzi di trasporto, con la sagacia idea di pensare, durante il viaggio, solamente ai casi propri. L'accendino funziona, la provvista di sigarette è assicurata, i giornali sono stati comperati: non bisognerà disturbare nessuno e si resterà tranquilli. Immancabilmente, il compagno di viaggio che la sorte ha voluto assegnare al posto vicino al nostro è di parere diverso: continua ad agitarsi finché, con la scusa del cerino, si mette a chiacchiere. Conviene fingere di non sentirlo se non si vuole rischiare di finire nei guai al modo di David Evans, il protagonista di *Passo falso* (*On False Step*), il telefilm diretto da James V. Kern per la serie 77 Sunset Strip. David, consigliere della Commissione Forsythe contro la malavita, per sposare Diana, deve convincere la moglie Mildred a concedergli il divorzio. Lo farà, come ha promesso a Diana e alla sorella della ragazza, Pat, prima della partenza, «a costo di ucciderla». Il vicino di posto di David, che si

chiama Marc è agitato da tutt'altre questioni: vuol liberarsi di una parente sgradevole: la zia Ella, spaventosamente ricca. Quanto accadrà a David per aver badato al signore che gli chiedeva un fiammifero basta ad ammonire chi non bada alle conoscenze occasionali. Marc, che dice di chiamarsi John Smith e d'aver scritto un libro giallo pubblicato a spese della zia Ella, propone a David, dopo uno scambio di confidenze, di aiutarlo a vicenda nel risolvere i propri problemi. Il suo piano è mostruoso: egli propone di uccidere Mildred, mentre David ammazzerà la zia Ella. Nessuno sospetterà mai i veri autori dei due delitti: nessuna relazione esiste fra vittima ed assassino; impossibile trovare un movente. Insomma, due delitti perfetti. Preoccupato per i discorsi di John Smith, David si rivolge a Stuart e a Jeff, i due poliziotti privati, personaggi fissi della serie 77 Sunset Strip. Gli elementi per risolvere l'intricato groviglio sono pochi: un nome chiaramente inventato; la trama di un romanzo giallo pubblicato a pagamento a New York, una voce al telefono che

illustra i successivi sviluppi dell'eliminazione del primo «ostacolo». Marc, infatti, ha avvicinato Mildred che non da molta retta agli avvertimenti di David che le consiglia di guardarsi da John Smith, è invece sensibile agli inviti di Marc. La troveranno morta, lungo il lago. Il primo «ostacolo» è tolto di mezzo. Marc, a questo punto pretende che il suo compagno di viaggio soddisfi il suo impegno: quello di uccidere la zia Ella. In caso contrario, abbandonerà l'accendino di David sul luogo del delitto. Conveniamolo: un accendisigarette è ancora più pericoloso di un fiammifero, quando è in mano di una persona che dovrebbe consultare, con frequenza, lo psichiatra. Ascoltate un consiglio: per non invogliare i petulantati compagni di scompartimento ad attaccare discorso, non fumate. Pensate, piuttosto, a risolvere il vostro ostacolo, che è, stavolta, la conclusione di *Un passo falso*. David riuscirà a liberarsi dalle preoccupazioni procurategli dal «signore che voleva un cerino»?

f. b.

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA chiedete il catalogo a colori RC/35 di 100 ambienti, inviando Lire 120 in francobolli. Mobili d'arte antica. Materassi a molle Imaxflex garantiti. Consapna ovunque gratuita. Pagamenti rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento gradita ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

PER
QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGETEVI ALLA

sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 51 25 22

Ufficio a MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41

Ufficio a ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

Mattino
 Il giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Carlo Campanini (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
 Informazioni utili

8.30 Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Il canzoniere di Angelini (Knorr)

9.30 Concerto del mattino
 1) Rossini: La Cenerentola: a) Sinfonia; b) «Miel ram-pollé» femminili; Donizetti: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel»
 2) Turina: Sinfonia Sevillana: a) Panorama; b) Por el Rio Guadalquivir; c) Fiesta en San Juan de Aznalfarache (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Aialuso Argentà)

3) Oggi si replica...
11 Figure femminili nel melodramma
 a cura di Franco Soprano VI - Norma

11.30 Ultimissime
 Cantano: Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Lily Ferri, Fati, Franca Raimondi, Luciano Tajoli, Anita Sol
 Guerra-Latorre-Pallesi: Te cholo-olte o caffè; Coppo-Prandi: Premito; Filibello-Pallesi-Belluono-Belluono; Nidia; Galano-Calza: Mi servono baci; De Carli-Ceroni: Non esultio; Pinchi-Labardi: Foré; D'Anzi: Bombina innamorata; Rivlin-nocenzi: Il tempo passerà; Franchini-Estrel: Souvenir de France; Terruzzi-Olivares: L'amore m'ha donato le ali; Rascel: Arrivederci Roma (Invernizzi)

12 Vita musicale in America

12.20 Album musicale
 Negli intervalli, com. commerciali

12.55 Metronomo
 (Vecchia Romagna Buitoni)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Il trenino dell'allegria
 I) Carillon (Manetti e Roberts)
 II) Senafiori (G. B. Pezzoli)
 Zig-Zag

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.20 Giornale radio
 Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
 14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

15.15 In vacanza con la musica

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Tra cuora e barene

Romanzo di Aldo Rizzo

Adattamento di Linda Ferreri

Allestimento di Antonietta Perno

Primo episodio

16.30 Paul Poiret: Il sarto della fantasia

a cura di Giuseppe Lazzari

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musica sinfonica

Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e cembalo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Smetana: Moldava: Poema sinfonico del ciclo «La mia Patria» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gabor Oltovics); Stravinsky: Suite n. 1 per piccola orchestra (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

17.40 Visto di transito

Incontri e musiche all'aeroporto

18 Joe Reisman e la sua orchestra

18.15 La comunità umana

18.30 Viaggio azzurro

di Morbelli e Barizza

19 Musica da ballo

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione

Paul Radice e Gianluigi Rondi

— Pochi strumenti, tanta musica (Malto Kneipp)

25 Vetrina del Giugno della canzone napoletana

Cantano Gloria Christian, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Luciano Giori, Giacomo Rondinella, Joe Sentieri, Mario Trevi

Alfieri-Pisano: Cielo; Austin-Forte-Porlani-De Crescenzo: Crederò; De Lillo-Clovis: E' napoletano; Forno-Oliviero: E' aspetto a te; Marotta-Mazzocco: Mare verde; Pugliese-Mochev: No music; De Lisa-Mangieri: O fidanzato mio; An-

nona-Acamora: L'aspettauo

(Mira Lanza)

55 Orchestra in parata

(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 La Ragazza delle 13 presentazioni

A voce spiegata (Falqui)

20 La collana delle sette perle (Lesso Gabani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Composita Singer)

50 Il disco del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Discorama Jolly (Soc. Saev)

15 Breve concerto sinfonico

Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e cembalo; a) Allegro; b) Largo; c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Smetana: Moldava: Poema sinfonico del ciclo «La mia Patria» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gabor Oltovics); Stravinsky: Suite n. 1 per piccola orchestra (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

15.45 Recentissime in microscopio (Meazzi)

16 IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

— New York 1890

Ignoto: a) Some body's gram-p; b) Way down in my heart (The Gipsy Kings); c) Stop that knocking at the door di Angel Gabriel

— Quel motivetto che vi piace tanto

Marchetti-Mecia: Altro la vela; Poletto-Casadei: The visto piangere; Paoli: Gli innamorati sono sempre soli; Fale-Amurri-Hendricks: I want you to be my baby

— Ingresso al night: Marino Marini

— Ritratto d'autore: Donida

Pinch-Donida: Canzone da due soldi; Mogol-Donida: Romanico amore; Pinci-Donida: Mals out; Mogol-Donida: Duolo

— I grandi arrangiatori: Nelson Riddle

Gray: Bye bye blues; Rodgers: Kansas City; Donaldson: Makin' whoopee; Berlin: Let's face yourself; Green: You're mine you; Berlin: Let's face the music and dance

17 Jazz in un album

a cura di Rodolfo D'Intino

17.30 VECCHIO E NUOVO

Canzoni e ritmi di mezzo secolo

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi (Regatta)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Un quarto d'ora con i dischi

marca Juke Box (Juke box Edizioni fonografiche)

18.50 TUTTAMUSICA

19.20 Motivi in tasca

Negli intervalli, com. commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

tempo - Boll. meteorologico

15.45 Recentissime in microscopio (Meazzi)

16 IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

— New York 1890

Ignoto: a) Some body's gram-p; b) Way down in my heart (The Gipsy Kings); c) Stop that knocking at the door di Angel Gabriel

— Quel motivetto che vi piace tanto

Marchetti-Mecia: Altro la vela; Poletto-Casadei: The visto piangere; Paoli: Gli innamorati sono sempre soli; Fale-Amurri-Hendricks: I want you to be my baby

— Ingresso al night: Marino Marini

— Ritratto d'autore: Donida

Pinch-Donida: Canzone da due soldi; Mogol-Donida: Romanico amore; Pinci-Donida: Mals out; Mogol-Donida: Duolo

— I grandi arrangiatori: Nelson Riddle

Gray: Bye bye blues; Rodgers: Kansas City; Donaldson: Makin' whoopee; Berlin: Let's face yourself; Green: You're mine you; Berlin: Let's face the music and dance

17 Jazz in un album

a cura di Rodolfo D'Intino

17.30 VECCHIO E NUOVO

Canzoni e ritmi di mezzo secolo

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi (Regatta)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Un quarto d'ora con i dischi

marca Juke Box (Juke box Edizioni fonografiche)

18.50 TUTTAMUSICA

19.20 Motivi in tasca

Negli intervalli, com. commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

19.30 Segnale orario - Terzo giornale

19.45 Recentissime in microscopio (Meazzi)

20 IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

— New York 1890

Ignoto: a) Some body's gram-p; b) Way down in my heart (The Gipsy Kings); c) Stop that knocking at the door di Angel Gabriel

— Quel motivetto che vi piace tanto

Marchetti-Mecia: Altro la vela; Poletto-Casadei: The visto piangere; Paoli: Gli innamorati sono sempre soli; Fale-Amurri-Hendricks: I want you to be my baby

— Ingresso al night: Marino Marini

— Ritratto d'autore: Donida

Pinch-Donida: Canzone da due soldi; Mogol-Donida: Romanico amore; Pinci-Donida: Mals out; Mogol-Donida: Duolo

— I grandi arrangiatori: Nelson Riddle

Gray: Bye bye blues; Rodgers: Kansas City; Donaldson: Makin' whoopee; Berlin: Let's face yourself; Green: You're mine you; Berlin: Let's face the music and dance

17 Jazz in un album

a cura di Rodolfo D'Intino

17.30 VECCHIO E NUOVO

Canzoni e ritmi di mezzo secolo

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi (Regatta)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Un quarto d'ora con i dischi

marca Juke Box (Juke box Edizioni fonografiche)

18.50 TUTTAMUSICA

19.20 Motivi in tasca

Negli intervalli, com. commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

19.30 Segnale orario - Terzo giornale

19.45 Recentissime in microscopio (Meazzi)

20 IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

— New York 1890

Ignoto: a) Some body's gram-p; b) Way down in my heart (The Gipsy Kings); c) Stop that knocking at the door di Angel Gabriel

— Quel motivetto che vi piace tanto

Marchetti-Mecia: Altro la vela; Poletto-Casadei: The visto piangere; Paoli: Gli innamorati sono sempre soli; Fale-Amurri-Hendricks: I want you to be my baby

— Ingresso al night: Marino Marini

— Ritratto d'autore: Donida

Pinch-Donida: Canzone da due soldi; Mogol-Donida: Romanico amore; Pinci-Donida: Mals out; Mogol-Donida: Duolo

— I grandi arrangiatori: Nelson Riddle

Gray: Bye bye blues; Rodgers: Kansas City; Donaldson: Makin' whoopee; Berlin: Let's face yourself; Green: You're mine you; Berlin: Let's face the music and dance

17 Jazz in un album

a cura di Rodolfo D'Intino

17.30 VECCHIO E NUOVO

Canzoni e ritmi di mezzo secolo

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi (Regatta)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Un quarto d'ora con i dischi

marca Juke Box (Juke box Edizioni fonografiche)

18.50 TUTTAMUSICA

19.20 Motivi in tasca

Negli intervalli, com. commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

19.30 Segnale orario - Terzo giornale

19.45 Recentissime in microscopio (Meazzi)

20 IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

— New York 1890

Ignoto: a) Some body's gram-p; b) Way down in my heart (The Gipsy Kings); c) Stop that knocking at the door di Angel Gabriel

— Quel motivetto che vi piace tanto

Marchetti-Mecia: Altro la vela; Poletto-Casadei: The visto piangere; Paoli: Gli innamorati sono sempre soli; Fale-Amurri-Hendricks: I want you to be my baby

«Flauto Magico» (Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte); Poulenc: Toccata (Pianista Mirella Auletta)

12.45 Duvertures

Haendel: Ouverture in re minore (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Leopold Stokowsky); Prokofiev: Ouverture su temi ebraici op. 34 (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

13 Pagine scelte

Da «Il Rosso e il Nero» di Stendhal; «All'una di notte»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«Listini di Borsa»

13.30 Musiche di J. C. Bach, Schubert e Ravel

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 28 agosto - Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strumentale

Liszt: Rapsodia ungherese in do diesis minore, n. 2 (Pianista Alexander Brailowsky); Kreisler: Capriccio vienese (Violonista Zino Francescatti; al pianoforte Artur Balsam)

14.45 Affreschi sinfonico-coral

Lull: Te Deum, per soli, doppio coro e orchestra (Lydia Marimprelli e Glanna Marita, soprani; Luisa Claffi, mezzosoprano; Tommaso Frascati e Herbert Handl, tenori; Marcello Corlis, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferdinand Leitner - Maestro del Coro Nino Antonellini); Viad: Cantata n. 3 per coro misto e orchestra «Le ciel (vide)»; Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Nino Sanzogni - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

16-16.30 Concertisti italiani

pianistico Gorini-Lorenzi

Clemens: Sonata in do maggiore, per due pianoforti; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; Hindemith: Sonata per due pianoforti; Glockenspiels; d) Allegro; e) Canone; f) Recitativo sopra un antico tema popolare inglese; g) Fuga

TERZO

17 «Musiche da camera di Brahms

Trio in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello

Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto

Esecuzione del «Trio di Trieste»

Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetti, violino; Libero Lana, violoncello

Quattro Deutsche Volkslieder di Schusterlein

Wie komm ich denn Deu Abends kann ich nicht schlafen geh'n

Es war ein Markgraf über Rhein

Irène Joachim, soprano; Nadine Destouches, pianoforte

Sei Pezzi op. 118 per pianoforte

N. 1 Intermezzo in la minore; N. 2 Intermezzo in la maggiore; N. 3 Ballata in sol minore; N. 4 Intermezzo in fa minore; N. 5 Romanza in fa maggiore

N. 6 Intermezzo in mi bemolle minore

Magdalena Wilhelm Bachhaus

SECONDO

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio (Palmolive)

20 Oggi canta Wilma De Angelis (Aldopops)

18 — Teofilo Folengo e il maccheronico a cura di Giuseppe Tonna II. I profrelenghiani

18.30 (*) La Rassegna Cinema a cura di Pietro Pintus

18.45 Albert Roussel *Preludio e Fughetta* per organo Organista Emilio Giani

Vincent D'Indy *Symphonie sur un chani montagnard français* per pianoforte Abbastanza lento, moderatamente animato - Assai moderato senza lentezza - Animato Solista Armando Renzi Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

19.15 Due antologie poetiche a cura di Giuseppe Guglielmi

19.45 L'Indicatore economico



Il pianista Wilhelm Backhaus interprete, alle ore 17, del «Sel pezzl op. 118» di Brahms

LOCALI

CALABRIA 12.20-12.40 Un paese alla spechia (Stazioni MF II).

SARDEGNA 12.20 Carlo Savina e la sua orchestra melodica - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Trio Art Tatum (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

12.20 Gazzettino sardo - 14.35 Fausto Papetti e i suoi ritmi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

SICILIA 7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE 7.15 Italicum im Radio Sprachkurs für Anfänger. 74. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichten-dienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.45 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Symphonische Musik: 1) F. Liszt: Les préludes, symphonische Dichtung Berliner Philharmonisches Orchester - Dirigent: Leopold Ludwig; 2) C. Franck: Symphonische Variationen für Klavier und Orchester - Margit Weber, Klavier - Radiosymphoniker Orchester Berlin; Dirigent: Ferenc Fricsay; 3) N. Rimsky-Korsakov: Capriccio español Op. 34. Berliner Philharmoniker; Dir.: Lorin Maazel - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Unterhaltungsmusik - 13.45 Film Musik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17. Fünfuhre (Rete IV).

18. Bei uns zu Gast: Es singen Monna Lisa und Johnny Ray. Es spielt Roger Williams, Klavier, begleitet von einer Rhythmusgruppe - 18.30 Wir senden für die Jugend - Erfindungen für Jedermann: «Steckknäpfer auf Rädern - Freiherr von Drais erfindet das Lauffrad» - Hörspiel von F. Leberecht (Bandaufnahme des NDR - Hamburg) - 19. Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Tera pagina cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Peninse della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listina borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Vite culturale a Trieste» di Alberto Spadolini 68 trasmissioni: «Le influenze mitteleuropee» (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.50 «Canti gradesi, friulani e triestini» - Coro Ernesto Solway di Montebelluno diretto da Aldo Polcaro (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10-15.55 «Profili di musicisti»: Herbert von Karajan - Note di Claudio Gherbizi (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - 7.30 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniera slovena - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchini - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - I programmi della sera - 17.25 «Canzoni e ballabili» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 «Vodopivec» - Jesenski oginj - Orchestra della Radiotelevisione di Lubiana, diretta da Uroš Prevorsek - 18.50 Violista Srečko Zolotar - 19. Il Tesoro, invito alla musica per giovani, a cura di Mirca Sencin - 19.30 Vite e destini: Franc Orenzen - Edith Piaf, l'usignolo pigro - 19.40 Appuntamento con il Quertetto Cetra.

VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - Dal pellegrinaggio alla riva: Thomas Merton - di Giovanni Barra - «Silografia: Opera omnia papalina» (Mondadori) - Pensiero della sera.

Un celebre sarto della Belle Époque

Paul Poiret



Paul Poiret in una rara foto. A destra: ai tempi di Poiret, le donne vestivano così

tecento! ». Poiret lanciò, con crescente fortuna, i colori che gridano, le forme grottesche. Ostentò la più assoluta mancanza di rispetto per il buonsenso e per il buongusto. Volle che le donne sembrassero canaguri, paralami, alberi di Natale. Mise loro in testa mitre, tiare, turbanti, fez, colbacchi. Le costrinse a portare file di perle sotto il mento, catene alle caviglie. Inventò, rese obbligatoria la jupeculotte, profetizzando che un giorno le donne avrebbero portato i pantaloni. Poiret giudicava e mandava, come Minosse. Era diventato immensamente ricco, non solo con l'attività di sarto, ma con altre collaterali (la scenografia, il giardinaggio, il commercio dei mobili antichi, la profumeria, e soprattutto l'arredamento).

La sua ascesa fu contemporanea a quella del famoso coreografo Diaghilev, che decretò il trionfo, a Parigi, del balletto russo. Il suo gusto, d'altronde, fu intonato al periodo che vide fiorire i chiososi orientalisti scenografici di Bakst (lo scenografo di Diaghilev) e quelli musicali del primo Stravinskij. Fu un fuoco d'artificio che si concluse con la grande crisi del '29 e con la morte della «Belle Époque», quando Diaghilev, il gentiluomo russo, fu condotto in gondola alla sua estrema dimora (l'isola di San Michele, a Venezia) vestito in frac, con una gardenia all'occhiello. Poiret, invece, il miliardario Poiret, morì in miseria. Lo vestirono con un abito in serie.

Gastone Da Venezia

nazionale: ore 16,30

Paul Poiret il sarto rivoluzionario della «Belle Époque», fu cucitore dalla nascita. Sapeva appena parlare e vestiva le sue bambole con gli straccetti colorati che il babbo gli portava dal suo modesto laboratorio tessile. A dodici anni divenne garzone in una fabbrica di ombrelli. Rubava qualche scampolo, e così esso tagliava (sempre per le bambole) sottane, casacche, mantelle, che poi ornava con lustrini, pezzetti di vetro, carta stagnola, e quant'altro gli capitava tra le mani, purché fosse colorato o lucente. Tra un taglio e l'altro, disegnava modelli; acquarellava: rapido, estroso, stravagante, come chi non si appaga se non di linee e tinte mai viste. Fossero anche brutti, quei costumi, ma nuovi. L'indito, lo imponeva sfacciatamente. Passò del tempo. Finalmente, il direttore di una grande casa di mode si accorse di lui e incominciò a comperargli qualche modello. Poiret allora poté permettersi di andare in carrozza alla casa dei clienti, per consegnare i suoi ombrelli. Il celebre sarto Doucet gli offrì un posto di tagliatore-modellista. Poi fu la volta di Worth. Il couturier del re e delle regine, preoccupato per le abitudini sempre più democratiche assunte dai monarchi d'Europa e dai loro cortigiani in quei primi decenni del nostro secolo, incaricò il giovane Paul di creare un settore di abbigliamento che tenesse conto di tale evoluzione. Ma Paul andò tanto in là, con le sue trovate, da provocare lo sdegno del maestro e ricevere il ben servito. Aprì il suo primo laboratorio in rue Auber. «Guerra al busto! Libertà alla linea femminile! Questo era il suo slogan. Ma intendiamoci: libertà parziale e condizionata. Il busto poteva sfogarsi; le gambe e i fianchi, invece, erano costretti in una gonna strettissima. Poiret era un tiranno, come tutti i sarti. Era anche un iconoclasta. Si gettò con furia contro le convenzioni eoduardiano-vittoriane della moda di allora, che si ispirava agli ideali di rispetto e di convenienza della morale borghese. Basta con i veluti neri, le sete nere, i panni neri! E facciamola finita anche con i colorini languidi che fanno Set-



RADIO - MARCHE - I-SERA

NAZIONALE

20 — * Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gio-
nela radio - Radio-
sport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — * Fiabe teatrali

LA BELLA DEL BOSCO

Tre atti di Jules Supervielle
Traduzione e adattamento di
Alberto Savini
Compagnia di prosa di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

La madrina Esperia Sperani
La bella del bosco
Fulvia Mammì

Il gatto dagli allavi
Ottavio Fanfani

Maria, la cuoca
Fanny Morechì

Primo paggio Silvano Piccardi

Secondo paggio
Giorgio Pavan

Barbabì
Tino Corvaro

La fata Carabosse
Renata Salvagno

Il principe di Beauval
Daniele Montemurri

Il guardiacaccia
Giampaolo Poesi

Musiche di Luciano Berio
eseguite dall'orchestra di
Milano della Radiotelevisione
Italiana diretta dall'Au-
tore

Effetti sonori realizzati nel
studio di Fonologia Musi-
cale della Radiotelevisione
Italiana

Regia di Alessandro Bris-
soni

22,40 * Glen Miller e la sua
orchestra

23 — Nunzio Rotondo e il
suo complesso

23,15 Giornale radio

Dal Dancin' - Casina del
Bosco - di Rimini
Dante Galletta e il suo com-
plesso

24 — Segnale orario - Ulti-
me notizie - Previsioni del
tempo - Bollettino meteo-
rologico - I programmi di do-
mani - Buonanotte



Fulvia Mammì impersona
«la bella del bosco» nella
fiaba omonima di Jules Su-
pervielle in onda alle ore 21

SECONDO

20 Segnale orario - Rediosera

20,20 Zig-Zag

20,30 Mike Bongiorno

annuncia:
STUDIO L CHAMA X
Quiz musicale a premi
(L'Oreal)

20,50 CORSA A OSTACOLI
Gara radiofonica a premi
condotta da Silvio Gigli

21,50 Radionotte

22,05 Musica nelle sera

22,45 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata
Zurigo - Campionati mon-
diali di ciclismo su pista
Servizio speciale di Paolo
Valenti

TERZO

20 — * Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741):
Due Concerti op. 9 per vio-
lino e orchestra da «La Ce-
tra»

N. 5 in la minore
Adagio, presto - Largo - Al-
legro

N. 6 in la maggiore

Allegro - Largo - Allegro non
molto

Solista Reinhold Baergh
Orchestra d'archi «Pro mu-
sica» di Stoccarda, diretta da
Rolf Reinhardt

Ludwig van Beethoven
(1770-1827): Sinfonia n. 4 in
si bemolle maggiore op. 60

Adagio, Allegro vivace - Ada-
gio - Scherzo (Allegro vi-
vace)

Orchestra Filarmonica di New
York, diretta da Bruno Walter

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista dei
le riviste

21,30 Incontri tra musica e
poesia

Tesso-Monteverdi
a cura di Luigi Ronga

22,15 Musica per strumenti
a fiato

Ottava trasmissione

Georg Philipp Telemann
Sonata n. 2 per flauto e
cembalo

Adagio, Allegro - Larghetto

Vivace

Severino Gazzelloni, flauto;
Mariolina De Robertis, cem-
balo

Wolfgang Amadeus Mozart
Trio per clarinetto, viola e
pianoforte

Andante - Minuetto - Rondò
(Allegro)

Giovanni Stoll, clarinetto;
Carlo Giuotoli, viola; Genna-
ro D'Onofrio, pianoforte

Boris Blacher
Dibattimento op. 38 per
quartetto a fiati

Allegro - Moderato

Domenico Fallero, flauto; Sa-
bato Cantore, oboe; Nicola
Conte, clarinetto; Merco Co-
stantini, fagotto

Nino Rota
Piccolo offerto musicale
(Omaggio a Casella) per
quartetto a fiati

Giacomo Gandini, clarinetto;
Domenico Ceccaroni, corno;
Pietro Accaroni, oboe; Carlo
Tentoni, fagotto

Luciano Berio
Sequenza
Flautista Severino Gazzelloni

23,10 Racconti freddati per
le radio

Eugene Walter: Vi amo
sorelle Pipistrello

Traduzione di Betty Foà
Letture

23,35 * Congedo

Felix Mendelssohn
Trio in re minore op. 49
per pianoforte, violino e
violoncello

Molto allegro e agitato - An-
dante con moto tranquillo -
Scherzo (Leggero e vivace) -
Finale (Allegro assai appassion-
ato)

Artur Rabinovich, pianoforte;
Jascha Heifetz, violino; Gregor
Piatigorsky, violoncello

FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli

I canale: V. Programma Nazionale;
II canale: V. Secondo Program-
ma; III canale: V. Rete Tre e Terzo
Programma; IV canale: dalle 8 alle
9,30 (12-16) e dalle 16 alle 20
(20-24): musica alfonica, lirica e
da camera; V canale: dalle 7 alle
13 (13-19 e 19-1) musica leggera;
VI canale: supplementare stereo-
fonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «L'o-
peristica di Schubert» - 10 (14)
«Pagine dell'800 musi-
cale germanico» - 11,30 (15,30)
«Antiche musiche strumen-
tali italiane» - 18 (20) «Un'ora
con Alfredo Casella» - 17 (21) In
stereofonia: musiche di Haydn,
Dvorak - 18 (22) Concerto del
pianista E. Malinina

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltà internazionale» con le or-
chestre Riccardo Santos, Billy
Ver Plenk, Pachó Galán, Erwin
Halket, il complesso Grady Mar-
tin - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet
de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Jazz
party» con il quintetto Louis
Smith e il sassofonista Sonny
Rollins - 10,30 (16,30-22,30) «Chi-
aroscuro musicali» - 11 (17-23)
«Tre per quattro» - 12 (18-24)
«Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «L'o-
peristica di Schubert» - 9,45
(13,45) «Pagine dell'800 musi-
cale germanico» - 11,25
(15,25) «Antiche musiche strumen-
tali italiane» - 18 (20) «Un'ora
con Bohuslav Martinu» - 17
(21) In stereofonia: musiche di
Borinelli, Brahms, Dussapiccola
di Jancz - 18 (22) Concerto del
pianista W. Kempff

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltà internazionale» con le or-
chestre Billy May, Eddie Con-
don, Obediah Morales, Nevalor
Amaral; il complesso Claude
Luter - 8,30 (14,30-20,30) «Car-
net de bal» - 9,30 (15,30-21,30)
«Ritratto d'autore» - Lino Bu-
alino - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz
party» con il sestetto Charlie
Mingus e il complesso Armand
Hugh - 10,30 (18,30-22,30) «Chi-
aroscuro musicali» - 11 (17-23)
«Tre per quattro» - 12 (18-24)
«Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «L'o-
peristica di Schubert» - 9,45
(13,45) «Pagine dell'800 musi-
cale germanico» - 11,15
(15,15) «Antiche musiche strumen-
tali italiane» - 18 (20) «Un'ora
con Benjamin Britten» - 17
(21) In stereofonia: musiche
di Mendelssohn, Puccini - 18 (22)
Concerto del pianista C. Curzon

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltà internazionale» con le or-
chestre Ray Anthony, George

Cates, Esquivel, Chachito Perez;
il complesso Sal Salvador - 8,30
(14,30-20,30) «Carnet de bal» -
9,30 (15,30-21,30) «Ritratto di
autore» - Piero Soffici - 10,15
(18,15-22,15) «Jazz party» con
il complesso Serge Chaloff e Ur-
ble Green - 10,30 (16,30-22,30)
«Chiaroscuro musicali» - 11 (17-
23) «Tre per quattro» - 12 (18-
24) «Canzoni Italiane».

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Pro-
grammi musicali e teatrali trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355
e dalle stazioni di Caltanissetta O.C.
su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e
su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per l'ore - 0,36 Due
voci per voi - 1,06 Musica ope-
ristica - 1,36 Fantasia - 2,06 Da
un motivo all'altro - 2,36 Sala
di concerto - 3,06 Fimmento
musicale - 3,36 Musica sinfonica -
4,06 Canzoni, canzoni - 4,36 Cento
motivi per voi - 5,06 Napoli d'un
giorno - 5,36 Prime luci - 6,06
Giulio del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziario.

LOCALI

SARDEGNA

20 Appuntamento con Delice - 20,15
Gazzettino sardo (Cagliari) 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni
MF 11.

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Cat-
tanissetta 1 e stazioni MF 11).

23 Gazzettino della Sicilia (Cat-
tanissetta 1 e stazioni MF 11) - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni
MF 11).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Des Zeilzeichen - Abendnachrich-
ten - Werbedurchsagen - 20,15
Musikischer Cocktail - 21 Aus
Kultur und Geisteswelt, Kosmos
Ziegler; «Michelangelo als Dichter
seines Lebens» (Rete IV - Bol-
zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

21,30 Opernmusik - W. A. Mozart:
«Die Zauberflöte» II Akt - 22,45
«Mit Seil, Skil und Pickel» von
Dr. Josef Rumpold - 23 Das
Kaleidoskop (Rete IV).

23,23,05 Spätnachrichten (Rete IV -
Bolzano 2 - Bolzano 11).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20,20,15 Gazzettino giuliano con la
rubrica «Attualità» dedicata all'e-
spresso del principio problemi ri-
guardanti la vita economica e so-
ciale friulana (Trieste 1 e stazioni
MF 11).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

20 Radiosport - 20,15 Segnale orario
- Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 20,30 Serata con Ray
Marino, Alberto Romprini e To-
nino Torrelli - 21 Leggenda al-
pine: Refko Dolhar - (2) «Il lago
di Misurina» - 21,30 «Recital
del pianista G. Cifra» - Musi-
che di Beethoven, Schumann,
Mendelssohn, Chopin, Debussy, De
Falli e Cifra - 22 L'espressioni-
smo nella poesia tedesca, a cura
di Jancz - Hibari - (3) «Georg
Trakl» - 22,20 «Musica da ballo»
- 23 «Orchestra - The Firehouse
Five plus Two» - 23,15 Segnale
orario - Giornale radio - Previsioni
del tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese,
ceco, tedesco. 21 Santo Rosario,
11,55 Trasmissioni in slovacco,
portoghese, albanese, spagnolo,
ungherese, latino - 23,30 Replica
di Orizzonti Cristiani. 23,30 Tra-
missione in cinese.

ESTERI

AVUSTRIA

VIENNA

20,15 I vecchi di buon umore, com-
media radiofonica di Hans Hön-
berg, libretto elaborato del testo
di Gottfried Wied. 21,25 Musica leg-
gera con l'orchestra di Hermann
Hagedstedt. 22 Notiziario. 22,15
Musica da ballo. 23,10-24 Musica
per i lavoratori notturni.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Questa è un'altra storia, pro-
gramma musicale. 20,50 Concerto
dell'orchestra della Svizzera fran-
cese diretta da Edmond Agne.
22,20 Dischi e varietà. 22,50 Jazz
nella notte. 23,18 Cinema per la
televisione. Una sera sulla piazza
di Michel Boisrond. 24 Musica da
baillo.

III (NAZIONALE)

19,20 Balletti Italiani: Rossini-Respi-
ghi. La bottega fantastica. Verdi:
Balletto dell'Otello. 20,30 Scarlati
Sonata in sol maggiore. 20,05 Fe-
stival di Olanda: J. S. Bach: Can-
tata n. 60, Mozart: Requiem K 626.
21,30 Arte di concerti e duetti
di opere di Mozart con Pierrette
Alarie e Leopold Simoneau. 22,15
Programma Nazionale con scambio
col Radio Tedesco. 23,10 Schu-
mann: Quintetto in mi bemolle
maggiore per piano ed archi. 23,40
Cimara: Concerto in do maggiore
per oboe ed orchestra.

MONTECARLO

20,05 Super boom d'estate pre-
sentato da Maurice Biraud. 20,30
Canzonieri in vacanza. 20,45 Fir-
mato Mariano con Luis Mariano.
21 Il dizionario allegro di Pierre
Dannos. 21,15 Il microfono in va-
canza. 21,30 Musica allegria con
Pierre Hiegel. 22,05 Corsica, ter-
ra dell'avvenire. 22,35 Danza e
gogo. 24 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

20,10 Il trasposto, radiocommedia di
Wolfgang Iser. 21,15 Walf: Lie-
der cantati da Dietrich Fischer-
Dieskau, pianista Gerald Moore. 22
Notiziario. 22,40 Dischi presentati
da Werner Güter. 23,05 Intezzo
intimo. 0,05 Beethoven: Tre
Marce; Kuhlau: Duo brillante in
si bem. magg. per flauto e piano;
Weber: Divertimento in do magg.
per chitarra e piano e merletti
Schubert: 14 Valse. 1,05-5,20
Musica fino al mattino

MUEHLACKER

20 Musica varia. 21,40 Cannibali:
intermezzo per orchestra d'archi
diretto da W. Hofmann. 22,20
Marchand: Quattro pezzi; Coupe-
rin: Caneva in fa magg. (Organi-
sti: Gaston Litalat, Anton No-
wakowski). 23,05 Orchestra
da ballo di Erwin Lehn.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21,30 Venti domande. 22 Notiziario.
22,45 Buongiorno Miss Dove
con Francis Gray. 23,20 Notizi-
ario. 23,06 Musica della notte:
Cimara: Ouverture da «La bella
grec» eseguita dall'orchestra Cen-
tro-Est diretta da G. G. G. G.
Mauro Giuliani. Concerto in la
per chitarra eseguito da Julian Bream
con il complesso Melos.

PROGRAMMA LEGGERO

18,36 Notizie sportive. 18,45 Gli
«Archers». 19 Notiziario. 19,31
Musica leggera. 20,31 Matti Mon-
ro accompagnato da Jonnie Spe-
nce e la sua orchestra. 21,31 Dischi
presentati da Jack Jackson. 22,30
Notiziario. 22,50 Notiziario nella
notte. 23,55 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Concerti: Sinfonia in re magg.
KV 504; Concerto in si bem. magg.
per pianoforte e orchestra, KV 595;
Schumann: Terza sinfonia in mi
bem. magg. op. 97 (Pianista R.
Casadesu, direttore C. Schuricht).
22,15 Notiziario. 22,20 Musica leg-
gera e notiziario delle chie-
sliche mondiali suist da Zurigo.

MONTECENI

20 Novità della varietà e del musi-
cal. 20,45 Complesso Musikbox-er.
21 Motivi leggeri con l'orchestra
Reoul Meynard. 21,15 (Giudice
secondo coscienza) dramma radiofo-
nico di Paul Alexander e Maurice
Rohnd. Traduzione e regia di Vi-
torio Orino. 22,15 Melodie. 22,35-23
De Zurigo: Campio-
nati ciclistici mondiali.

SOTTESI

20,15 Ritornelli: canzoni e varietà
inedite. 20,30 La Fata, commedia
in tre atti. 21,15 Melodie. 22,10
Dante Mar Nero al Baltico:
ricordi di un viaggiatore melo-
mano. 22,35 I comici della vita.
23,05 Musica per i vostri sogni.

Mike Bongiorno presenta un nuovo radioquiz



Studio L chiama X

secondo: ore 20,30

La nuova trasmissione radiofonica a quiz del martedì sera si chiama Studio L chiama X. Diciamo subito che lo studio L è lo studio radiofonico di Milano dove si svolge parte della trasmissione e che X è il nome del paese italiano che nel corso di essa viene chiamato a rispondere al quiz. Sul meccanismo di Studio L chiama X (più complicato a parole che in pratica) parla questa sera Mike Bongiorno, spiegando, anche con esempi, che cosa succederà. Comunque, per chi non avesse il tempo o l'opportunità di mettersi in ascolto, ecco poche parole che speriamo chiare. Studio L chiama X è l'erede di Buona fortuna con sette note e di tutte le altre trasmissioni, da Nero o bianco al Salvadano, che basandosi sui quiz hanno avuto una lunga fortuna. Quest'anno però le persone chiamate a rispondere al quiz non saranno scelte con i criteri delle altre volte, cioè in base alle cartoline indirizzate alla RAI con la domanda di ammissione. Quest'anno sarà la stessa Radio ad andare a cercare i concorrenti nei paesi italiani, da quelli noti, a quelli costituiti soltanto da poche case, da quelli frequentati dalle maggiori correnti di traffico ai più remoti. Per far questo Mike Bongiorno, che ancora una volta è il presentatore da Milano, avrà a sua disposizione due auto campali fornite di radio trasmittente, l'itinerario delle quali è noto soltanto a lui. Ad un certo momento darà l'annuncio: cittadini di Calazio, attenzione! Una radio campale della RAI si sta dirigendo ver-

so di voi. Andate tutti in piazza, potrete vincere un bel mucchio di dischi d'oro. (E' ovvio che abbiamo fatto il nome di Calazio per puro esempio). Sulla piazza di Calazio (ci si immagina) si raduna una folla. Arriva l'auto campale e diffonde il quiz. Un radiocronista sceglierà a caso uno della folla e lo inviterà a rispondere. Di questi collegamenti, durante la trasmissione, ne saranno fatti sei e poiché le auto sono due, in due differenti regioni d'Italia, ogni paese avrà a sua disposizione tre collegamenti. Naturalmente, come abbiamo già accennato, chi risponde esattamente ai quiz vince una certa somma, rappresentata da dischi d'oro del valore di centomila lire l'uno. Il monte premi di ogni trasmissione è di trecentomila lire e può raggiungere le seicentomila lire, con scatti di cinquantamila lire per volta. Resta inteso che se durante la trasmissione nessuno risponde esattamente ai quiz, il monte premi non riscosso passa ad aumentare quello della trasmissione successiva. Insomma, si possono fare anche delle grosse vincite: tutto dipende dall'abilità o meno delle persone chiamate a rispondere. Un ultimo avvertimento su questo che è il lato tecnico della trasmissione: i quiz costituiranno una specie di scala per salire fino alla soluzione dell'ultimo problema, questo di natura musicale. Si tratta di qualche cosa del genere del vecchio «motivo mascherato». Sarà cioè una frase di un motivo sufficientemente noto, ma presentato avulso dal resto, isolato senza logica e quindi non molto riconoscibile.

Il lato spettacolare della trasmissione, invece, è costituito dalla consueta parata di stelle della canzone, divi della Radio e della Televisione, campioni dello sport, celebri attori, personalità della letteratura che, dallo studio L di Milano, daranno vita a uno show vero e vivace. Avranno a loro disposizione l'orchestra diretta da Gianfranco Intria. Regista, oltre che autore dei testi, Adolfo Perani, quello stesso che tutti i radiocollaboratori conoscono per Buona fortuna con sette note e i telespettatori per Compilate sero (limitandoci, naturalmente, alla produzione più recente). Dopo la presentazione di Mike Bongiorno di questa sera, la prima trasmissione sarà messa in onda il giorno 5 settembre e ogni settimana si succederanno le puntate, sempre al martedì sera, fino all'estate prossima. Prevedere adesso se Studio L chiama X avrà un grande successo è difficile. Tuttavia, esaminando il meccanismo e immaginando l'agonismo che inevitabilmente si creerà tra i vari paesi chiamati a rispondere davanti agli altoparlanti di tutta Italia, si può ritenere che la trasmissione susciterà certamente il consenso e la simpatia di tutti, tanto più che la Radio andrà incontro alla gente, cercandola anche nei luoghi più sperduti, per portarla davanti a una platea (invisibile ma reale) di milioni di persone. Quindi dal 5 settembre, tutti all'erta: potreste improvvisamente essere chiamati un martedì sera, a difendere l'onore e il prestigio del paese in cui abitate.

c. b.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Invito alla radio» in provincia di Avellino

Riservato ai nuovi abbonati ordinari alle radioaudizioni del periodo 15 aprile-30 giugno 1961 della provincia di Avellino.

Sorteeggio unico del 22-7-1961

Vincono rispettivamente e nell'ordine i seguenti premi: 1. una macchina da cucire elettrica; 2. un ciclomotore da 48 cc.; 3. due biciclette 1 signori:

1) Pasquale Petrella, via Canale - Serino (Avellino); 2) Giacomo Grasso, via Dogana - Chiusano S. Domenico (Avellino); 3) Gerardo Lombardi, via Appia, 56 - Atripalda (Avellino), sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Chissà, chi lo sa?»

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nel modo e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione di tutti gli indovinelli proposti nel corso della trasmissione stessa.

Trasmissione del 2-8-1961

Sorteeggio n. 3 del 9-8-1961

Soluzione degli indovinelli:

1. Venero-Marie 2
2. Greco-Ungherese 1
3. Michelangelo-Cellini 2
4. Barrie-Corral 1
5. Zuf-Zof 2
6. Tony-Teddy 1
7. Signora-Celiste 2
8. Vittorio-Giuseppe 1
9. Argentina-Messico 2

Vince una cinepresa da 8 mm, oppure un apparecchio radio portatile:

Annunziata Spada, via Matteotti, 13/A - Sassari.

Vincono un volume «Storie di bestie» ciascuno i seguenti 20 nominativi:

Lorena e Daniela Capelli, via Cesare Battisti, 8 - Barlassina (Milano); Antonio Mettrini, via Dischiplina, 16 - Lumezzane S. A. (Brescia); Rosa Pompucci, via Trionfale, 9214 - Roma; Brunetta Facinelli, via Verona, 8/4 - Trento; Giovanni Casarini, via D. Taffano, 13 - Lecce; Marina Seropoli, via Cesare Da Sesto, 15 - Varese; Claudia Pio, Cotonificio Alta Italia - Gattinara (Vercelli); Mariella Mangano, via Stazione Isolamento, 7/B - Callagrine (Catania); Vincenzo Aprile, via D. Taffano, 13 - Anagni (Salerno); Fausta Grespi, via Risorgimento, 40 - Mantova; Danilo Puricelli, corso Sempione, 10 - Gallarate (Varese); Riccardo Larese, via Buccari, 7 - Bari; Isa Galiberti, via Cesare Battisti, Calliterno (Firenze); Maria Giulia Mancini, viale Mancini, 29 - Manduria (Taranto); Adriana Zimmini, via S. Sperato, 11/A - Reggio Calabria; Virginia Alaimo, piazza Linare, 13 - Licata (Agrigento); Elisabetta Marinari, S. Stefano, 7/a - Ancona; Marco Filetti, via Milano, 20 - Legnano (Milano); Alberto e Andrea Marchesini, via Sasse, 34 - S. Michele Extra (Verona); Chiara Madici, via Cristoforo Colombo, 7 - Rovigo.

Trasmissione del 9-8-1961

Sorteeggio n. 4 del 16-8-1961

Soluzione degli indovinelli:

- 1° Toscani - Lombardi 1
- 2° Gibbone - Scimpanzé 2
- 3° 1800 - 1900 2
- 4° Presentatore - Podista 1
- 5° Fogotto - Trombone 1
- 6° Alessandro Dumas padre - Alessandro Dumas figlio 1
- 7° 11 - 15 1
- 8° Tamburino Sordo - Dagli Appennini alle Ande 2
- 9° Pacifico - Atlantico 1

Vince una cinepresa da 8 mm, oppure un apparecchio radio portatile:

Seminarista Giovanni Cancro, via Vittoria, 36 - Savoia di Lucania (PZ).

Vincono un volume «Storie di bestie» ciascuno i seguenti 20 nominativi:

Flavio Menegazzi e Natale Bossi, corso Peschiera, 277 - Torino; Giuseppe Silenzi, Colonia Campeggio «Guido Negri» - Pietracameia (Teramo); Giovanni Manetti, via Roma, 49 - S. Vincenzo (Livorno); Luigi Cangiano, via Labicana, 92 - Roma; Gabrio Tonelli, via Milla Ignota, 19 - Sarsar; Antonio Sofia, via Morgantini, 3 - Milano; Raffaele Palestini, Colonia Campeggio «Guido Negri» - Pietracameia (Teramo); Dino Penzo, Calle Nordio Marangoni, 76 - Chioggia (Venezia); Genaro De Franco, via Mucclana, 43 - Roma; Cristiana Bertoglio, via Dante, 11 - Valenza (Alessandria); Antonio Porcelli, via S. Felice, 58 - Nola (Napoli); Anna Pia Boni, via Domenico Morone, 2/D - Verona; Raffaella Marinelli, via Paronelli, 5 - Sondrio; Marco Capelletti, via Michelangelo, 48 - Arezzo; Luigi Barichella, via de Ponti, 22 - Cinisello (Milano); Agatino Spampinato, via Ruggero Settimo, 58 - Catania; Roberto Trabucchi, piazza C. Battisti, 21 - La Spezia; Vincenzo Neviani - Aiola Montecchio (Reggio Emilia); Renzo Coslop, via Aosta, 27/2 - Bolzano; Maria Rita Scallio, corso Tardy e Benich, 15/21 - Savona.

«Come andrà a finire?»

Vincono un trenino elettrico ciascuno gli alunni:

Grazia Pastore, III femminile - Sezione A - Scuola elementare di Pisticci (Matera); Ivan Piacuzzi, V maschile - Scuola elementare di Pievevestina di Cesena (Forlì); Attilio Beltramin, classe V - Scuola elementare di Volterra (Torino); Franco Veronici, classe III - Scuola elementare via Francesco Filos - Mezzolombardo (Trento); Sandra Da Angeli, classe III elementare - Istituto «Ravasco» - viale G. Bovio, 358 - Pescara; Roberto Venuri, classe V - Scuola elementare di Mezzomonaci - Monte Orfio - Impruneta (Firenze).

Vincono un gioco per ragazzi ciascuno gli alunni:

Maria Rita Penazzi - classe V - Scuola elementare di Gabboneta (Cremona); Anna Rita Braga - III elementare - Collette - Cardinale Ferrari - Cantù (Como); Annina Pedrelli - classe IV - Scuola elementare «Maestre Luigine» - via Nino Bixio, 72 - Parma; Mirca Aldini - classe V - Scuola elementare di Pievevestina di Cesena (Forlì); Ado Caracciolo - classe IV - Scuola elementare «S. Dorotea» - via del Mille, 3 - Forlì; Vincenza Ciciriello - classe IV - Scuola elementare di Trinitapoli (Foggia).

Vincono un libro per ragazzi ciascuno gli alunni:

Manuela Zacchi - classe IV - Scuola elementare «Trento» - Trieste; Rita Garibaldi, 19 - Arezzo; Giuseppe Del Mancino - classe IV - Scuola elementare di Nozzano Carrara (Carrara); Gina Serafini - classe V - Scuola elementare di Gemona del Friuli (Udine); M. Ferretti - classe III - Scuola elementare di Ponte S. Giovanni di Perugia; Laura Manzoni - classe III - Scuola elementare di S. Martino in Freddana di Pescaglia (Luca); Alba Sandratti - classe V elementare - Casa del Fanciullo - Prato (Firenze).

Vincono un apparecchio radio o modulazione di frequenza gli insegnanti:

Antonietta Barbatta - Scuola elementare di Pisticci (Matera); Adriana Belietti - Scuola elementare di Pievevestina di Cesena (Forlì); Luisa Malina - Scuola elementare di Volterra (Torino); Piero Dao - Scuola elementare via Francesco Filos - Mezzolombardo (Trento); Suor Carmelina Ronca - Istituto «Ravasco» - viale G. Bovio, 358 - Pescara; Teresa

(segue a pag. 491)



ACCADEMIA NAVALE

Concorso 1961

Il Ministero della Difesa-Marina bandisce un concorso per l'ammissione alla 1ª classe del corso normale dell'Accademia Navale di:

- n. 60 allievi ufficiali del corpo di Stato Maggiore
- n. 18 allievi ufficiali del corpo del Genio Navale
- n. 12 allievi ufficiali del corpo delle Armi Navali

Le domande provvisorie di ammissione al concorso, in carta libera, dovranno pervenire al Comando dell'Accademia Navale entro il 15-9-1961.

Per informazioni ed opuscoli illustrativi rivolgersi a:

Prefetture, Comandi Marina, Comandi Militari, Accademia Navale di Livorno, Gruppi dell'Associazione Marinal d'Italia, Università, Iicei, Istituti Nautici e Ministero Difesa-Marina (Maripers).

Imminenti pubblicazioni di

EMILIO PERUZZI

Una lingua per gli italiani

L'autore si propone di illustrare gli aspetti più caratteristici della nostra lingua, analizzandone soprattutto lo sviluppo e l'evoluzione che essa ha subito col passare dei secoli. Varie illustrazioni arricchiscono il libro.

classe unica

M. GOZZANO - G. BOLLEA
L. MESCHIERI - G. REDA

L'igiene mentale

Uno dei maggiori compiti dell'uomo nella società moderna è certo quello di attuare « l'igiene mentale », vale a dire quell'insieme di norme di vita, individuale e collettiva, che servono a mantenere sana la nostra mente.

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

TV ME

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
Corso estivo di ripetizione

14.30 Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
- d) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

16.10 Classe seconda:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

17.20 Classe terza:

- a) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello
- b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
- c) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

La TV dei ragazzi

18.30-19.30 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
CHISSA' CHI LO SA?
Programma di giochi presentato da Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

Domani 31 agosto è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione con la riduzione delle sovrattasse orarie.

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Chlorodont - Doppio Brodo Star)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Tide - Gran Senior Fabbri - Overlaw - Invernizzi)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Industria Italiana Birra - (2) Elah - (3) Shell Italiana - (4) Alka Seltzer - (5) Brillantina Tricofilina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Ondatelema - 3) Ondatelema - 4) Griffin & Cueto - 5) Cinetelevisione

21.15 Selezione dall'operetta **PAGANINI**

di P. Knepler e B. Jenbach
Traduzione di Mario Nordio
Musiche di Franz Lehár
Personaggi e interpreti:
Paganini Giuseppe Campora
Anna Elisa, principessa di Lucca e Piombino

Bella Giretti Romana Righetti
Il principe Felice Baclocchi
Gianni Agus

Il marchese Plimball
Elvio Calderoni
Bartucci Cesare Bettarini
Il conte Hedouville

Ruggiero De Daninos
L'oste Federico Collino
Marco Luciano Zuccolini
Filippo Mario Morelli

Emanuele Renato Tavagliari
Giulia Rio Brugnoli
Folletto Lucio Flauto
Beppe Gianni Bortolotto

Berto Toni Barpi
Coralina Silvia Monelli
Anita Livia Graziosi

Un gendarme Ivan Cecchini
Il maggiordomo Mario Luciani

Primi ballerini: Elena Sedlak e Paolo Gozino
Coreografie di Gisa Geert

Scene di Gianni Villa
Costumi di Maud Struthoff

Orchestra diretta da Cesare Gallino
Regia di Vito Molinari

22.45 Venezia - XXII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Telecronista: Carlo Mazzarella
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

23.30 EUROVISIONE

Collegamento fra le reti televisive europee

SVIZZERA: Zurigo
CAMPIONATI DEL MONDO DI CICLISMO SU PISTA

Telecronisti: Adone Carapezzi e Adriano Dezan



Alle 22.45 va in onda uno dei numerosi servizi che la Televisione dedica alla « XXII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica » di Venezia. Nella foto: Carlo Mazzarella cui è affidata la telecronaca degli avvenimenti del festival

L'ultima operetta della stagione

Paganini

ore 21,15

Insieme con *La vedova allegra* e *Il conte di Lussemburgo*, Paganini è tra le più note operette di Franz Lehár, non l'oss'altro per il famoso pezzo «Le streghe», eroe e delizia di intere generazioni di violinisti diletanti. Ma, mentre *La vedova allegra* e *Il conte di Lussemburgo* sono frutto di sola fantasia, Paganini ripercorre un mondo storicamente esatto della vita del grande genovese, sia pure con molta libertà e approssimazione. Una storia romanzata, insomma. Si sa che Paganini ebbe vita avventurosa. Il suo aspetto, poi, insieme con la sua vertiginosa abilità nel suonare il violino, avevano fatto nascere attorno a lui delle leggende, prima fra le quali che egli avesse stretto un patto con il diavolo (e questo demonismo lo accompagna ancora oggi: abbiamo sentito qualche settimana fa un concorrente di *Campanile sera* rispondere sicuro: «Paganini», alla domanda: «Chi è l'autore del "Trillo del diavolo"?». Autore che invece si chiama Tartini. Altra leggenda, quella che egli fosse irresistibile con le donne. Si dice che fece molte conquiste, ma di sicuro si conoscono soltanto due nomi: Antonia Bianchi, cantante, che lo accompagnò per un buon tratto della sua vita ed Elisa Baciocchi, principessa di Lucca e Piombino. Questa era nientemeno che la sorella di Napoleone Bonaparte.

Su questo idillio regala è imperniata l'operetta di Lehár. La scena si chiama «Festa di campagna alle porte di Lucca». E' qui che abita Nicolò Paganini, in attesa di dare un concerto la sera dopo al teatro di Corte. C'è una festa alla quale partecipano anche il principe di Lucca, la principessa e la prima donna dell'Opera di Corte, Bella Giretti. La principessa vuol conoscere Paganini ed è il colpo di fulmine. Ma ahimè, arriva la notizia che Paganini non potrà suonare: si è saputo che ha ucciso un uomo in duello per i begli occhi di una donna. E' chiaro che la principessa, infiammata ancora di più, interporrà i suoi buoni uffici perché la proibizione sia revocata. Durante questa festa conosciamo anche il «buffo» della compagnia: il marchese Giacomo Pimpinelli, detto Pimpin, gentiluomo di corte, affetto da un curioso vizio di pronuncia che lo induce ad anagrammare le parole. E' il personaggio destinato a suscitare l'ilarità (per chi ha un minimo di buona volontà).

Cambia la scena, siamo a Corte. Paganini ha potuto dare il suo concerto, ma incominciano a nascere i guai. Anche la cantante Bella Giretti, favorita del principe, si è innamorata di lui. La principessa se ne accorge e quando, da Parigi, ar-

riva un messo di Napoleone con l'incarico di allontanare dalla Corte Paganini, la principessa, inviperita per il tradimento, gli ordina addirittura di arrestarlo. Cosicché Paganini, il quale un momento prima aveva cantato «Se le donne vo' baciar - non chiedo mai se è lecito tentar - Penso solo: devi osar - bella bocca è fatta per baciar», si accorge a sue spese che non tutto è così semplice.

Tuttavia riesce a fuggire e a rifugiarsi in un'osteria, covo di briganti e contrabbandieri, dove trova chi lo aiuterà a varcare la frontiera. Ma in questa stessa osteria convergono anche Pimpin con Bella Giretti (stanca del principe) e la principessa pentita di aver voluto vendicarsi con Paganini. Tutto dunque si aggiusta? Sì e no. La principessa ripete il suo amore a Paganini, ma si accorge che non potrà tenerlo: «Tu appartieni al mondo intero», gli dice, «addio per sempre». E in questo modo l'operetta finisce.

Paganini è l'ultima del ciclo di operette di questa stagione. Come le altre, ha interpreti di nome: Giuseppe Campora, Edda Vincenti, Romana Righetti, Gianni Agus, Elvio Calderoni, Ruggero De Dainos, Lucio Flauto eccetera. I balletti hanno le coreografie di Gisa Geert, con Paolo Gozzino ed Elena Sedlak primi ballerini. Scene di Gianni Villa e regia di Vito Molinari. Come è naturale, nell'operetta ha grande importanza il violino che qui viene suonato dal solista dell'orchestra, Enrico Pierangeli.

Camillo Broggi



Romana Righetti (Bella Giretti) e Giuseppe Campora (Paganini) in una scena dell'operetta di Lehár. In basso, la tarantella finale: al centro, la prima ballerina Elena Sedlak



15.45-16.30 Musica d'oggi in Italia

Sinfonia: Due pezzi per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Dall'apocalisse: Cinque canti, per baritono e strumenti (Teodoro Rovetta, baritono - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Boulez); Donzoni: Duetto per violino e orchestra (Solista Riccardo Brenzola - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Attilio Argenta)

TERZO

17 — (*) Maurice Ravel

Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra
Lento - Andante - Allegro
Solista Lya De Barberis

Richard Strauss

Don Chisciotte Introduzione, Tema con variazioni e Finale, op. 35
Giuseppe Seimi, moloncello; Antonello De Paulis, viola
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

18 — La Rassegna

Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

18.30 (*) I Quartetti di Bartok

a cura di Guido Turchi
Quarta trasmissione
Quartetto n. 4 per archi
Allegro - Prestissimo, con sordina - Non troppo lento - Allegretto pizzicato - Allegro molto
Esecuzione del « Quartetto Juillard »
Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Arthur Winograd, violoncello

19 — Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 Musio Clementi

Set naxer in forma di rondò per pianoforte

Pianista Lya De Barberis

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 George Auld e la sua orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Valzer e tanghi (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Canzoni e motivi napoletani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klinge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen, Gita Reisl Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte musik am Vormittag - 11.30 Kammermusik - L. v. Beethoven: a) Klaviertrio Nr. 5 in D-dur Op. 70 Nr. 1 (Geistertrio); b) Variationen über das Lied « Ich bin der Schneider Kakedu » in G-dur Op. 121 - Ausführende: Nuovo Terzetto di Roma - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Warberudungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganello III).

13 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino della Dolomiti - 14.35 Transmission per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganello I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfheute (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast: Es singt und spielt das Ensemble Los Españoles und das Orchester Pinto Diaz - 18.30 « Die Jugendmusikstunde » Text und Gestaltung von Helene Baldauf - 19 Volksmusik - 19.15 Wirtschaftsfunk - 19.30 Rhythmisches Intermezzo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganello III).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Staz. MF III).

14.20 « L'amico dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.30 « Musica di autori giuliani e friulani » - Enrico De Angelis Venturini: « Nenia » scherzo - Michele Eulambio: « Preludio romantico » - Nino Verchi: « Ninna nanna istriana » (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.45 « Gianni Saffred alla Marimba » (Trieste 1 a stazioni MF I).

15 « Applauditeli ancora » - I grandi interpreti dell'opera lirica - Testo di Mario Savorgnan (Trieste 1 a stazioni MF I).

15.40-15.55 « Libro aperto »: Anno VI - Pagine di Giuseppe Stefani - Presentazione di Giuseppe Secoli - 2ª trasmissione (Trieste 1 a stazioni MF I).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia MF)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8.1).

8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giora, echi dei nostri giorni - 12.30 « Par ciascuno qualcosa » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Parata orchestra - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - I programmi della sera - 17.25 « Canzoni e ballate » - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Aldo Priano - 19.10 Concerto del tenore Jánec Lipušček, al pianoforte - Danilo Svara: Lirica di Gerbich, Krek e Lajovic - 19.30 Storia fra piazza e via di Trieste: (B) - Lungo la Marina: Corso Cavour, Riva Tre Novembre a Riva Mandracchio - 19.40 « Complessi caratteristici ».

VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - « Il grande scontro: la legislatura religiosa nell'URSS » di Giovanni Orac - Pensiero della sera.

Sulle cotolette



La sua passione!

RUBRA è squisita con le cotolette, con il pollo, con il bollito, con il pesce, con le uova.

Fate in modo, anche Voi, che la rossa bottiglia fiammeggi sempre sulla tavola e dica a Vostro marito:

Buon appetito!

RUBRA

CIRIO

TOMATO KETCHUP
FAMOSO PRODOTTO

Continua la raccolta delle Etichette CIRIO, con sempre nuovi, attraenti, splendidi regali. Chiedete a « CIRIO-NAPOLI », il catalogo « CIRIO REGALA » con l'illustrazione dei doni e le norme per ottenerli.

NAZIONALE

20 — * Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Concerto di musica leggera
con le orchestre di Les Brown, Hollywood Bowl, Ted Heath, i cantanti Perry Como, Harry Belafonte, Edith Piaf e con il solista Jerry Mulligan

22,10 Canzoni napoletane di tutti i tempi

22,50 Novità discografiche

MUSICA E LETTERATURA
a cura di Gastone Da Venezia

23,15 Giornale radio

Dall'Albergo Lido di Mor-
telle
Complesso Willi

24 — Segnale orario - Ultima
notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Reddolare

20,20 Zig-Zag

20,30 Mostre personali
NINO TARANTO

21,30 Redinotte

21,45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

I grandi concerti solistici

Pianista Geza Anda

Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83; per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

22,45 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Zurigo - Campionati mondiali di ciclismo su pista

(Servizio speciale di Paolo Valentini)



Il pianista Geza Anda, solista nel concerto delle 21,45

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Debussy» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Alfredo Casella» - 17 (21) «Noella di Brero» - 18 (22) «Concerti per solisti ed orchestra da camera» - 19 (23) «Musiche vocali di Schubert e Dvorak».

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ribalta internazionale» con le orchestre Russa Garcia, Eddie Barclay, Les Baxter, Les Chakachas e il complesso Ben Light - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Panorama dell'opera» - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il Quintetto Henry Renaud e il Quartetto Hugues-Farmer - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17-23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

TORINO - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Debussy» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Johannes Brahms» - 17 (21) «Lieder» - 18 (22) «Dolce Inferno» di G. Ghedini - 19,05 (23,05) «Concerti per solisti ed orchestra da camera».

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ribalta internazionale» con le orchestre Tony Osborne, Francis Scott, Carmen Dragon, Edmund Ros; il complesso Muggsy Spanier - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Panorama dell'opera» - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il complesso Bobby Hackett e il sestetto Shorty Rogers - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17-23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Bohuslav Martinu» - 17 (21) «Un'ora con Pedro de la Falla» - 18 (22) «Concerti per solisti ed orchestra da camera» - 19,05 (23,05) «Musiche vocali di Bach, Blavet, Haendel, Nardini» - 19 (23) «Lieder».

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ribalta internazionale» con le orchestre New Glenn Miller, Morton Gould, Eddie Warner; il complesso Humphrey Littleton - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Panorama dell'opera» - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il duo Braf Larkins e il quintetto Franco Rosolino - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17-23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Benjamin Britten» - 17 (21) «Una notte in paradiso» - 18 (22) «Concerto per solisti ed orchestra da camera» - 19,05 (23,05) «Musiche vocali di Vivaldi, Bach, Stamitz, Mozart».

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ribalta internazionale» con le orchestre Hal Schaefer, Hugo Winterhalter, Luis Araque, Buddy Morrow; il complesso Jordan Gilmore - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Panorama dell'opera» - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il complesso Johnny Griffin e il quartetto Boals Mussuli - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17-23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

TERZO

Razor, servo di Sir John Brute
Amabile, cameriera di Lady Brute
Cornet, Teresita Fabris
Un cameriere
Rodolfo Martini
Il didascalo Umberto Ceriani
Musiche di Carlo Fraxese
Regia di Vittorio Sermoniti

23,10 Franz Schubert

Quartetto n. 14 in re minore op. postuma per archi
«La morte e la fanciulla»
Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto
Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»
Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, violini; August Ploren, viola; Richard Harand, violoncello

23,45 Congedo
Liriche di Wolfgang Goethe e Gabriele D'Annunzio

FILODIFFUSIONE

Sulle rati di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canali: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24); musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-11; musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

tutti - 2,06 I grandi interpreti delle liriche - 3,36 Ritmi d'oggi - 3,06 Dall'opera al salotto - 3,36 Un motivo da ricordare - 4,06 Successi d'oltre oceano - 4,36 Musiche sinfoniche - 5,06 Bianco e nero - 5,36 Musiche per il nuovo giorno - 6,06 Saluto del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA
20 Peppino Di Cani e i suoi Rockers, - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1).

SICILIA
20 Garzantino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF 1).
23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 «Musik zum Sommerabend» mit Joseph Mann - 21 Die Geschichte des Buches VIII Folge «Die Ausbreitung des Buchdrucks in Europa» - Eine Sendung von Dr. Antonio Domoni - 22,05 Eine Viertelstunde mit den Champs (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Musikalische Stunde. «Josef Haydn, der Vater der Symphonie» in der Zusammenstellung von Johanna Balz - 22,45 Das Kalendario (Rete IV).

23-23,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1 e stazioni MF 1).

in lingua slovena
(Trieste A - Gorizia MF)

20 Radiosopra - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 22,30 «Voci, chitarre e ritmi» - 21 «Coccodrilli», dramma in tre atti di Guido Rocca, traduzione di Franco Jona Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - regia di Giuseppe Peterlin - 22,55 «Melodie in penombra» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in: polacco, francese, ceco, tedesco 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in: slovacco, portoghese, danese, spagnolo, ungherese, olandese. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,45 Trasmissione in giapponese. 23,30 Trasmissione in inglese.

ESTERI

AUSTRIA VIENNA
20,15 Dal Festival di Salisburgo. Aria di Monteverdi, Wolf, Brahms e Dvorak eseguita dal mezzosoprano Christa Ludwig, dal basso Walter Berry, dal contraltista Erika Werba. 22 Notiziario. 22,15 Ritmi e Danze. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)
20 La Fine Fleur di Luc Berimont. 20,50 Poesia e canzoni, incrocio del mondo: sarà poetica presentata da Claude Corail e Anna Rinaldi. 21,50 Dal Danubio alla Senna. 22,20 Voci celebri: Rossini, Carli, soprano; Gilello Bergoni, tenore. 22,50 Jazz al Campi Elisi. 23,18 Ritornelli in ballo. 23,28 Aria e canzoni per la fine della serata. 24 Musica da ballo.

REGIONALE

20,30 Il giro di Francini del Canzoniere. 21 Gitanillo di Cadix incontrano Yaffa Yarkoni ed I Douchim. 21,45 Barokk: Bagatella. 22 Fine della serata con Stefano Grappelli e la sua orchestra.

NAZIONALE

19,20 Dvorak: Serenata per archi in mi maggiore op. 22; Brahms: Dan-

ze ungheresi. 20 R. Casadesu: Toccata per piano. 20,05 Industria leggera e diretta da Paul Bonnesu con Les Djinn. 20,35 Intermzzo da Notre-Dame di Franz Schmitt. 20,45 Due commedie di Voltaire. Il conte di Soursouff e l'Indiscuto. 23,10 Musica da Camera: opere di Wolf, Honegger e Tischnaus.

MONTECARLO

20,05 La Parata Martini presentata da Robert Ross. 20,35 «Il conte di Monte Cristo» con Jean Luc Pascal. 21 Lascia o raddoppia? 21,20 Intervista con il comandante Cousteau. 21,30 Dizionario turistico internazionale, ammissione concorso presentata da Arabelle. 21,45 Suspense e Co. di Erik Certon. 22,05 Ascoltatori fedeli. 22,25 Notiziario. 22,35 Danza a gogo. 24 Notiziario.

GERMANIA

MUHLACKER
20 Musica delle fiere. 20,30 La figlia del fontaniere, commedia di Marcel Pagnol, adattamento radiofonico di Paul Krone. 21,45 Pizzetti Tre cani per la casa. 22,05 L'opera (André Navarra e Hubert Giesen). 22 Notiziario. 23, Coralli: Concerto grosso in fa maggiore; Rameau: Concerto in sol maggiore per oboe, fagotto e cembalo; Geminiani: Concerto grosso in mi minore; Vivaldi: «Il cardellino»; quintetto in re maggiore op. 10. J. C. Bach: Concerto in do minore per viola e orchestra d'archi (Orchestra da camera ungherese Wilmos Tetrai; violoncello Anne Maudslayi; il complesso Baroque de Paris). 01,5-4,55 Musica fino al mattino.

SUEDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud (solista: il pianista Ludwig Hoffmann). Haydn: Sinfonia n. 12 in mi maggiore; Liszt: 1° Concerto in mi bem maggiore per pianoforte; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 21,25 Brahms: Quartetto per pianoforte in do minore, op. 60 (Ornella Pultis Santoluciano; pianoforte: Arrigo Pelliccioli; violino: Bruno Giuranna; viola: Massimo Amfiteatrov; violoncello). 22 Notiziario. 23 Musica da ballo da Baden-Baden. 01,10 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
13 Notiziario. 18,30 Cricket. 19 Fiesta tropicale. 19,30 Parliamola francamente, con Lord Fisher di Amberley. 20,05 Musica da ballo. Orchestra filarmónica di Berlino diretta da Rafael Kubelik. Gluck: Hagen in Aulide; Janacek: Taras Bulba; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle. 22 Notiziario. 23,05 Recital. 22,45 Buongiorno Miss Dove con Frances Gray Paton. 23 Notiziario. 23,06 Musica da ballo. Tardini: Sonata n. 7 in sol minore. Telemann: Sonata in la. Correlli: Sonata in re op. 5 n. 1.

PROGRAMMA LEGGERO

18,36 Notizie sportive. 18,45 Gil «Archers». 19 Notiziario. 19,31 Dischi. 20 Storie vere di spionaggio. 20,31 La musica moderna. 21,31 La musica che amiamo. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da ballo e la sua orchestra dell'America Latina. 23,15 Musica da ballo. 23,45 Sogni: musica su dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
20 Musica da ballo. 22,45 Lo zio d'America. 22,55 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15 Musica da ballo. 23,45 Sogni: musica su dischi.

MONTECENERI

20 Concerto diretto da Wolfgang Sawallisch. Solista: violinista Wolfgang Schneiderhan. Dvorak: Scherzo capriccioso, op. 66; Amm Schilber. Concerto per violoncello e orchestra, op. 61; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67. 21,45 Lettere, carteggi e diari del Novecento, a cura di Stefano Grappelli. 22,15 Melodie e ritmi. 22,25-23 Da Zurigo: Campionati mondiali di ciclismo su pista.

SCOTLAND

18,30 La Svizzera al microfono. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 20 Settimane internazionali di Lucerna: Dvorak: Scherzo capriccioso; Schilber: Concerto per violoncello e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 21,45 Musica spirituale per soli, orchestra e coro. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

Teatro inglese della Restaurazione

La moglie provocata



In «La moglie provocata» Elena Cotta sarà Belinda

terzo: ore 21,30

«All'inizio, egli porta la parrucca normalmente, e si vede la sua faccia piena, rotonda. Dopo, quando torna a casa completamente ubriaco, il suo volto assomiglia alla luna pochi giorni prima dell'ultimo quarto, oscurato com'è quasi a metà dalla parrucca. La parte che si vede è paonazza e sudata, estremamente cordiale, e questo compensa la mancanza dell'altra metà. Entra nella camera della moglie, e alle ansiose interrogazioni di lei su che cosa gli sia successo, egli risponde: "Sono come un pesce, moglie". Ma non si muove dal battente della porta, contro il quale s'è piantato così solidamente come se volesse fregarci la schiena. Poi diventa volta a volta brutale, bacchicamente assennato, e di nuovo amichevole... Nella scena in cui s'addormenta è stupefacente... Il modo con cui, a occhi chiusi, testa imbambolata, viso pallido, litiga con la moglie, confondendo le elle con le erre, ora insultando ora predicando in un linguaggio tutto inventato; come muove le labbra: non si riesce a capire se stia masticando, o assaggiando qualcosa, o parlando... Vorrei che lo sentiste pronunciare la parola "pre-ro-ga-ti-va" in questa parte. Solo dopo due o tre tentativi egli riesce a arrivare, faticosamente, alla terza sillaba». Così l'interpreta la parte di John Brute, marito della Moglie provocata di Vanbrugh, in una descrizione settecentesca. Garrick fece di questa parte d'ubriaco, ch'egli adorava, uno dei suoi cavalli di battaglia fin dal 1744. Per interpretare alla prima dobbiamo risalire una cinquantina d'anni. Al 1697, Vanbrugh, figlio di un pasticcere, oriundo olandese, militare di carriera, e poi celebre architetto, scrisse la prima versione di questa Moglie provocata in carcere, e precisamente alla Bastiglia, dov'era trattenuto dai francesi per spionaggio.

Probabilmente la prigione gli fece pensare al matrimonio, tema di questo e di suoi lavori successivi: «del matrimonio come calamità da fuggire». (Egli stesso non vi sfuggì: la sua «moglie da provocare» fu Henrietta Maria, figlia del colonnello Yarborough di Hestington, la cerimonia avvenne nel 1719; e la verità è che egli battezzò la sua villa coniugale Bastille House). Questo commediografo-baronetto appartiene a quell'età della commedia inglese detta della Restaurazione, perché restauò in Inghilterra, nel 1660, non solo i re, dopo l'esperimento repubblicano di Cromwell, ma anche i teatri, che i puritani avevano bandito nella loro condanna dei piaceri. Le storie letterarie inglesi, arrossiscono spesso, nel nominare questa scuola di commediografi, rinomati per la loro gaiezza quanto per il loro temuto libertinaggio. Etherege, e specialmente Wycherley (autore di quella specie di Eunuco alla rovescia, di Bell'Antonio dell'epoca che è la Moglie di campagna) hanno una pessima reputazione. Sin da quando, specialmente, il reverendo Jeremy Collier bollò a sangue questa genia di commediografi da lui ritenuta, nella sua denuncia debitamente pubblicata nel 1699, immorale. Chi bada alle date, noterà che Vanbrugh si trovò proprio in mezzo a questa polemica, la quale prendeva a partito anche il suo amico Congreve, che due anni dopo, nel 1700, scrisse quel Così un al mondo da molti ritenuta tuttora, e probabilmente a ragione, la vetta del teatro comico inglese.

Siamo dunque, negli anni in cui la Moglie provocata viene concepita e rappresentata, a una svolta della commedia inglese. Con Congreve, arriverà a una finezza che prelude Sterne e alla Austen, e renderà incommensurabile una tradizione. La reazione moralistica annuncia la commedia sentimentale, o

larmoyante come sarà chiamata dai francesi del secolo di poi. Marivaux, Goldoni, le Putte onorate del '700 sono alle porte. La generazione dei «libertini» e gaudenti fiorita con Etherege è alla fine. Hogarth non canterà, come costoro, i trionfi del libertino, ma il suo ironico «progress» e punizione. E' una stagione, in fondo, di giovinezza, di imprudenti dilapidatori di se stessi, e di ragazzi che si dilettaavano a scandalizzare. Finché ne avevano voglia, per poi cambiare mestiere e divenire architetti o funzionari. Non che si voglia trovare patetici anche questi libertini: anche se ad alcuni di essi (a Congreve, per esempio) gli stravizi portarono gottia e fine prematura. Vanbrugh non è di questi. Egli appartiene ai libertini in quanto deprecia la noia che viene «dopo il matrimonio». La massima «matrimonio tomba dell'amore» potrebbe stare in fronte alle sue Opere Complete. Lo spauracchio del «che succederà dopo la luna di miele?» è il suo incubo: ma già si sente che questa non è la paura del vero libertino, ma ormai qualcosa che è già una convinzione. John Brute, due anni dopo il matrimonio, dichiara di odiare due cose allo stesso modo: sua moglie e il battersi in duello. Preferisce alla moglie il vino e la birra: e in questo, gli dice il suo rivale Costante, è molto inglese. C'è già in questo atteggiamento, col quale la commedia parte e in mancanza della passione gelosa e iperscrutatrice di Congreve — la noia degli sbandieramenti sessuali e degli scandali dei commediografi come Wycherley. Vanbrugh è di una generazione successiva, la reazione antipuritana è meno feroce, si accompagna a una dialettica sentimentale, ha bi-



Giulio Bosetti darà vita al personaggio di Costante

sogno di azione, di intrigo. Si trova perfino, in lui, chi voglia, un fondo puritano: chi altri è l'uomo che odia l'artificio più di ogni cosa, e che alle donne dice la verità. Cuorlibero, se non il personaggio del riformatore e del fustigatore di costumi, colui che dice di odiare le donne ma in realtà ama la verità? Al punto che, quando ne incontra una, Belinda, che è spregiudicata, intelligente e spiritosa, cade il suo odio delle donne. Dal che si scopre che la commedia della Restaurazione cercava un proprio ideale di libertà, e Vanbrugh la ritrova in qualcosa che, nella sua gaiezza esemplare, è

sopravvissuta all'Inghilterra di Cromwell e Malvolio: non sono, Cuorlibero e Belinda, i discendenti delle coppie shakespeariane dei «bisbetici domati». Benedick-Beatrice, per intenderci, del Molto Rumore per Nulla, e Biron-Rosalina, delle Pene d'Amor Perdute? Lady Fanciful è, oltre che un modello alla francese — la signora «à la mode» — un humour alla Ben Jonson. E la moglie provocata segna, sì, le pene perdute di un marito, ma anche il momento in cui la commedia inglese ritrova, di là del tempo, un'immagine tradizionale.

Gerardo Guerrieri

Per la rubrica «Mostra personale»

Nino Taranto

secondo: ore 20,30

«Ogni mattina mi sveglio e dico: «buongiorno, oggi a chi debbo dire bene? Terza di bene ne ho da vendere, sono i grandi magazzini del bene...». Questa stupenda battuta Giuseppe Marotta e Belisario Randone attribuiscono ai loro protagonisti di una commedia intitolata Bello di papà, che ebbe come primo interprete Nino Taranto. E nessuna battuta sembra più indicata a riassumere il maggior pregio di questo attore: il suo grande, istintivo, incondizionato amore per il teatro. Perché per il teatro e per lo spettacolo nel senso pieno della parola, Taranto è veramente «i grandi magazzini del bene»: non c'è esperienza di palcoscenico che nella sua lunga carriera egli non abbia vissuta: il macchietista, il comico, l'attore di prosa, il cantante, l'autore di canzoni (ne citeremo una sola per tutte, Luslogame che certamente gli è più cara), e infine l'impreparato teatrale, proprietario di un locale, il

«Politeama» di Napoli che Nino Taranto ha acquistato di recente e sta ora restaurando per incorporarlo alla ripresa autunnale con una novità di Marotta e Randone, il mercante di vedove. Nella rubrica Mostra personale, condotta da Francesco Luzzi, questa settimana figura appunto il nome di Nino Taranto con i suoi «quadri», a cominciare da Ciccio Formaggio, con la paglietta tagliuzzata, fino all'interprete di canzoni del recente «Giugno napoletano», attraverso i personaggi del repertorio di Viviani e quelli del «nuovo repertorio» televisivo (basterebbe ricordare la trasmissione Lui e Lei).

Mostra personale è una rubrica che rappresenta per gli attori di fama una simpatica occasione per riassumere le tappe principali della loro carriera. E comprende artisti cari al pubblico, da Giulietta Masina a Vittorio De Sica, da Arnoldo Foà a Eduardo, Alberto Sordi, per citarne solo alcuni.

a. l.





UNA PICCOLA SPESA ed un'ora di studio al giorno cambieranno la vostra vita. Qualunque sia la vostra istruzione, anche voi potrete diventare:

TECNICI RADIO E TV DIPLOMATI
con ottime possibilità di impiego o di impiantare il vostro laboratorio

SEGUITE I CORSI PER CORRISPONDENZA RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P.

AVRETE ATTREZZATURE E MATERIALE

GRATIS VALVOLE COMPRESSE

Facilissime lezioni, unite all'invio graduale di materiali, vi insegneranno a costruire:

RADIO A 6 E 9 VALVOLE - TELEVISORE 110" DA 19" E 23"
provettole, amplificatore, oscillatore, voltmetro elettronico, oscilloscopio.

RICHIEDETE GRATIS E SENZA IMPEGNO L'OPUSCOLO A COLORI
che vi darà esaurienti informazioni

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12/D - TORINO

in Carosello Dalida

canterà "Quand tu dors près de moi" offerta dalla



permafex
il famoso materasso a molle

NON CONFONDETE IL VERO PERMAFLEX E' QUELLO DAL MARCHIO DELL'OMINO IN PIGIAMA

per vivere sani?

PILLOLE S.FOSCA
o
del Piovano

LASSATIVE PURGATIVE



efficacissime

le difficoltà intestinali

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VARICI e FLEBITI su misura e prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donne, esteriori per uomo, riparabili, non danno noia. **Gratis catalogo-prezzi n. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE**

FOTO, CINE, OTTICA, RADIO

FULCAR

Roma, Galleria Staz. Termini.

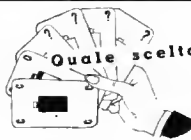
Richiedete:

GUIDA FULCAR 961/R

Catalogo aggiornato di tutte le ultime novità. Invio gratuito.

Spedizione ovunque.

Organizzazione vendite a rate.



Quale scelta fare?

Se possedete una Dentiera Voi dovete scegliere quei prodotti che i migliori Dentisti consigliano. CLINEX Liquido che toglie i sedimenti superflui conservando tetti e brillanti i denti artificiali. ORASIV, Polvere che eliminando ogni oscillamento evita situazioni imbarazzanti. In vendita con istruzioni e opuscolo presso i Dep. Dentali e le Farmacie

CLINEX - ORASIV

per l'igiene della dentiera

TV GIO

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
Corso estivo di ripetizione

14.30 Classe prima:

- a) Lezione di francese
Prof.ssa M. Luisa Khoury-Obeid
- b) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- c) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino

15.40 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

17.05 Classe terza:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

La TV dei ragazzi

18.30 ARIA APERTA

In vacanza con Silvio Gigli
Programma in ripresa diretta da parchi, campeggi, palestre e piscine
Regia di Walter Mastrangelo

19.30-20 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Tide - Frullatore Go-Go)
SEGNALORE ORARIO

Oggi è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento semestrale alla radio e alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali.

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Simmenthal - Brylcreem - Società del Plasman - Cinzano)

PREVISIONI DEL TEMPO SPORT

21 - CAROSELLO

(1) Riello bruciatori - (2) Permafex - (3) Brado Lombardi - (4) Durbani - (5) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bruno Bozzetto - 2) Unionfilm - 3) Roberto Gavioli - 4) Ondaleterama - 5) General Film

21.15

CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini, Gianni Serra e Piero Turchetti

22.20 Venezia - XXII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Telecronista: Carlo Mazzarella
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

22.35

Dal «Caprice» di Viareggio
Ripresa di parte dello SPETTACOLO DI VARIETA'
Presenta Enza Soldi
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

23.20

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Ospiti illustri al Telequiz



Mike Bongiorno presenta i giornalisti che hanno com-

Francesco Pivetta, veronese, classe 1884, tanti anni fa fuggì di casa per coronare — come dicono le scrittrici romantiche — il suo sogno d'amore con la gentile (e di prammatica) signorina Pierina Manzini, di professione cavallerizza. Da quello che sembrava un colpo di testa, nacquero invece due realtà molto importanti: un matrimonio felice e un circo equestre. Ma se Francesco e Pierina Pivetta ebbero, come sposi, un successo straordinario concretatosi in ben sette figli, non così fu per il loro chapeau che, pur ospitando sempre spettacoli estremamente dignitosi e «puliti», non ha tuttavia potuto raggiungere le grandi piazze. Di ciò Oscar Pivetta, che oggi continua entusiasta la tradizione del nonno Francesco, non s'è mai rammaricato ripetendo spesso, col fatalismo proprio dei normadi, che un giorno importante viene per tutti, basti sapersi accontentare. Ebbene, per concludere il lungo ma necessario preambolo, il giorno importante del Circo Pivetta è venuto, anche se pochi se ne sono accorti, grazie a Campanile sera: appartiene infatti al suo serraglio l'elefante sul quale, tre settimane or sono a Laveno, Enzo Tortora fece la sua comparsa in trasmissione. Oggi in virtù di quel piccolo episodio, gli affari del Circo Pivetta vanno molto meglio, dal che si arguisce che Campanile sera, pur non possedendo la potenza di Lascia o raddoppia che riusciva a trasformare oscuri individui in personaggi nazionali, ha la facilità di spargere dappertutto un poco di felicità e di fortuna. Ultimi, in ordine di tempo, a goderne sono stati i compositori e gli esecutori delle canzonette estemporanee nell'incontro Laveno-Tagliacozzo; sconosciuti dilettanti che hanno



Silvio Gigli è l'animatore del programma «Aria aperta» che viene trasmesso questo pomeriggio alle ore 18.30

VEDÌ 31 AGOSTO

Le giurie di "Campanile Sera"



pillato l'elenco-tipo delle dieci personalità mondiali più in vista: Umberto Segre, Guglielmo Zucconi, Vincenzo Buonassisi



La giuria teatrale durante una trasmissione di « Campanile sera ». Da sinistra: lo scenografo della Scala Nicola Benois, Maud Strudthoff, Sandro Bolchi, Elsa Merlini, Enzo Ferrieri

avuto il loro quarto d'ora di popolarità paesana presentandosi dinanzi a una giuria degna del Festival di Sanremo. Da qualche tempo *Campanile sera* ha infatti sostituito alla tradizione degli ospiti d'onore quella delle commissioni qualificate.

Nel numero scorso pubblicammo la foto della giuria per l'umorismo (c'erano Giovanni Mosca, Dario Fo con la moglie Franca Rame, Marisa Del Frate e Italo Terzoli); ed altre ne vogliamo ricordare, ora, risalendo a ritroso nella memoria. Il 3 agosto, piccoli pianisti

e violinisti di Taormina e Laveno furono giudicati da Giulio Confalonieri, Alberto Mozzati, Nicola Orloff quasi un esame da Conservatorio, che quei ragazzetti non dimenticheranno. Una gara originale oppose, il 27 luglio, Taormina a Portoferraio: oratori contro oratori; all'insegna, in altre parole, di Demostene e di tutti i grandi arringatori di folle. Erano richiesti la foga del penalista, il gusto estetico del letterato, la sobria imponenza del gesto; e a giudicare i concorrenti c'erano gli uomini *ad hoc*, l'avvocato Giovanni Bovio, lo scrit-

tore Domenico Rea, il regista Claudio Fino. Tocco a tre giornalisti variamente specializzati compilare la lista delle dieci personalità mondiali più in vista nei diversi campi delle umane attività, ed a quella lista segretissima, il 20 luglio scorso alcune signore di Taormina ed altre di Porto San Giorgio (fra queste c'era anche una discendente di Giacomo Leopardi) furono invitate ad avvicinarsi il più possibile. I tre giornalisti erano: il politico Umberto Segre, il direttore del *Corriere dei piccoli*, Guglielmo Zucconi, il critico musicale e televisivo

Vincenzo Buonassisi. Analoga prova fu quella di Bracciano, e Ostiglia, il 23 marzo 1961: bisognava elencare i dieci film e i dieci registi che avevano lasciato un segno veramente profondo nel cinema italiano. L'elenco-tipo era stato compilato da tre autorevoli critici: Filippo Sarchi, Pietro Bianchi, Morando Morandini.

La commissione più completa è stata forse quella dinanzi alla quale si sono esibiti, il 18 maggio 1961, i fiordammatici di Este e Fiesole, allestendo in quattro e quattr'otto una recita sul testo obbligato: c'era-

no, divertitissimi, i rappresentanti dei cinque elementi che «ad eccezione dell'autore, in quanto il copione era già fatto» costituiscono l'iter d'uno spettacolo teatrale: per le scene Nicola Benois, per i costumi Maud Strudthoff, per la regia Sandro Bolchi, per l'interpretazione Elsa Merlini, per la critica Enzo Ferrieri.

Fra molti anni *Campanile sera* rivivrà nei ricordi di coloro che potranno dire con un certo tono ai nipotini: «Ah, quella volta che fui apprezzato dal famoso...!».



Il pianista Alberto Mozzati, il critico Giulio Confalonieri e Nicola Orloff componevano la commissione chiamata a giudicare i piccoli pianisti e violinisti di Laveno e Taormina. A destra: Dallara che, alterna l'attività di cantante a quella di pittore, ha offerto a Mike Bongiorno un suo quadro intitolato «Campanile sera». Il popolare urlatore faceva parte della giuria per il piccolo Festival della canzone nell'incontro Laveno-Tagliacozzo



NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattino

giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Carlo Campanini (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8.30 Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Canzoni napoletane classiche (Knorr)

9.30 Concerto del mattino

1) Dellus: *Imen: preludio*; Charpentier: *Luisa: «Da quel giorno»*; Massenet: *Manon: «Ah dispar vision»*; Gounod: *Faust: «C'era un re, un re di Thule»*; Bizet: *Carmen: «Eben Carmen, io t'amo ancor»*; 2) Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra*; a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, Allegro marziale animato (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatole Fistoulari)

3) Oggi si replica...

Nell'intervallo (ore 9.50): Achille Millo: *I sentieri della poesia*. Poeti di ieri e di oggi, scelti da Giorgio Caproni

11 L'Antenna delle vacanze

incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

Allestimento di Ugo Amodeo

11.30 Ultimissime

Cantano Miriam Del Mare, Tony Del Monaco, Isabella Fedeli, Ennio Fiume, Bruno Pallese, Lilli Percy Fati, Nico Ventura

Giacomazzi: *Cuban cha cha cha*; Giola-Cavazzuti: *Tre rose*; Filibello-Rampoldi: *Parole chiare*; Falci-Filibello-Beltempo: *Beltempo*; Nulvi: *Cherubini-Muscoli: Ho visto*; Pinchi-Pizzigoni: *Ehi! sommo*; Donella-Mogoli: *Diorolo*; Zani-Di Lazzaro: *Notti di Capri*; Mennillo-Savar: *Voce 'e fravola* (Invernizzi)

12 Archi e solisti (Molto Knietpp)

12.20 «Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

Previsioni del tempo

Il trenino dell'allegria

D. Carillon (Manetti e Roberts)

II Semafori (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 LE CANZONI TRADOTTE

(L'Oreal)

14.14.20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.20 «Gazzettini regionali»

per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettini regionale»

per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

15.15 In vacanza con la musica

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Tra cuora e barene

Romanzo di Aldo Rizzo

Adattamento di Linda Ferrari

Allestimento di Antonietta Perno

16.30 Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

16.45 Passeggiate archeologiche

a cura di Cesare Brandi

III - Capo Palnuro

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musica da camera di grandi operisti: Verdi e Wagner

Quarta trasmissione

Verdi: *Quartetto in mi minore*; a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Scherzo, Fuga (Allegro assai mosso) (Quartetto Italiano: Paolo Borlani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello); Wagner: *Cinque poemi* per Madde Wesendonk; a) L'angelo, b) Rmani tranquillo, c) Nella serra, d) Dolari, e) Sogni (Lucilla Udovich, soprano, Giorgio Favaretto, pianoforte)

18 I libri che sceglieranno per le loro vacanze

Confidenze di personalità a Luciana Giambuzzi

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 Viaggio azzurro

di Morbelli e Barzizza

19 il mondo del jazz

a cura di Alfredo Luciano

Catalani (VII)

19.30 C I A K

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

Edizione speciale della XXII Mostra Internazionale di Venezia

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio (Palmolive)

20 Oggi canta Gloria Christian (Aigappas)

30 Un ritmo al giorno: il porro (Supertrim)

45 Cinque film, cinque canzoni (Motta)

10 NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

— *Gazzettini dell'appetito* (Omoplia)

11.22.00 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica (Molto Knietpp)

25 Ritornano le voci nuove

Reverberi: *La notte*; Velasquez: *Cachito*; Bonagura-Rendine: *Color settembre*; Birt-Mascheroni: *Febbre di musica*; Meccia: *Il pullover*; Deoli-Filibello-Moesser: *Morgen*; Testoni-Calbi-Russell: *Gardenia blu*; Annona-Romeo: *Segretamente*; Berlin: *Sayonara*

Orchestra diretta da Carlo Esposito

(Mira Lanza)

55 Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

12.20 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali»

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»

per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali»

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 La Ragazza delle 13 presentata:

Gli allegri suonatori

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il disco del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

14 I nostri cantanti

Negli interv. con commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Concerto in miniatura

Pianista Paul Badura Skoda

Chopin: a) *Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54*; b) *Requiem in re bemolle maggiore op. 57*

15 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 «Orchestra alla ribalta

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

15.45 Novità Cetra (Fonti Cetra S.p.A.)

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

Roma d'altri tempi

Bixio: *Canta se la vuoi cantare*; Petrolini-Silverati: *Nanni*; Gariel: *Giovannini-Bonavolonta*; Quando Roma era una stampa del Pinelli

— *Motivi in bluejeans*

Owens: *Cocoon* (Nocce di cocco); Madinez: *Canalla*; Williams: *Preny byed baby*; Cobbs: *Come and get it*

— *Scherzando sulla tastiera*

Confrey: *Kitten on the keys*; Spotti: *Ridolini carozzi n. 1*; Claypold: *Baggin' the scale*; Green: *Coquette*

— *Tre voci, tre chitarre... e un po' di mare*

Martucci-Mazzocco: *Serenata*; Marcellini: *Manglieri*; Varca lucente; De Curtis: *Voce 'e notte*

— *Per orchestra e coro*

Kern: *All the things you're*; Berlin: *Alonso*; Porter: *Easy to love*; Rodgers: *There's a small hotel*; Porter: *I love you*; Greer: *Just you just me*

17 Breve concerto in jazz

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi e del tenore Giacinto Prandelli

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale del 28.5.1961)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 «TUTTAMUSICA

19.20 «Motiv in tasca

Negli interv. con commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

visione italiana, diretta da Mario Rossi)

10.30 La musica sinfonica negli Stati Uniti

Gould: a) *Spirituale*, per orchestra (1941); b) *Proclamation*, Sermon, A little bit of sin, Protest, Jubile (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gail Kubik); Copland: *El Salon Mexicano* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinando Previtali)

11 Letteratura pianistica

Schuber: Otto variazioni su un tema originale in la bemolle maggiore, op. 35, per pianoforte a quattro mani (Esecutori: Guido Agosti e Lucia Mancini); Alderighi: a) *Cow boy*, b) *Il paese della Pompa*, Due punti più piano, forte (Solista, Ornella Puiti Santoliquido); Stravinsky: *Sa nata*; c) Moderato, b) Adagietto, c) Finale (Cianista, Soulima Stravinsky)

11.30 Musica a programma

Liszt: *Ce qu'on entend sur la montagne*; Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Tavecchio); Debussy: *Iberia*, da «Images»; a) *Par la ruse et les chemins*, b) *Les parfums de nuit*, c) *Malin d'un jour de fête* (Orchestra della NBC, diretta da Arturo Toscanini)

12.30 «Arie da camera

Anonimo: *O leggendari occhi belli* (Renata Tebaldi, soprano); Giorgio Favaretto, pianoforte; Carissimi: *Il pastor fido*, *ohimè*, *piangevo* (Fedora Barbieri, mezzosoprano); Dick Mazzoli, pianoforte; Mozarti: *Quare superba* (Renata Tebaldi, soprano); Monique Duval: *Orchestra da camera di Strassburgo*, diretta da Alphonse Hoch)

12.45 La variazione

Mozart: *Variazioni sopra un Allegretto*, K. 24 (Pianista, Chababhera Paredelli); Rossini: *Variazioni per clarinetto e piccola orchestra* (Solista, Giovanni Silisio - Orchestra di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

13 Pagine scelte

Da «Di qua dal Paradiso» di Francis Scott Fitzgerald: «Amory, figlio di Beatrice»

13.15.12.55 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di borsa»

13.30 Musiche di Haydn, Franck e Wagner

(Replica del «Concerto di omni sera» di mercoledì 30 agosto - Terzo Programma)

14.30 L'Espressionismo musicale

Schoenberg-Webem: *Cinque pezzi op. 15 per due pianoforti*; a) Presentimenti, b) Cose passate, c) Colori, d) Peripezia, e) Recitativo obbligato (Due pianisti: Lucia Pizzigoni-Mario Morpurgo); Vogeli: *Epitafio* per Alban Berg (Pianista) Ornella Vannucci Trevas)

15.16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARVID FLADMOE

con la partecipazione del pianista Claudio Arrau

Br-stad: *Sinfonia n. 1*; a) Andante attaccato, b) Andante, c) Scherzo capriccioso, d) Finale (Allegro non troppo); Grieg: *Bergliot* op. 42; Beethoven: *Concerto in do minore n. 3* op. 37, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò - Allegro

Orchestra Sinfonica di Bergen (Registrazione effettuata il 25-5-61 dalla Radio Norvegese al «Festival di Bergen 1961»)



Isabella Fedeli canta in «Ultimissime» in onda alle 11.30

RETE TRE

8.55 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) *Giornale radio da Parigi*

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Il Settecento

Boccherini: *Quintetto in do maggiore*; a) Allegretto, un poco presto, b) Variazioni sulla ritirata notturna di Madrid, c) Polonaise (Esecuzione del Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzini, pianoforte; Riccardo Brenigola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello); Rameau: *Les Paladins*, Suite: a) *Entrée* (très gaye des troubadours, b) *Al pour les pagodes* - Gavotte gaye, c) *Ménuet en rondeau* - Gavotte un peu lente, d) *Ménuet* - Contredanse (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Bour)

Mozart: *Ch'io mi scordi di te*, Recitativo e Rondò K. 505 per voce e orchestra (Vera Little, mezzosoprano)

— *Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotele-*

TERZO

17 Il Concerto grosso

Arangelo Corelli
Concerto in re maggiore
op. 6 n. 1

Solisti Daniel Gullet, Edwin Bachmann, violini; Frank Müller, violoncello
Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen

Francesco Gemlini
Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6

Orchestra da camera «I Musicisti»
Felix Ayo, Walter Gallozzi, violini; Bruno Giuranna, violoncello; Nunzio Pellegrino, fagotto
Johann Sebastian Bach
Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore
Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

18 La Rassegna

Filosofia
a cura di Nicola Abbagnano
Il concetto del diritto - Spazio e materia in Kant

18.30 Zoltan Kodaly

Canto nuziale per voce e pianoforte
Congedo del carnevale
Liliane Birkos, soprano; Armando Gatto, pianoforte

Salmio ungario op. 13 per tenore, coro e orchestra
Soltista Ernst Haffinger
Direttore Herbert von Karajan
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione italiana

19 I limiti dell'influenza della madre sulla psiche del bambino

a cura di Adriano Ossicini
I rapporti nel primo anno di vita del bambino

19.15 «La città italiana nel Medioevo»

a cura di Eugenio Duprè Theseider
Il tessuto sociale della città: vicinie e quartieri

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Piccoli concerti - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 A tempo di mambo (Capigliari 1 - Sassari 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Mischel Piastro e la sua orchestra (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohen Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenstudios (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.31.5 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Symphonische Musik: Wasserportrait - Orchester Philharmonia London - Dir.: Igor Markevitch - 12.20 Die Kulturwache (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe-durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini da Gherdina (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella III).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 «Del crepuscolo della Sella», Trasmissione in collaborazione con Comité de las Valladas de Gherdina, Boscia e Fassa - 17.30 Funfuhre (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast: Es spielt das Sextett Melodie aus Bozen - 18.30 Opernmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Rhythmisches Intermezzo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della arte, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuli in casa e fuori - 13.45 Una giornata per tutti - 13.50 Il quindici d'italia - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziaria (Stazioni MF III).

14.20 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgia (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55-15.55 «Ritorno d'autore» - Dino Dardi - I testi di Lino Ranieri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana con Enrico Corti, Antonio Pierfederici, Ottorino Guerrini, Angelo Calabrese, Mario Mariani, Pietro Privitera e Michele Riccardini - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF II).

in lingua slovena
(Trieste A - Gorizia MF)

7 Calendario - 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Buon divertimento» - Va lo auguro - Rend touter, Renato Carosone e Ben con la sua tomba - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Parma Vallinetti - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - programmi della sera - 17.25 Canzoni e ballabili - 18.15 Arte, lettere e spettacoli - 18.30 «Due concerti grossi» - 18.45 Concerto grosso in re maggiore, op. 6 n. 2; Concerto grosso in do minore, op. 6 n. 8 - 19.15 Clarinetista da concerto - 19.30 Concerto di tutto il mondo - 19.30 Tempo di vacanze, orientamenti per la gioventù studentesca.

24.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere: Musiche di Monteverdi, Pergolesi, Schubert, Schumann, Rossini con la soprano Renata Banti, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Galleria Letteraria: La notte è la mia luce» di Elana De Greef, a cura di Ferdinando Castelli - Lettere d'Olimpico: Dall'Unione Sovietica - Pensiero delle sere.

VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere: Musiche di Monteverdi, Pergolesi, Schubert, Schumann, Rossini con la soprano Renata Banti, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Galleria Letteraria: La notte è la mia luce» di Elana De Greef, a cura di Ferdinando Castelli - Lettere d'Olimpico: Dall'Unione Sovietica - Pensiero delle sere.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 39).

Maruccio Cavallaro - Scuola di Mezzomonte - Monte Oriolo - Impruneta (Firenze).

Vincono una piccola discoteca ciascuno gli insegnanti:

Mietta Rotelli - Scuole elementari di Gabibione (Cremone); Suor Gaemina Fustoni - Collegio «Cardinal Ferrari» - Cantù (Como); Albertina Mingori - Scuola elementare «Maestra Luigina» - Via Nino Bixio, 72 - Parma; Leura Stella - Scuola elementare di Pievevestina di Cesena (Forlì); Suor Alberta Simonini - Scuola elementare «S. Dorotea» - via del Mille, 3 - Forlì; Lina Cirillo Moro - Scuola elementare di Trinitapoli (Foggia).

Vincono un libro ciascuno gli insegnanti:

Francesca Alberti Chinesi - Scuola «Trento e Trieste» - via Garibaldi, 19 - Arezzo; Elsa Mori - Scuola elementare di Nozzano Carrara (Carrara); Severino Del Fabbro - Scuola elementare di Gemona del Friuli (Udine); M. Rosaria Bernacchi - Scuola elementare di Ponte S. Giovanni di Perugia; Filomena Pelli - Scuola elementare di San Martino in Freddana - Pescaglia (Lucca); Suor Valeria Merlotti - Casa del Fanciullo - Prato (Firenze).

«Suoni, voci e colori»

Vincono una scatola da disegno del valore di L. 10.000 gli alunni:

Giovanni Lenzi - classe IV - Scuole elementari statali di Faenza (Ras); Adriano Pizzi - classe IV - Scuola elementare di Alimondo Clampi - S. Mauro a Signa (Firenze); Claudio Collavini - classe III/B - Scuola elementare «Gaspere Gozzi» - Venezia; Beniamino Stefan - classe V - Scuole di S. Giorgio di Perena (Vicenza); Jone Gratioli - classe V - Scuola elementare di S. Stefano di Ravenna; Emilio Minelli - classe IV elementare - Centro «Pascoli» - III Circolo - Ravenna; Anna Casadei - classe V - Scuola elementare di Pievevestina di Cesena (Forlì); Ernesto Mascia - classe III/B - Scuola elementare «E. Bertini» di Cervignano del Friuli (Udine); Marisa Baldicchio - classe V - Scuola «G. Marconi» di Montegrosso d'Asti; Francesco Sorgente - classe IV/A - Scuola elementare «G. Vildari» - via G. Dina - Torino; Piero Montauti - classe IV/B - Scuola «Niccolò Acciaiuoli» - Firenze; Enrico Balducci - classe V - Scuola di S. Savino di Fubignano (Ravenna); Ziviane Rebba - classe III femminile - Scuole elementari di Scarnafigli (Cuneo); Anne Uccello - classe III femminile - Scuola elementare di Laveno Mombello (Varese); De via Barbara - classe IV maschile - Scuola elementare di Rio San Martino di Scorzè (Venezia); Giovanni Sprocher - classe V maschile - Scuola di Opicina (Trieste); Antonio Fentinnanzi - classe ... - Scuola elementare statale di Monterotondo (Roma); Giancarlo Radello - classe V maschile - Scuola elementare di Granozzo (Novara).

Vincono una biblioteca ERI di 50 volumi di Classe Unica gli insegnanti:

Vasco Tampucci - Scuole elementari statali di Faenza (Pisa); Maria Aleffo Ardu - Scuola «Allmondo Clampi» - S. Mauro a Signa (Firenze); Caterina Popazzi - Scuola elementare «Gaspere Gozzi» - Venezia; Gemma Gemmo - Scuola di S. Giorgio di Perena (Vicenza); Giovanni Bondi - Scuola elementare di S. Stefano di Ravenna; Quero Benini - Centro Pascoli - III Circolo - Ravenna; Stella Leura - Scuola elementare di Pievevestina di Cesena (Forlì); Adalberto Corsini - Scuola elementare «E. Pitteri» di Cervignano del Friuli (Udine); Rachele Giannini - Scuola elementare «G. Marconi» di Montegrosso d'Asti; Rina Borsese - Scuola elementare «G. Vildari» - via G. Dina - Torino; Jona Borgogni Megli - Scuola «Niccolò Acciaiuoli» - Via Senese, 100 - Firenze; Wally Baroni - Scuola di S. Savino di Fubignano (Ravenna); Corinna Teremo - Scuola elementare di Scarnafigli (Cuneo); Antonia Signorelli - Scuola elementare di Laveno Mombello (Varese); Merlarosa Sabbadini - Scuola elementare di Rio S. Martino di Scorzè (Venezia); Nore Fragiaco - Scuola elementare di Opicina (Trieste); Pietro Volpicelli - Scuola elementare statale di Monterotondo (Roma); Marina Tagli - Scuola elementare di Granozzo (Novara).

Vincono una biblioteca ERI di 50 volumi di Classe Unica gli insegnanti:

Bruna Del Geleso Ferretti - classe II - Scuola elementare di Agnani Pisano di S. Giuliano Terme (Pisa); Maria Nicolodi - classe II - Scuola elementare di Cavalese (Trento); Suor Antonietta Da Campo - classe ... - Scuola elementare «Conventino» - Caravaggio (Bergamo); Meria Carla Velardi - classe II - Istituto Ludaresi - Cesena (Forlì); Wanda Favre - classe I e II - Scuola elementare di Fleuriant d'Issogne (Aosta); Vincenzina Castoldi - classe II - Scuola elementare di Gropello - Caroli (Pavia); Vittoria

Roero - classe II - Scuola elementare di Montebello (Sondrio); Ines Fabiani Traquandi - classe II - Scuola elementare di Montebello di Cortona (Arezzo); Luigina Cerena - classe I - Scuola elementare di Mortara (Pavia); Luciano Gader De Angeli - classe I - Scuola elementare di Mozzese di S. Pietro Mozzese (Novara); Suor Andreina Siano, classe I - Scuola elementare «Educandato Pozzo» - Mossò S. Maria (Vercelli); Ida Merchetti - Scuola elementare «Edmondo De Amicis» - classe II - Pinerolo (Torino); Grazia Carrozzone Lebadie - classe II - Scuola Caduti in Guerra - Rivello (Potenza); Rosa Dalla Casa - classe II - Scuola «D'Azeglio» - Revigliasco (Torino); Merina Antonini - classe II - Scuola elementare di Seli Sabino (Rieti).

X concorso nazionale di canto corale

Vince un televisore da 21 pollici Il Complesso corale della Scuola elementare di Corte di Brescello - Direzione Didattica del V Circolo, diretto dall'ins. Maria Adele Papetti.

Vince un giradischi o 4 velocità corredato da una piccola discoteca Il Complesso corale della Scuola elementare di Verghera di Samarate (Varese) - Direzione Didattica di Gallarate, diretto dall'ins. Bianca Loti Castagna.

Vincono un apparecchio radio a modulazione di frequenza ciascuno:

Il Complesso corale della Scuola elementare «Cappuccini» di Arezzo, diretto dall'ins. Tommaso Standardi.

Il Complesso corale della Scuola elementare «Muzio Calini» di Brescia - VII Circolo, diretto dall'ins. Odella Bekabona;

Il Complesso corale della Scuola elementare di via Roma - Mogliano Veneto (Treviso), diretto dall'ins. Alessandro Loia;

Il Complesso corale della Scuola elementare di Pisterzo di Proseddi (Latina), diretto dal M. Angelo Ricci;

Il Complesso corale della Scuola elementare «Padre Giovanni Minozzi» - I Circolo Didattico di Matera, diretto dall'ins. Nino Autera;

Il Complesso corale della Scuola elementare «Aristide Gabelli» di Belluno, diretto dall'ins. Nino Prosdocimi;

Il Complesso corale della Scuola elementare di Asolo (Perugia) - Circostrizione Scolastica di Foligno, diretto dall'ins. Maria Modellini;

Il Complesso corale della Scuola elementare «Prospero Bellini» di Novara, dipendente dalla Direzione Didattica del II Circolo di Novara, via Cacciapuoti, 1, diretto dall'ins. Giuseppe Ascarelli.

A ciascuno degli insegnanti direttori dei Complessi corali vincitori viene assegnato, a titolo personale, un apparecchio radio a modulazione di frequenza, e ad ogni alunno facente parte dei Complessi corali suddetti viene assegnato un libro per ragazzi.

«La Girandola»

Insegnanti vincitori della gara di collaborazione:

Bruna Del Geleso Ferretti - classe II - Scuola elementare di Agnani Pisano di S. Giuliano Terme (Pisa); Maria Nicolodi - classe II - Scuola elementare di Cavalese (Trento); Suor Antonietta Da Campo - classe ... - Scuola elementare «Conventino» - Caravaggio (Bergamo); Meria Carla Velardi - classe II - Istituto Ludaresi - Cesena (Forlì); Wanda Favre - classe I e II - Scuola elementare di Fleuriant d'Issogne (Aosta); Vincenzina Castoldi - classe II - Scuola elementare di Gropello - Caroli (Pavia); Vittoria

Roero - classe II - Scuola elementare di Montebello (Sondrio); Ines Fabiani Traquandi - classe II - Scuola elementare di Montebello di Cortona (Arezzo); Luigina Cerena - classe I - Scuola elementare di Mortara (Pavia); Luciano Gader De Angeli - classe I - Scuola elementare di Mozzese di S. Pietro Mozzese (Novara); Suor Andreina Siano, classe I - Scuola elementare «Educandato Pozzo» - Mossò S. Maria (Vercelli); Ida Merchetti - Scuola elementare «Edmondo De Amicis» - classe II - Pinerolo (Torino); Grazia Carrozzone Lebadie - classe II - Scuola Caduti in Guerra - Rivello (Potenza); Rosa Dalla Casa - classe II - Scuola «D'Azeglio» - Revigliasco (Torino); Merina Antonini - classe II - Scuola elementare di Seli Sabino (Rieti).

A ciascuno degli insegnanti è stato assegnato un volume. A ciascuna classe degli insegnanti premiati sono stati assegnati 4 libri, ed un libro è stato assegnato a ciascuna biblioteca delle classi stesse.

«I bimbi conversano»

Insegnanti vincitori della gara di collaborazione:

Suor Leone - classe I - Scuola elementare «S. G. Miani» - via S. Bernardino, 56 - Bergamo; Suor Assuntangela - classe II - Scuola elementare di Leca (Cantù) - via S. Bernardino, 56 - Bergamo; A. Zanusso - classe II - Scuola elementare di Benetate - Peveragno (Cuneo); Amedeo Solustri - classe II - Scuola elementare «G. Marconi» - Chiaravalle (Ancona); Suor Lucia Conti - classe II - Scuola elementare «S. Dorotea» - Casalgarda (Reggio Emilia); Suor Elisabetta Aliperti - classe II - Scuola elementare di Caluso (Torino); Anite Di Pinto Mileo - classe II - Scuola Istituto «Antoniano» di Leca; Anna Maria Morelli - classe II - Scuola elementare di Velle (Cuneo); Fania Belfiore Sottile - classe II - Scuola elementare «A. Manzoni» - via F. Parlatore, 56 - Palermo; Marcella Fesano - classe II - Scuola elementare di Roletto (Torino); Piana Batani - classe II - Scuola elementare di Riccio di Cortona (Arezzo); Lucie Rocca Scappellato - classe II - Scuola elementare di Scalenhe Viotto (Torino); Renza Chierasco - classe II - Scuola elementare di S. Benedetto di Riccio del Golfo (La Spezia); Piana Bielli - classe II - Scuola elementare di Talno (Varese); Noemi Botta - classe II - Scuola elementare di Valdengo (Vercelli).

A ciascuno degli insegnanti è stato assegnato un volume. A ciascuna classe degli insegnanti premiati sono stati assegnati 4 libri, ed un libro è stato assegnato a ciascuna biblioteca delle classi stesse.

Biblioteca

Scuola elementari alle quali è stata assegnata una biblioteca di 50 volumi per ragazzi quale premio per la partecipazione alla gara di collaborazione.

Scuola elementare di Ternengo (Vercelli); Scuola elementare di Malone di Volpiano (Torino); Istituto «S. Giuseppe» - via Deomini, 10 - Vigevano (Pavia); Scuola elementare «G. Berlioz» - via Ippolito Pindemonte, 1 - Busto Arsizio (Varese); Scuola elementare di Volvera (Torino); Scuola elementare di Piaia di Ponte nelle Alpi (Belluno); Scuola elementare di S. Bartolomeo di Ginevra di Sestri Levante (Genova).

A tutti i Lavori delle Commissioni giudicatrici ha assistito un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato che ha votato i relativi verbali.

(segue a pag. 53)

RADIO - GIOVEDÌ - SERA

NAZIONALE

20 — Album musicale
Negli inter. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **FALSTAFF**
Commedia lirica in tre atti
di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Falstaff Tito Gobbi
Ford Renato Capecchi
Penton Alfredo Kraus
Cajus Vittorio Pandano
Bardolfo Florindo Andreoli
Pleola Marco Stefanoni
Alice Ius Lipabue
Nannetta Nicoletto Ponnì
Quickly Fedoro Borbieri
Meg Anna Maria Canali
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Sante Zan-
non

Orchestra e Coro del Teat-
ro «La Fenice» di Venezia
Edizione Ricordi
(Registrazione effettuata l'8-
6-'61 dal Teatro «La Fenice»
di Venezia)

Negli intervalli:
1) La grande poesia del
mare e dei campi
Pagine dell'«Odyssey» tra-
dotte da S. Quasimodo e
presentate da B. Marzullo
Dizione di Tino Carraro

2) Conversazione
Al termine: **Giornale radio** -
Musica da ballo

24 — Segnale orario. **Ultime**
notizie - Previsioni del tem-
po - Boll. meteor. - I progr.
di domani - Buonanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera
20,20 Zig-Zag

20,30 LO SPECCHIO LUNGO

Commedia in tre atti di
John Boynton Priestley
Versione italiana di Vincio
Marinucci

Compagnia di Prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana con Laura Adani
Brannen Elder Laura Adani
Michael Camber Adolfo Geri
Valeria Camber Renata Negri
La Signora Tenbury

Nella Bonora
Tommaso Williams

Corrado Gaipa
Regia di **Umberto Bannedetto**

22,30 Radionotte

22,45 Vetrina del Giugno del-
la canzone napoletana

Cantano Enzo Jannace, Giu-
seppe Negroni, Flo San-
don's, Joe Sentieri, Achille
Togliani

Gargiulo-Spagnolo: *Comme lu-
cne e ste stelle*; Nisa-Panculli:
'O none; Zanfagna-De Martino:
Pecché te sto vicino; D'Esposi-
to-Manillo: *O suonno tene*
vintanne; Parente-Amendola:
Si nun se chiamme ommore

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli

I canale: V. Programma Naziona-
le; II canale: V. Secondo Program-
ma; III canale: V. Rete Tre e Terzo
Programma; IV canale: dalle 8 al-
le 12 (12-16) e dalle 16 alle 20
(20-24): musica sinfonica, lirica e
da camera; V canale: dalle 7 alle
13 (13-19) e 19-21: musica leggera;
VI canale: supplementare stereo-
fonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) nelle
«Fughe»; Bach: *Dal l'arte del*
la fuga: contrappunti dal n. 1
al n. 12; 9 (13) «Concerti per
solo e orchestra»; 11 (15) «Mu-
siche di Leos Janacek»; 16
(20) «Un'ora con Alfredo Ca-
sella»; 17 (21) In stereofonia:
musiche di Mozart, Mendelssohn

18 (22) Concerto sinfonico di
musiche moderne diretto da S.
Celibidache.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre David Rose, Dimitri
Tiomkin, Alberto Scarras, Hal
Schaefer e il complesso Joe Fin-
gers Carr; 8,30 (14,30-20,30)
«Carnet de bal»; 9,30 (15,30-
21,30) «Ritratto d'autore»: Et-
tore Lombardi; 10,15 (16,15-
22,15) «Jazz car»; con i com-
plessi Fats Waller e Stu Wil-
limson; 10,30 (16,30-22,30) «Chia-
roscuri musicali»; 11 (17-23)
«Tre per quattro»; 12 (18-24)
«Canzoni Italiane».

TORINO - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach, *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Landsdowne Light, An-
dré Kostelanetz, Chilo O' Par-
riti, Joe Malitz; il complesso Her-
man Sandv; 8,30 (14,30-20,30)
«Carnet de bal»; 9,30 (15,30-
21,30) «Ritratto d'autore»: Gu-
gleno Catia; 10,15 (16,15-22,15)
«Jazz party» con il complesso
Roméo Lang; 10,30 (16,30-22,30)
«Chiaroscuri musicali»; 11 (17-23)
«Tre per quattro»; 12 (18-24)
«Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: a)
Preludio e fuga in do magg.; b)
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); *Preludio e fuga in fa*
min.; Böhm: *Preludio e fuga in re*
min.; Mozart: *Adagio e fuga*
in re min. per trio d'archi K.
404 A; Bach: (dal *Clavicembalo*
ben temperato L. 2); *Preludio e*
fuga in re magg.; Bruns: *Pre-
ludio e fuga in mi min.*; Bach: (dal
Clavicembalo ben temperato L.
2); *Preludio e fuga in sol min.*
Mozart: *Fuga in sol min.* K. 401
9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora
con Bohuslav Martinu»; 17 (21)
In stereofonia: musiche di Ros-
sini, Stamitz, Bizet; 18 (22) Con-
certo sinfonico di musica con-
temporanea diretto da E. Tuxen
e F. Scaglia.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Bert Kampfert, André
Kostelanetz; il complesso Julia
Hipp; 8,30 (14,30-20,30) «Carnet
de bal»; 9,30 (15,30-21,30) «Chia-
roscuri musicali»; 10,15 (16,15-
22,15) «Jazz party» con i com-
plessi Marlin Ash e Charlie
Parker; 10,30 (16,30-22,30) «Chia-
roscuri musicali»; 11 (17-23)
«Tre per quattro»; 12 (18-24)
«Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in la magg.*; Mozart:
Adagio e fuga in do min. K. 546;
Böhm: *Preludio e fuga in re*
min.; Beethoven: *Grande fuga*
in si bem. per orchestra d'ar-
chi (op. 133); Bach: *Preludio e*

fuga in la min.; Mendelssohn:
Preludio e fuga in mi min.
(op. 35); 9 (13) «Concerti per
solo ed orchestra»; 16 (20)
«Un'ora con Benjamin Britten»;
17 (21) In stereofonia: musi-
che di Bach, Ciaikovsky; 18
(22) Concerto sinfonico di musi-
che moderne, diretto da D. Di-
xon e B. Maderna.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VIAREGGIO - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15);
Buxtehude, *Preludio e fuga*
in c; 9 (13) «Concerti per solo e or-
chestra»; 16 (20) «Un'ora con
Johannes Brahms»; 17 (21) In
stereofonia: musiche di Loca-
telli, Franck; 18 (22) «Concerto
sinfonico di musiche moderne»
diretto da R. Whitney e M. Fra-
della.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltita internazionale» con le or-
chestre Billy Vaughn, Raymond
Lefevre, René Touzet; il com-
plesso Felsa Sowande; 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal»; 9,30
(15,30-21,30) «Ritratto d'autore»:
Bruno Martino; 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
il quintetto Henry Renaud e il
complesso Joe Jones; 10,30
(16,30-22,30) «Chiaroscuri musi-
cali»; 11 (17-23) «Tre per quat-
tro»; 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

VERONA - Canale IV: 8 (12) In
«Preludi e fughe»; Bach: *Pre-
ludio e fuga in sol distesi min.*
(dal *Clavicembalo ben tempera-
to* L. 2); Liszt, *Preludio e fuga*
sul nome di Bach; Bach, *Inven-
zioni a tre voci* (dal n. 1 al n. 15

Protagonista Tito Gobbi

Falstaff



nazionale: ore 21

L'opera che Verdi compose quasi per puro divertimento, alla fine di una lunga e miracolosa stagione melodrammatica, ritorna questa settimana alla radio nella recente edizione allestita dal Teatro La Fenice di Venezia, protagonista Tito Gobbi. Falstaff (« sono quarant'anni che desidero scrivere un'opera comica » — così Verdi in una lettera al Mondelli — e già cinquant'anni che conosci le Allegre comari di Windsor ») è l'ultimo capolavoro e il più puro del glorioso vegliardo che dall'alto della sua lunga esperienza di vita e di arte, può ormai osservare il mondo e le passioni umane con occhio disincantato. E sorridere con amorosa indulgenza, con scetticismo e ironia. Le passioni, le figure, i drammi che per tanti

anni tormentarono la mente e il cuore del musicista, ora appaiono nel Falstaff sotto una nuova luce. « Tutto nel mondo è burla »: nel tema, che sir John propone per il grande fagotto con cui l'opera si chiude, è il sorriso di una favolosa saggezza senile. Nella giocondità del Falstaff, nella felicità e leggerezza dei suoi accenti, Verdi sembra ritrarre il sentimento del paradiso perduto. Ma il Falstaff — scrisse Alberto Sarnio — è anche, come il Parsifal, una preparazione alla morte. « Ciascuno si prepara alla morte come può. Wagner pensò che è bello partire di quaggiù sorretto dagli angeli, come la Santa Caterina di Lutini... Verdi invece intuì che morire significa entrare nel grande ritmo dell'universo, e perciò, prima di morire, lui che col ritmo

aveva avuto fino allora relazioni piuttosto blande, scrisse l'opera più sottilmente ritmica non solo della sua carriera, ma di tutta la storia della musica. Preso alla lettera, Falstaff è dalla prima all'ultima nota un enorme « moto perpetuo ». Un moto che esprime alla perfezione la labilità e la vanità delle passioni umane. Un moto alternato di scherzo, di malizia, di tenerezza, di malinconia. Un gioco dal quale esula, però, ogni forma di cinismo, e che lascia intatto il sentimento etico verdiano. Si pensi al delicato idillio di Fenton e Nannetta, a quest'ultimo canto d'amore composto da un ottuagenario, per due giovani innamorati. La grande sorgente è rimasta pura.

a. c.

Una commedia di
John Boynton Priestley

Lo specchio lungo

secondo: ore 20,30

Se anche a un cronista teatrale può essere consentita, una volta tanto, una confidenza personale, dirò subito che, ai di là degli interessi strettamente professionali, io sono — per usare un'espressione di moda — un « patito » del teatro di John Boynton Priestley. Di questo autore, che occupa un posto a sé nella letteratura drammatica contemporanea inglese, ci siamo occupati spesso, sui Radiocorriere-TV, poiché egli tanto è ingiustamente dimenticato sui palcoscenici italiani quanto trova frequente ospitalità dinanzi ai microfoni ed alle telecamere.

Priestley compirà il prossimo 13 settembre i 67 anni e dal 1930 circa scrive commedie dopo essersi occupato di sagistica e di narrativa ed aver approfondito gli studi filosofici particolarmente attorno alla teoria del serialismo elaborata da J. W. Duane. Un accenno ad essa ci sembra — come altre volte — indispensabile e lo faremo con le chiare parole di Annibale Pastore (che con Vinicio Marinucci, Gigi Cane e Fernando Di Giannatone ha introdotto, nel dopoguerra, la conoscenza della produzione priestleyana in Italia): « Tutti gli avvenimenti passati o futuri possono apparire presenti, giacché il mondo è reale nel senso che tutti i fenomeni esistono nello stesso tempo ». Il lettore non creda di dover essere sollecitato ad uno sforzo cerebrale per « capire » una opera di Priestley: Lo specchio lungo, per esempio, in programma questa sera sul Secondo con la regia di Umberto

Benedetto. Aggiungerei, per assurdo, che non importa capire; cioè, in altre parole, Priestley bisogna accettarlo com'è, meglio, come appare. Facciamo nostro l'ammonimento dantesco: « State contente, umane genti, al quia... »; non tentate, cioè, di dare una spiegazione razionale al « caso » di Branwen Elder, la protagonista dello Specchio lungo. In ogni modo, ne rimarrete affascinati, poiché questo è il pregio fondamentale del teatro priestleyano: di creare nell'ascoltatore una atmosfera magica, assolutamente impossibile eppure profondamente reale e credibile. Non c'è astrazione, non elucubrazioni astruse anche se i personaggi parlano e agiscono in una dimensione che non è la nostra comune.

« Il sogno — è stato scritto a proposito di questa commedia — libera la creatura, l'abblita a spostarsi nel tempo; l'inconscio in noi, appunto perché tale, rompe l'inibizione da cui ci è chiusa l'intelligenza del tempo e ne realizza l'identità ». La signorina Branwen, una pittrice, è giunta in un isolato alberghetto del Galles per attendervi Michael Camber, un musicista, con il quale non ha mai scambiato una parola e che nondimeno conosce intimamente. Ella sa che avrà bisogno di lei: egli arriverà con la moglie Valeria per discutere, in quello sperduto angolo di mondo, della loro pericolante felicità coniugale. E così è. Incredulo e sconvolto dapprima, Michael non tarda a comprendere, parlando con Branwen, che qualcosa di supernormale esiste in lei. Essa gli prova incontestabilmente di cono-

scerlo, di averlo sempre conosciuto: anche nei pensieri più reconditi. « E' qualcosa di molto più forte ed essenziale di quello che generalmente si chiama amore ».

Michael non può non cedere; è trascinato, anzi, inesorabilmente, nel mondo che gli si spalanca davanti e vi ritrova se stesso, il suo passato autentico, la sua verità di uomo che ha amato in Valeria l'altra non mai veduta. E' come una voragine senza spazio e senza buio, nella quale l'immobilità e il precipitare, l'ieri e l'oggi sono la stessa cosa. Come sarà possibile, ora, che Michael e Branwen si separino? Ora che i rapporti extrasensoriali sono proiettati in una realtà contingente? Ma Valeria non recede, non può dissipare il proprio amore e il proprio tormento in questa sfera donde resta necessariamente esclusa. E grida il suo dolore a Branwen che, dolcissima, rinuncia al « suo » Michael. Che cosa importa, in fondo, ch'essi si vedano per amarsi? Ambedue dinanzi a uno specchio; basta che ella si sposti un poco perché la sua immagine scompaia; ma lei, reale, è lì, sempre al fianco di Michael. « Questo mondo esterno è come un lungo specchio, pieno di curve, di incrinature, di angoli. Tutte le cose che vediamo in esso non sono che immagini... ».

E qui la commedia tocca il pensiero filosofico di cui è fatta in una incantevole chiarezza poetica. Anche e soprattutto per questo crediamo in John Boynton Priestley.

Carlo Maria Pensa



Laura Adani interpreta la parte della signorina Branwen Elder, protagonista della commedia di Boynton Priestley

Una signora di 43 anni e due signorine di 30 e 21, ci scrivono:

1) È possibile che alla mia età (ho 43 anni) debba sempre avere brutta pelle? Al mattino ho paura di guardarmi allo specchio perché temo di vedere qualche nuova grinza

Clatilde G. (anni 43) Vicenza

Lei ha bisogno di una cura nutriente e per questo le indico la Cera di Cupra una ricetta a base di olio di mandorle dolci e cera vergine d'api, in vendita a 500 e 1000 lire in farmacia. La usi sul viso e sulle mani massaggiando delicatamente la pelle. Gli effetti saranno sorprendenti!

2) ...Mi scusi la confidenza, dottore, ma mia moglie si lamenta perché le mie calze inumidite dai piedi sudati, si rompono sempre. Cosa posso fare?

S. T. Pescara

Al mattino lei deve spruzzarsi i piedi con la "Polvere di Timo" che troverà in farmacia a 350 lire, e per tutta la giornata avrà i piedi sempre freschi, asciutti, puliti. Le calze non si romperanno così spesso. Metta un po' di "Polvere di Timo" anche nelle scarpe. Si troverà soddisfatto.

3) ...Ho sentito parlare molto bene di un dentifricio il cui nome è "Pasta del Capitano" e volevo provarlo anch'io ma non sono riuscito a trovarlo.

Letizia L. (anni 30) Piacenza

La "Pasta del Capitano" data la sua efficacia e natura chimica, la troverà in farmacia. Quanto alle qualità di questo prodotto gliela consiglia ad occhi chiusi, perché i risultati ottenuti da una infinità di persone sono sorprendenti. Denti bianchissimi, alito fragrante, sorriso luminoso!

4) ...Sono commessa in una calzoleria e molti clienti si lamentano dei loro piedi gonfi e affaticati. Per loro le scarpe sono sempre strette. Vorrei poter consigliare loro qualche cosa, ma cosa?

Maria Grazia (anni 21) Varese

Brava signorina! Si renderà veramente utile consigliando il "Balsamo Riposo" la pomata ristoratrice per i piedi stanchi ed affaticati che si trova solo in farmacia. Il massaggio alla sera da un senso di benessere e di gioia alle caviglie e ai piedi indolenziti. Le scarpe saranno sempre comode.

Dott. NICO
chimico-farmacista

**Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi**

COTECHINO
ZAMPONE
SALAMI



NEGRONETTO

il 'best seller' dell'anno

TORINO 1961

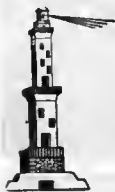
Ritratto della città e della regione

pagine XXIV - 820 - con 36 tavole a sei colori,
22 a tre colori, 42 in bianco e nero - L. 6.600

NELLE MIGLIORI LIBRERIE

Rappresentante:

BALESTRI PIERO - P.za Solferino, 8 - TORINO



PESTO ALLA GENOVESE
ottimo e di facile digestione

LA LANTERNA

INDICATO PER FARE SQUISITI MINISTRONI
E PASTA ASCIUTTA

PROVATELO! LO TROVERETE IN TUTTI I NEGOZI

ALVARINO & FIGLIO - SERRA RICCO (Genova)

TV VENERDI 1°

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

Corso estivo di ripetizione

14.30 Classe prima:

- a) Esercizi di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di musica e conto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

16 — Classe seconda:

- a) Geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

17 — Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Pulgisi

17.10 Classe terza:

- a) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- c) Esercizi di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

La Tv dei ragazzi

18.30-19.30 a) LANTERNA MAGICA

Programma di documentari, fiabe e cartoni animati

- Io e il clown
- L'attrito
- Berretti da vendere
- I sette fratelli

b) LE MERAVIGLIE DEL MARE

Le tartarughe marine

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(L'Oreal - Mozzerello S. Lucia)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Profumi Paglieri - Calze Si-Si - Oia - Terme S. Pellegrino)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Vecchio Romagna Buton - (2) Poves - (3) Doppio Brodo Stor - (4) Max Factor - (5) Polenghi Lombardo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavotti - 2) Uniofilm - 3) Adriatica Film - 4) Ondatelegram - 5) Recta Film

21.15

IL GRANO E' VERDE

Tre atti di Emlyn Williams
Traduzione di Sergio Cenilino

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)
Jones Stefania Sibaldi
La signorina Romberg
Idwal Walter Festari
Sarah Lima Paoli
Il barone Franco Valpi
Bessie Watty
Maria Grazia Sughi
La signorina Watty
Vittoria di Siberio
La signorina Moffat
Elena Zareschi
Morgan Evans
Gabriele Antonini
Robbatt Ernesto Pagano
Glyn Antonio Saines
Will Silvano Piccardi
John Franco Cicogna
Il vecchio Tom Olinto Cristina
Una ragazza Annabella Besti
Scene di Enrico Tovaglieri
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Guglielmo Morandi
(Per adulti)

23.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di Emlyn Williams

ore 21,15

La letteratura della bontà oggi non va certo di moda. In un tempo tanto diffidente della retorica e che, se non altro, ha il merito di un'esigenza di sincerità la quale, avendo assunto atteggiamenti persino aggressivi, corre, per non essere ingannata, il pericolo di ricercare lo scandalo per lo scandalo, le buone azioni non sono un materiale molto ricercato né dalla narrativa in genere né dal teatro in particolare. Si potrebbe, anzi, in un certo senso dire che, appunto nella loro immorale, essi affermano la propria moralità, quasi sottolineando che, una volta rimossa la montagna di brutture e di vergogne che lo sovrasta, sarà possibile dissepellire l'uomo nudo allo stato di elementare naturalezza e riportare finalmente alla luce la sua non ignobile verità.

Invitati a nominare il più anacronistico degli scrittori, non c'è dubbio che l'onore della citazione toccherebbe a Edmondo de Amicis. E tuttavia, in fondo all'animo di ognuno di noi, persiste non solo che nostalgia di perduti paradisi, una segreta, consolante esigenza di bene. La corda patetica delle generose azioni è sempre pronta a vibrare se sfiorata da una voce semplice e sincera. Basta, in altre parole, un'opera anche non eccezionale che ci rappresenti il lodevole agire di una bella anima, purché spoglia di romanzeschi eroismi, di edificanti artificiosità e di eloquenti orpelli, meglio ancora se temperata da una certa sprevedicatezza e non del tutto priva di qualche umoristica scaltrezza, per aver partita vinta anche sul più disincantato dei lettori e sul più scettico dei spettatori.

Era, in fondo, il grande segreto di G. B. Shaw per il quale non fu mai nemmeno concepibile una letteratura che non dovesse « servire a qualche cosa » e che spese la vita a costruire un mondo morale combattendo un esercito di falsi idoli e di retorici miti. E', nel suo piccolo, il caso di Emlyn Williams ne *Il grano è verde*, in programma questa sera alla Televisione. Si tratta, del resto, di un filone caro e frequentato della letteratura inglese, sempre attenta al fatto umano, diciamo pure umanitario, inserito nella realtà sociale, anche prima di Dickens. Nel presupporre il problema dell'istruzione in un paese arretrato economicamente e moralmente e nell'affermare il diritto dell'ingegno diseredato e povero ai mezzi per maturarsi e farsi strada, in chiave polemica questi tre atti avrebbero potuto essere la severa requisitoria contro una realtà forse ancor più attuale nel nostro Paese d'oggi che non nell'Inghilterra di ieri alla quale si riferisce. Con la sua impostazione psicologica, il gusto pittorresco ambientale e il tono d'autentica dell'episodio narrato, la denuncia è meno scoperta e dichiarata, ma non per questo meno insinuante e persuasiva.

Miss Moffat, la protagonista, è una pacata e delicata variazione del ricorrente ed umoristico



Guglielmo Morandi, regista della commedia « Il grano è verde », di Emlyn Williams, che va in onda questa sera

Il grano è verde



Da sinistra: Elena Zareschl (protagonista della commedia nella parte della signorina Moffat) e Angela Cavo (la signorina Romberry) in una scena di « Il grano è verde »

personaggio dell'albionica zitella, fragile di corpo, ma con tenacia d'acciaio, che persegue fini missionari senza rinunciare ad una certa dose di eccentricità. Quelle di miss Moffat sono le eccentricità del buoncuore, vale a dire le più sorprendenti e pericolose. Basterebbe la gente di cui si è circondata. A cominciare da una ex-peccatrice, per di più affetta da cleptomania incoercibile e che, da quando se l'è tirata in casa — lei e la sua isterica figlia della colpa, Bessie, un'adolescente infernale inequivocabilmente destinata a finir sul marciapiede — s'è trasformata in un mastino dalla fedeltà a prova di bomba ed alterna il servizio presso la propria benefattrice ai fasti della carriera nell'Esercito della Salvezza. La signorina Moffat capita fra i verdi campi e i colli fioriti d'un miserabile villaggio del Galles dove è inutile recitare un telegramma, tanto nessuno sa leggere; in mezzo a gente « alla quale sarà negato il paradiso solo perché quando verranno chiamati al cospetto di

San Pietro, non sapranno rispondergli in inglese ». Ha appena messo piede nella casa ereditata lassù, che il suo primo pensiero è di aprire una scuola per dare coscienza e dignità a dei poveri ragazzi primitivi, abbruttiti dal lavoro nelle miniere e dall'alcool, loro unico svago. Non dirà della difficoltà, delle persecuzioni, delle incomprensioni che incontra in coloro stessi che intende beneficiare. E' uno dei passaggi obbligati d'ogni opera del genere prima di farci gustare l'inevitabile scena dove tutto il villaggio, giovani e vecchi, si abbandona alla voluttà dell'impazzire e piange di riconoscenza per l'insegnante. La fortuna della giovane pioniera, ciò che le dà la forza di perseverare e di vincere, è la scoperta del selvaggio John Owen Morgan Ewans, l'intuizione che in quel ragazzo sporco, ignorante ed ombroso si cela, imprigionato come il carbone nel buio della miniera a cui la sorte sembra condannarlo, il diamante del genio. Più che sapere, essa sente che, strappata a quel deserto spiri-

tuale, potrà mandare fra gli uomini la voce di un futuro poeta. L'assedio al carattere dell'adolescente, il sentimento ineffabile che nasce fra i due, riconoscenza, stima, fiducia, solidarietà ed altre cose meno afferrabili, costituisce l'inedito e delicato pregio del copione che si conclude con l'accoglimento dell'eccezionale allievo ad Oxford; non prima che l'impareggiabile miss Moffat abbia compiuto un gesto di anticonformismo moralmente piuttosto vivace, adottando il frutto precario ed incomodo, messo al mondo dalla collaborazione del suo protetto con la sfacciata figliola della governante. E' l'ultimo dono per spianargli la strada verso il libero volo; ed è anche una sorta di maternità mediata, il momento della più saggia rinviata per tre atti, suggella, finalmente, il congedo fra maestra ed allievo che, proprio perché non si incontreranno mai più, da quel momento cessano di essere maestra ed allievo.

Carlo Terron

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 49)

« L'Italia in cartoline »

Gara di collaborazione
Vincano un libro « L'Italia in 300 immagini » e l'iscrizione gratuita al Turismo Scolastico del Touring Club Italiano gli alunni:
Danila Tonelli - Classe V della Scuola elementare di Lenina (Trento); Michele Crasto - classe III della Scuola elementare di Ceretta di S. Maurizio Canavese (Torino); M. Wadda Gilardenghi - classe III elementare dell'Istituto « Michel » di Alessandria; Massimiliano Caporici - classe V maschile della Scuola elementare di Civitacastellana (Viterbo); Giovanni Porporato - classe V della Scuola elementare di Volvera (Torino); Rosella Ferrari - Scuola elementare « M. Ghisleri » di Bergamo; Massimo Lash - classe IV della Scuola elementare « S. Dorothea » di Forlì; Enrico Manni - classe III della Scuola elementare di Via Guinigi - Lucca; Ailda Velata - classe V femminile della Scuola elementare di Valduggia (VerCELLI); Adriana De Giovanni - classe V della Scuola elementare di Poggi S. Spirito di Ceva (Cuneo); Carlo Maramotti - classe IV maschile della Scuola elementare di Florano (Modena); Remo Montiglio - classe III della Scuola elementare di Volvera (Torino); Roberto Zucchi - classe IV maschile della scuola elementare di Casalbuttano (Cremona); Elena Bonaccorsi - classe IV elementare - Collegio Santonoceto di Acreale (Catania); Alessandro De Cassi - classe IV elementare della Scuola « G. Gozzi » di Venezia; Angiolina Cena - classe IV femminile della Scuola elementare di Cuornè (Aosta); Patrizia Da Gregori - Scuola all'aperto « G. G. Badini » di Roma; Maria Gaetano - classe V - Scuola elementare - Villaggio UNRRA - Nicastro (Catanzaro); Anna Betti - classe III della Scuola elementare di Frosini di Chiudino (Sena); Lidia Marsero - classe V della Scuola elementare di Revigliasso (Torino); Cristiana Capacci Minutolo - classe IV della Scuola elementare di Palmanova (Udine); Gianni Zannaro - classe III della Scuola elementare « G. Gozzi » di Venezia; Silvana Cavallieri - classe IV mista della Scuola elementare di Paltone (Brescia); Nadia Mantovani - classe III della Scuola elementare di Entracque (Cuneo); Mario Moiso - classe V della Scuola elementare di Clavieres (Torino); Liliana Bazzoli - classe V elementare della Scuola « Sacra Famiglia » di Trento; Tito Ricci - classe IV della Scuola elementare di Pisterzo di Prossedi (Latina); Claudia Montanari - classe V della Scuola elementare « S. Giuseppe » di Lugo (Ravenna); Franco Piaruci - classe III della Scuola elementare di Partigliano di Borgo a Mozzano (Lucca); Giuseppe Kugi - classe V della Scuola elementare di Coccau di Tarvisio (Udine).
Vincano una copia della « Guida breve d'Italia » (in 3 volumi) gli insegnanti:
Gina Chiulissa - Scuola elementare di Lenina (Trento); Vera Bonaccorsi - Scuola elementare di Ceretta di S. Maurizio Canavese (Torino); Suor Gamma Zecano - Istituto « Michel » di Alessandria; Roberto Costanza - Scuola elementare di Civitacastellana (Viterbo); Luigina Malina - Scuola elementare di Volvera (Torino); Maria Guido Boticchio - Scuola elementare « M. Ghisleri » di Bergamo; Suor Alberta Simonato - Scuola elementare « Dorothea » di Forlì; Alda Bracciani Gori - Scuola elementare di Via Guinigi - Lucca; Concetta Morra - Scuola elementare di Valduggia (VerCELLI); Ferdinando Marona - Scuola elementare di Poggi S. Spirito di Ceva (Cuneo); Augusto Amici - Scuola elementare di Florano (Modena); Maria Asti - Scuola elementare di Vol-

vera (Torino); Federico Mantovani - Scuola elementare di Casalbuttano (Cremona); Suor Marinella Chiuconci - Collegio Santonoceto di Acreale (Catania); Iolanda Guzzon - Scuola elementare « G. Gozzi » di Venezia; M. Giuliana Maggino - Scuola elementare di Cuornè (Aosta); Argia Bertini - Scuola all'aperto « G. G. Badini » di Roma; Alfredo Saladini - Scuola elementare - Villaggio UNRRA - Nicastro (Catanzaro); Idria Nardi - Scuola elementare di Frosini di Chiudino (Sena); Franca Gazotto - Scuola elementare di Revigliasso (Torino); Eligia Giannarini - Scuola elementare di Palmanova (Udine); Caterina Popazzi - Scuola elementare « G. Gozzi » di Venezia; Giuseppe Spalenza - Scuola elementare di Paltone (Brescia); Rinalda Bianco Forte - Scuola elementare di Entracque (Cuneo); Bruno Ferrari - Scuola elementare di Clavieres (Torino); Suor Luisa Giombini - Scuola « Sacra Famiglia » di Trento; Ilda Amoretti - Scuola elementare di Pisterzo di Prossedi (Latina); Suor Roberta Mita - Scuola « San Giuseppe » di Lugo (Ravenna); Italia Giuntini - Scuola elementare di Partigliano di Borgo a Mozzano (Lucca); Violante Gasparini Sopranò - Scuola elementare di Coccau di Tarvisio (Udine).

« Segnalate un amico »

Riservato a tutti i radioascoltatori che, a partire dal 16-7-1961 e nei termini previsti dal regolamento del concorso, hanno segnalato il proprietario di una autovettura sprovvista di autoradio.

Sorveglianza n. 4 dell'11-8-1961

Vince un apparecchio o modulazione di frequenza il signor Guido Pipino, viale Ennio, 1/A - Bari.

Sorveglianza n. 5 del 18-8-1961

Vince un apparecchio o modulazione di frequenza il signor Nino Longo, via Malennia, 27 - Lecce.

« L'amico del giaguaro »

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la soluzione del quiz proposto e non risolti durante la trasmissione.

Trasmissione del 5-8-1961

Sorveglianza n. 8 dell'11-8-1961

Soluzione del quiz: 1-2 (Celli-Guarneri) (autori della canzone « Chiochierre »); C (il viso di fiori).

Vince 1000 grammi di foglioli d'oro, la signora Sara Strichicola, via Mazzini, 5 - Taranto.

« Il segugio »

Trasmissione del 17-2-7-1961

Estrazione del 31-7-1961

Soluzione: Alberto Sordi tanti quattrini sotto mattoni.

Vince 1 frigorifero « Singer » da 130 litri;

Giordana Barzacola - Villa di Quinzano (Verona).

Vince 1 macchina per scrivere « Singer Royaltie »;

Graziella Fatti, viale Italia, 183 - La Spezia.

Vince 1 aspirapolvere « Singer »;

Dina Zarbino, via Refrancore, 8 - Torino.

Trasmissione del 24-2-7-1961

Estrazione del 4-8-1961

Soluzione: Sofia Loren ieri pizza oggi champagne.

Vince 1 macchina per scrivere « Singer Royaltie »;

Singer Royaltie;

Nerina Garavalli, via Boccaccio, 17 - VerCELLI.

Vince 1 aspirapolvere « Singer »;

Umberto Russo, Borgo S. Jacopo, 13 - Firenze.

Vince 1 lucidatrice « Singer »;

Gilda Magnani, via Legnano, 7 - Gallarate (Varese).

TERZO

17 La Sonata per pianoforte

Carl Maria von Weber
Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39

Allegro moderato, con spirito ed assai legato - Andante - Minuetto, capriccioso, presto assai - Rondò moderato e molto grazioso

Pianista Hélène Bosch

Franz Liszt

Sonata in si minore

Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Allegro energico - Andante sostenuto - Allegro energico - Andante sostenuto - Allegro moderato - Lento assai

Pianista Geza Anda

18 Orientamenti critici

Appunti per uno storia delle migrazioni interne a cura di Francesco Compagna

18.30 Paul Hindemith

Sonata per fagotto e pianoforte

Poco mosso - Lento - Marcia - Pastorale

Georg Zukermann, fagotto; Mario Caporali, pianoforte

Gino Contilli

Ottimo musicale per voce femminile, clarinetto, pianoforte, violino, viola e violoncello (su testi poetici di M. Buonarroti)

Dedica - Congedo

Jolanda Torriani, soprano; Ezio Schiani, clarinetto; Antonio Beltrami, pianoforte; Roberto Bisello, violino; Rinaldo Tosatti, viola; Libero Rossi, violoncello

19 Due maestri: Vittorio

Lugli e Diego Valeri

a cura di Marcello Camilucci

19.30 Henry Purcell

O Dine rustos per due soprani e cembalo

Margaret Field-Hyde, Isabelle Sage, soprano; Mariolino De Robertis, clavicembalo

Jehovah quam multi sunt hostes per coro e clavicembalo

Clavicembalista Mariolina De Robertis

«The Golden Age Singers»

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta - (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Angelini a la sua orchestra con Tonina Torriani - 12.40 Meliziana della Sardegna - 12.50 Trio Tony Mattola (Cagliari) - 13.00 Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Cantanti alla ribalta (Cagliari) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a staz. MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio, Sprachkurs für Anfänger, 75. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Ratsel Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Das Sängerportrait: Ernst Hübner, Tenor, singt Lieder von Schubert und Brahms - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmission per i Ladini da Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 Bei uns zu Gese: Perez Prado's Rockambo, der neue Rhythmus aus Südamerika - es singen Caterina Valente und Silvio Francesco - 18.30 Recital: Der Pianist Sergio Paricarro spielt italienische Klaviermusik aus dem 17. und 18. Jahrhundert - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUI-LENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache della arti, lettere a spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornata dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almenacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.41 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi alla famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listina borsai di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 Due pianisti Russo-Safred (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30 Vecchia estate a Trieste di Claudio Silvestri (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.45 Archivio italiano di musica rare - Testi di Carlo De Incontrera (Trieste 1 e stazioni MF II).

15-15.55 La opera di Riccardo Wagner e Trieste - 9ª trasmissione, a cura di Piero Rattalino (Trieste 1 e stazioni MF II).

in lingua slava

(Trieste A - Gorizia MF)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ora 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere slovano - 11.45 Le giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Gianni Safred - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - I programmi della sera - 17.25 Canzoni e ballate - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Ernest Krenke: Variazioni su una canzone americana - I wonder as I wonder - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore - 18.50 Artista Pavla Peric-Urlic - 19 Jazz da concerto - Orchestra Les Brown - 19.30 L'anniversario della settimana: Meks Sah - Plinio il Giovane nell'anniversario della nascita - 19.40 Trio Armonia e Duo Mulcays.

VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Quarto d'ora della Serevità per gli infermi. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Vaticana II» Barlumi di speranza, di Carlo Boyer - Silografica: Foto di Umberto Saba - Nale Risi - Pensiero della sera.

Una galleria di ritratti radiofonici

Virtuose e interpreti



Le tre musiciste cui è dedicata la trasmissione di oggi: l'arpista Clélia Gatti Aldrovandi (a sinistra), Ermilia Romano, direttore d'orchestra e, in basso, il soprano Magda Laszlo

nazionale: ore 11

«Virtuose e interpreti d'oggi», come dire: «artiste». E, subito, l'immagine suggerisce una collezione di ritratti muliebri raccolti nella galleria dove li troviamo di consueto: il teatro lirico. Il ciclo di trasmissioni che, già dal 28 luglio va in onda sul «Nazionale», ci presenta invece una serie di profili femminili scelti in un diverso campo musicale: la sala da concerto. Sono questi i disordini palcoscenici dove «agiscono» in patetica, paurosa ed inavvicinabile solitudine (anche se gli ottanta elementi di un'orchestra sinfonica partecipano al loro sommo, o drammatico o appassionato periodo), i personaggi che Claudio Casini si propone di considerare in questa attenta ed affettuosa rassegna, tracciandone un immediato bozzetto subito colorito da una breve antologia musicale che ce li farà apparire al vivo e, per così dire, in movimento.

Nella statica e spesso estatica compostezza imposta dalla rigida legge che ne regola le movenze essenziali, impegnate nella realizzazione di un incantesimo meraviglioso, sfilano — settimanalmente — le grandi pianiste, violiniste, cantanti da camera, accolti alle solite di strumenti meno consueti quali l'arpa, il clavicembalo o il flauto, e, addirittura, alle studiosi di attività meno tradizionalmente femminili quali la composizione, la direzione d'orchestra o la professione di violoncellista.

Dopo la straordinaria figura di Wanda Landowska, la clavicembalista polacca, raffinatissima cultrice di musica antica le cui mani volavano vigorose sulle due tastiere con precisione instancabile e con appassionato rigore stilistico, passano, fra le altre, le violiniste Carmirelli, De Vito, Morini, Haendel, le pianiste Santoliquido, Haskil, Meyer, Haas, le cantanti da camera Flagstad, Della Casa, Schwarzkopf, Fernier, Davy, la violoncellista Zara Nelsona ed infine Ermilia Romano che dirige l'orchestra e Barbara Giuranna che, componendo, «esprime i sentimenti

per mezzo degli elementi sonori».

La trasmissione di oggi riguarda appunto tre personalità diverse: diversi i loro studi, la scelta delle loro attività, i temperamenti. Clélia Gatti Aldrovandi, la grande arpista italiana che ha studiato arpa e composizione al Conservatorio «G. Verdi» di Torino, occupa un posto di primissimo piano nel mondo concertistico internazionale. Alle sue qualità di interprete e di musicista si sono ispirati molti compositori contemporanei che le hanno dedicato lavori per arpa o per arpa e orchestra, quali Casella, Hindemith, Tommasini, Pannain, Zafred, Vlad e Nino Rota. Dal recentissimo «Concerto in mi bemolle per arpa e orchestra classica» che ildebrando Pizzetti ha scritto per lei, ascolteremo il terzo tempo.

La professione di direttore di orchestra è esercitata da Ermilia Romano con severa disciplina e fervido amore: diplomata in pianoforte e allava di Alfredo Casella al corso di

perfezionamento, è — fra le rarissime eccezioni — autodidatta per lo studio della composizione. Ha conseguito — prima donna italiana — il diploma di direzione d'orchestra all'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Fernando Previtali. Dirige, con l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, frammenti sinfonici dalla «Donna Serpente» di Casella. Il nome di Magda Laszlo, cantante estremamente preparata e musicale, è legato soprattutto alla diffusione della musica contemporanea: interprete dalla sensibilità raffinata e dalla tecnica sicura, è presente ovunque lo richiedano partiture di compositori moderni a qualsiasi Scuola o Paese essi appartengano. Alcune fra le sue interpretazioni «fanno testo» come questa, oggi in programma: ella sostiene la parte vocale nel «Pierrot lunaire» di Schönberg diretto da Pietro Scarpini all'Auditorium di Roma della Radiotelevisione Italiana.

I. S.



RADIO-VERO - SERA

NAZIONALE

20 - * Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gior-
nale radio - Radio-
sport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 - CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VER-
NIZZI
con la partecipazione del pia-
nista Shura Cherkassky, del
soprano Lidia Marimpeitri,
del mezzosoprano Luisa
Claffi Ricagno, del tenore
Claudio Franzini e del basso
Franco Ventriglia

Bettinelli: Sinfonia breve: a) Entrata (moderato-allegro-ben ritmato), b) Intreccio (andante), c) Vivace, d) Epilogo e corale fugato; Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 34 per pianoforte e orchestra; ai Allegro brillante e molto vivace, b) Andante non troppo, c) Allegro con fuoco; Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Paesi tuoi

22,45 Successi italiani all'estero

23,15 Giornale radio
Musica da ballo

24 - Segnale orario - UH-
me notizie - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorolo-
gico - I programmi di do-
mani - Buonanotte

SECONDO

20 - Segnale orario - Radio-
sra

20,20 Zig-Zag

20,30 L'ALLEGRA VIA
L'operetta da Vienna a
Broadway
Testo di Mino Caudana
Presentano Solveig D'As-
sunta e Corrado

Orchestra diretta da Mar-
cello De Martino
Partecipa alla trasmissione
La Roman New Orleans
Jazz Band

21,30 Radionotte

21,45 Musica nella sera

22,15 Attraverso la penisola
in autotreno
Documentario di Mario Po-
gliotti

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata



Marcello De Martino dirige
l'orchestra che prende parte
al programma dal titolo
«L'allegria via» (ore 20,30)

FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli

I canale: V. Programma Nazionale;
II canale: V. Secondo Programma;
III canale: V. Rete Tre e Terzo
Programma; IV canale: dalle 8 alle
13 (13-19 e 19-21); musica leggera;
VI canale: supplementare stereo-
fonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «Mu-
sica sacra» - 9 (13) «Composi-
tori spagnoli» - 10 (14) «Le sin-
fonie di Ciaikovski»: a) Sinfonia
n. 29; b) Sinfonia n. 5 in mi mi-
nor (op. 64) - 16 (20) «Un'ora con
Alfredo Casella» - 17 (21) Mosé
di Rossini - 18,45 (23,45) Musi-
che da camera

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltà internazionale» con le or-
chestre Hilla Bowen, Marilché
Diaz, Chachito Perez e il com-
plesso Billy Vaughn - 8,30 (14,30)
20,30 «Carnet de bal» - 9,30
(15,30-21,30) in stereofonia: Car-
men Dragon e la sua orchestra -
10,15 (16,15-22,15) «Jazz party»
con The Birdland Dream
Band e il complesso Eddie Con-
don - 16,30 (16,30-22,30) «Chia-
roscuri musicali» - 11 (17,23)
«Tre per quattro» - 12 (18,24)
«Canzoni Italiane».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Mu-
sica sacra» - 9 (13) «Composi-
tori belgi» - 10 (14) «Sinfonie
di Ciaikovski»: a) Sinfonia n. 1
in sol min (op. 13); b) Sinfonia
in fa min. n. 4 (op. 36) - 16 (20)
«Un'ora con Johannes Brahms» - 17 (21) Arminia
di Gluck - 19 (23) Musiche di
Bartók e Smetana.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltà internazionale» con le or-
chestre Med Flory, Rudl Risa-
vy, Norrie Paramor, The Bu-
dapest Gypsies, il complesso Les
Baxier - 8,30 (14,30-20,30) «Car-
net de bal» - 9,30 (15,30-21,30)
in stereofonia: Frank Chack-
sley e la sua orchestra - 10,15
(16,15-22,15) «Jazz party» con
i quintetti Bud Freeman e Char-
lie Mingus - 10,30 (16,30-22,30)
«Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23)
«Tre per quattro» - 12 (18,24)
«Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «Mu-
sica sacra» - 9 (13) «Composi-
tori inglesi» - 10 (14) «Musiche
di Bruckner» - 11 (15) Sinfonia
n. 3 in re min.; b) Quintetto in
fa magg. per archi - 16 (20)
«Un'ora con Bohuslav Martinu» -
17 (21) Il Concerto (20) «Un'ora
19,10 (23,10) Musiche di Leclair
e Poulenc».

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltà internazionale» con le or-
chestre Edgar Sampson, Buck
Clayton, Les Baxter, Tony Redi;
il complesso Maurice Larcange -
8,30 (14,30-20,30) «Carnet de
bal» - 9,30 (15,30-21,30) in ste-
reofonia: Arturo Martini e la
sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15)
«Jazz party» con il complesso
Sonny Criss e il complesso Ham-
pton-Tatum - 10,30 (16,30-22,30)
«Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23)
«Tre per quattro» - 12 (18,24)
«Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «Mu-
sica sacra» - 9 (13) «Composi-
tori cecoslovacchi» - 10 (14) «Le
sinfonie di Bruckner»: a) Sinfonia
in re min.; b) Sinfonia n. 20 in
maggiore con Benjamin Britten - 18,40
(20,40) La donna senza ombra di
Strauss.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ri-
baltà internazionale» con le or-
chestre Ken Hanna, Frank Pour-
cel, Pedro Gutierrez; i complessi
The Firehouse Five Plus Two
e Latin Connection - 8,30 (14,30-
20,30) «Carnet de bal» - 9,30
(15,30-21,30) in stereofonia: Mitch
Miller e il suo coro, Les e Lar-
ry Elgart e la loro orchestra -
10,15 (16,15-22,15) «Jazz party»
con il complesso Bill Harris e il
quintetto Frank Monterose -
10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri
musicali» - 11 (17,23) «Tre per
quattro» - 12 (18,24) «Canzoni
Italiane».

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Program-
mi musicali a notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355
e dalle stazioni di Calanissetta O.C.
su kc/s. 6060 pari a m. 40,950 a
su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 - Musica per tutti - 0,36
Canli e ritmi del Sud America
- 1,06 Piccoli complessi - 1,36
Musica operistica - 2,06 Istantaneo
sonore - 2,36 Le nostre canzoni -
3,06 Virtuosi della musica leggera
- 3,36 Preludi ed intermezzi d'ope-
ra - 4,06 F. arrivato un bastimen-
to - 4,36 Canzoniere napoletano
- 5,06 Musica da film e rivista -
5,36 Archi melodiosi - 6,06 Salu-
to del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziario.

LOCALI

SARDEGNA

20 Canzoni e motivi da film - 20,15
Gazzettino sardo (Capelli 1 - Nuci-
no 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-
nissetta 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-
nissetta 2 - Catania 2 - Messina 2
- Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrich-
ten - Werbesprechungen - 20,15
«In gutschein» Hörbild von Carl
Karlweis - Regie: Karl Margraf -
20,50 Melodien und Rhythmen
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik - S. Rach-
maninoff: Konzert für Klavier und
Orchester Nr. 3 in d-moll Op. 30
Emil Ghileli, Klavier - Orchester
de la Société des Concerts du
Conservatoire - Dir.: André Cluy-
tens - 22,30 Aus dem Scharzkä-
stlein deutsch - Lyrik - Auswahl
und verbindende Worte von Erik
Koffler - 22,45 Das Kaleidoskop
(Rete IV).

23,20,50 Spätsnachrichten (Rete IV -
Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20,20,15 Gazzettino giuliano con
la rubrica «La settimana econo-
mica», prospettive industriali e
commerciali di Trieste e della re-
gione (Trieste 1 e stazioni MF I).

in lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

20 Radiosport - 20,15 Segnale orario
- Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 20,30 Cronache d'archi -
21 Cronache dell'economia e
del lavoro - 21,15 Concerto di
musica operistica diretto da Arman-
do De Rosa Paronca con la parteci-
pazione del soprano Bruno Rie-
zoli e del baritone Renato Capechi
- Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana - 22
Scrittori gariboldiani in cura di
Jože Seržanič (B) - Giuseppe Ban-
di - Indl - Rimi sudamerica -
23,15 Trasmissione - Giornale ra-
dio - Previsioni del tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese,
ceco, tedesco, 21 Santo Rosario,
21,15 Trasmissione - Giovecco
portoghese, sloveno, spagnolo, un-
gherese, olandese, 22,30 Rapida
di Orizzonti Cristiani, 22,45 Ra-
pida in giapponese, 23,30
Trasmissione in inglese.

ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Musica leggera, 21 Indovinelli
zario, 22,15 Orchestra da ballo
musicali per i buonanotte, 22 No-
ti di Radio Graz, 23,10-24 Musica
jazz.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Tori, Musica a Poesia: rivela-
zione della laurumistica, 20,30 Ra-
pida di Marie d'Appare, 22,15
Magellano, rivoluzione storica di
Leora Peillard, 22,35 Nicola
Eysenck al piano: Kubalewsky; So-
nata n. 3, 22,50 Jazz nella notte.

23,18 Concerto dell'orchestra da
Camera Jean Paul Kieder; Corelli:
Concerto di Natale; J. S. Bach:
Quinto concerto: Brandenburghe
24 Musica da ballo.

ITALIA (REGIONALE)

20,30 Il giro di Francia dei Chanson-
niers, 21 Se amate la musica, emi-
sione di Serge Berthoumieux; a)
Concerto per flauto ed orchestra di
Jindrich Feld, Sinfonia n. 2 in si
bemolla maggiore op. 4 di Dvorak.

III (NAZIONALE)

19,20 Musica da Camera per soli,
voce e strumenti di J. S. Bach,
W. A. Mozart e J. M. Leclair,
20,05 Guendalina opera in tre atti
di Emmanuel Chabrier, 22,15
Shakespeare ed i musicisti, 23,10
Analisi di paesaggio: il duetto ca-
nadese Victor Bouchard e Renée
Morisset.

MONTECARLO

20,05 Più felice di me, con Charles
Aznavour, 20,20 Ousle del tre con
Romi, Jean Francis e Jacques Be-
netin, 20,35 Tu che avrei amato
nell'viv, con il comandante Je-
gues-Yves Cousteau, 22,25 Noti-
ziario, 22,35 Danze a goggo, 24
Notiziario.

GERMANIA

MUEHLACKER

20 Musica varia, 23,10 Chopin: So-
nata in si min. op. 58, pianista
Rudolf Firkušny, 22, Notiziario.
Il nostro notiziario, sottot-
to radiofonico di Heinrich Schir-
beck, 23,30 Wolfer: a) 2° Diver-
timento in si bem. (idico (Radio-
orchestra diretta da H. Müller-Kray);
b) Tema con variazioni per 5 flauti.

SUEDWESTFUNK

20 Paul Hindemith: Concerto per or-
chestra (Orchestra filarmonica di
Berlino diretta da H. Müller-Kray);
Concerto n. 2 in si bem. mag-
giore per piano e orchestra (solista:
Rudolf Serkin, piano, orchestra di
Philadelpia diretta da Eugene
Ormandy), 21,30 Monteverdi: a)
«Perché t'en fuogli o Filide», ma-
drigale a 3 voci; b) 3 Canzonette;
c) «Mentre vago Anziolitta», ma-
drigale a due voci (Orchestra del-
la Radio Svizzera Italiana e solisti
diretti da Edwin Loehrer), 22,30
Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Blackpool Night: Concerti di
cabaret - 19,30 Concerti: Henry
Wood: Beethoven: 1) Ouverture
«Leonora n. 2»; 2) Concerto in
do per pianoforte e orchestra; 3)
Lancello: Williams: Flos campi, per
viola, coro ed orchestra; Sibbals:
Le olandesi: Haydn: Sinfonia n. 95
in re min.; 22,30 Concerti: 22,30
Concerto pianistico: musiche di
Bach e Debussy, 22,45 Buongiorno
Miss Dove con Frances Gray Pat-
ton, 23,15 Trasmissione - Giovecco
della notte: Mozart: Sonata in fa;
Schoenberg: Due pezzi op. 23 n. 1
e 4; Beethoven: Variazioni del-
l'opera 33 Solenne, 23,30 Musica da
ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

18,36 Notizie sportive, 18,45 Gil
«Archers», 19 Notiziario, 19,31
Incontriamo gli Huggert, con Jack
Wanner e Joe Huggert, 20 Ritrar-
ti di Clara, commedia di Francis
Brett Young, 20,31 La mezz'ora
di Hancock, 21 Musica dall'Irlanda del
Nord, 22,30 Notiziario, 22,40 Mu-
sica da ballo, 23,31 Organo da ta-
stro, 23,55 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Confeiti viennesi, 20,30 Radio-
commedia dialettale, 21,15 Trasmis-
sione per i Retromani, 22,15 No-
tiziario, 22,20 Musica da ballo.

MONTECENERI

20 Orchestra Radiosa, 20,30 Amore
del prossimo, grottesco di Leonida
Andreaff, 21,35 Vito Frazzi: Sate
cantil popolari ticinesi, per sopra-
no, coro e orchestra, diretta da Ed-
win Löhrer, Solista: Annelies Gam-
per, 21,50 Venezie sulle orme dai
poeti, 22,15 Melodie e ritmi,
22,35-23 Galleria del jazz.

SOTTESI

20,50 La commedia del venerdì:
Vecchi amori, stracci da vendere
di Jean Grimon, 21,55 Le Mé-
néstrandier, 22,30 Notiziario.

TERZO

20 - * Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904):
Sinfonia n. 1 in re maggiore
op. 90

Allegro non tanto - Adagio
- Scherzo (Furiant) - Finale
(Allegro con spirito)
Orchestra Filarmonica Boema,
diretta da Karel Sejna
Claude Debussy (1862-1918):
Jeux Poema innanzi
Orchestra della «Suisse Ro-
mande», diretta da Ernest
Ansermet

21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 Teatro di Federico Gar-
cia Lorca

**LA CALZOLAIA AMMIRE-
VOLE**

Farsa violenta in due atti
Traduzione di Vittorio Bo-
dini
L'autore Romolo Valli
Il calzolaio Antonio Battistella
La calzolaia Fiorella Betti
Il bambino Giancarlo Nicotra
L'Alcade Camillo Plotto
Don Merio Roberto Bertea
Vicina rossa Lia Curci
Vicina viola
Vicina nera Maria Teresa Rovere
Vicina verde Elsa Soligo
Vicina gialla Gemma Giarotti
Prima begligna Corola Zepengi
Seconda begligna
Jolanda Verdrosi

Giovanotto col sombrero
Ubaldo Loy
Giovanotto con la fascia
Renato Cominetti

Musiche di chitarra elabo-
rate ed eseguite da Mario
Gangi

22,35 Sergel Prokofiev

Sonata n. 9 per pianoforte
Allegretto - Allegro strepitoso,
meno mosso - Andante tranqui-
llo, allegro sostenuto - Al-
legro con brio, ma non trop-
po presto, Andantino, poco
meno mosso
Pianista Pietro Scarpini
Le vilain petit canard per
soprano e pianoforte
Magda Lando, soprano; Lya
De Barberis, pianoforte

23,10 La Ressegna

Teatro
a cura di Giulio Radice
«Il Re» di Giorgio Prospero -
«Antigone» di Sofocle - «La
guerra dei figli della luce»
di Moshe Shamir

23,40 * Congedo

Antonio Vivaldi
Tre concerti da «Il cimento
dell'armonia e dell'invenzione»
op. 8:
n. 1 in mi maggiore «La
primavera» - n. 2 in sol mi-
nore «L'estate» - n. 3 in fa
maggiore «L'autunno»
Violonista Reinhold Barchet
Orchestra da camera di Stoc-
caringa

In un concerto
diretto da Fulvio Vernizzi

Al pianoforte Shura Cherkassky



Il pianista polacco Shura Cherkassky interpreterà il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Ciaikovski

nazionale: ore 21

Venerdì 1° settembre Fulvio Vernizzi dirige sul Nazionale un concerto sinfonico che comprende musiche di Bettinelli, Ciaikovski, Bruckner. Tre nomi, tre mondi diversi.

Apparsa per la prima volta a Venezia durante il Festival del 1954, la *Sinfonia breve* di Bruno Bettinelli è ormai entrata nel « giro » dei programmi da concerto. Il discorso musicale del primo tempo si svolge in due periodi: alla piccola introduzione iniziale segue un ritmatissimo movimento « allegro », la cui vivacità è interrotta soltanto dall'imprevedibile momento di calma che ne caratterizza l'episodio centrale. L'accorato canto del violoncello prevale su tutta la strumentazione del patetico *Intermezzo* che si risolve nel brillante terzo tempo scritto in forma di scherzo. Un ampio corale fugato conclude la Sinfonia.

L'inconsueto Secondo Concerto per piano e orchestra di Ciaikovski riporterà alla radio il pianista polacco Shura Cherkassky, noto al pubblico delle sale da concerto di tutto il mondo fin da quando nel lontano 1929, a soli 18 anni, iniziò dall'America dove allora risiedeva, la sua prima tournée di concerti in Europa. A proposito di questo concerto Ciaikovski scriveva, nel dicembre 1879: «... è abbozzato. Ne sono molto soddisfatto, specialmente dell'Andante ». E tuttavia, durante il soggiorno romano e un po' dappertutto nel corso dei suoi viaggi, continuava a « lamarlo ».

l. s.

Delizia il palato e toglie la sete



ARAR

Aranciata

Dolce o Amara

S. PELLEGRINO

questa sera
alle ore 20,45
in Arcobaleno

Indanthren
presenta

din

don

dan

Indanthren
PREPARATO PER
PACCHETTO
AL VAGGIO
ALLA LUCE
ATTIVO

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600
mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
fonovalge, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 131

**impermeabili
di lusso L.1300**

mensili

Gabardine su misura,
spedizioni ovunque
per prova gratis a
domicilio, 12 anni
di garanzia, denaro
rimborso se non
di pieno gradimento.

gratis!

Grande Catalogo Impermeabili illustrato
da 35 foto a 28 disegni - Artistico album
a colori del figurati - Campionario stoffe
in tutte le tinte - Listini prezzi di
fabbrica - Invio subito il vostro
indirizzo (a macchina o stampatello) con
L. 50 in francobelli per spese postali m.

Laurenzi VIA ORIO, 28
MILANO 207

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

Garanzia 5 anni

L. 450
mensili

RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli primaticci

DITTA BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA, 124

TV SABATO 2 SE



Giuseppe Caldoni impersona
Capecce nel racconto «I due
nemici» in onda alle 18,30

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
Corso estivo di ripetizione

12.45 Classe prima:

a) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini

b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori

13.55 Classe seconda:

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

b) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

c) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino

14.15 Classe terza:

a) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

b) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

d) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei

16.45 EURDVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Berna

CAMPIONATI DEL MONDO

DI CICLISMO SU STRADA

DILETTANTI

Telecronisti: Adone Carapezzi e Adriano Dezan

17.30 Torino - RADUNO DELLE AUTOVETTURE DI EPOCA

Telecronista: Piero Casucci

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

La TV dei ragazzi

18.30 a) RACCONTI GARI-

BALDINI di Guglielmo Zucconi

IV - I due nemici

Personaggi ed interpreti: Camblaghi Gianfranco Mauri

Capece Giuseppe Caldoni
Il maggiore medico Andrea Matteuzzi
Fusella Bruno Lanzarini
L'infermiere Remo Fogliano
Bandi Giancarlo Fantini
Un bersagliere Elio Marano
Un ferito Carlo Porta
Un soldato borbonico

Gigi Pistilli
La donna Marzia Ubaldi
La bambina Lorena Corradi

Costumi di Maud Struthoff

Scene di Mariano Mercuri
Regia di Gilberto Tofano
(Registrazione)

b) GLI ELETTROMAGNETI

Documentario della Young America Film

19.30-20 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 55ª lezione)

Ribalta accesa

20.25 Estrazioni del Lotto

20.30 TIC-TAC

(Milkana - Vidal Profumi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCBALENO

(Indanthren - Timor - Cera 3-IN-UNO - Manetti & Roberts)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 - CAROSELLO

(1) Idriz - (2) Supercorte-maggiore - (3) Omopoli - (4) Ohio Dante - (5) L'Oreal
I contomattaggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) Adriatic Film - 3) Film-IRIS - 4) Recta Film - 5) Slogan Film

21.15

L'AMICO DEL GIAGUARO

Spettacolo musicale a premi di Terzoli e Zapponi

Presentato da Corrado

con Gino Bramieri, Marisa Del Frate, Raffaele Pisu

Balletto di Gisa Geert

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Regia di Gianfranco Bettini

22.30 ARTE PREISTORICA NELL'ACACUS

Servizio di Fabrizio Mori

23 - Venezia - XXII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Telecronista: Carlo Mazzarella

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

23.15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Gauguin in un quiz



Nel balletto di apertura dell'«Amico del giaguaro» (foto in alto) sabato scorso Anna Maria Delos è apparsa con un nuovo «partner». Il primo ballerino Paolo Gozzino, che per la prima volta non ha accanto a sé Elena Sedlak, fin qui considerata sua inseparabile compagna. Nella fotografia a destra, Gozzino è con Marisa Del Frate nell'interpretazione di una nuova canzone scritta da Bruno Martino

Raduno a Torino delle vecchie auto

ore 17,30

Oggi siamo tutti un po' malati di automobilismo: si dice che l'umanità sia composta di due grandi categorie, quelli che hanno la macchina e quelli che sognano di averla. E' difficile sfuggire alle suggestioni della pubblicità, dei modelli sempre più confortevoli, delle carrozzerie scintillanti.

Ma, fra tanti malati, i più gravi sono certo gli amatori di vecchie auto. Si contano ormai a migliaia coloro che spendono le ore di riposo nel sostituire viti e bulloni in vetusti motori, nel lucidare parafranghi e portiere, nell'ascoltare con preoccupata attenzione l'ansimante respiro di quelle che i non adepti chiamano di solito «caffettiere». E' un hobby singolare e costoso: molto lavoro,

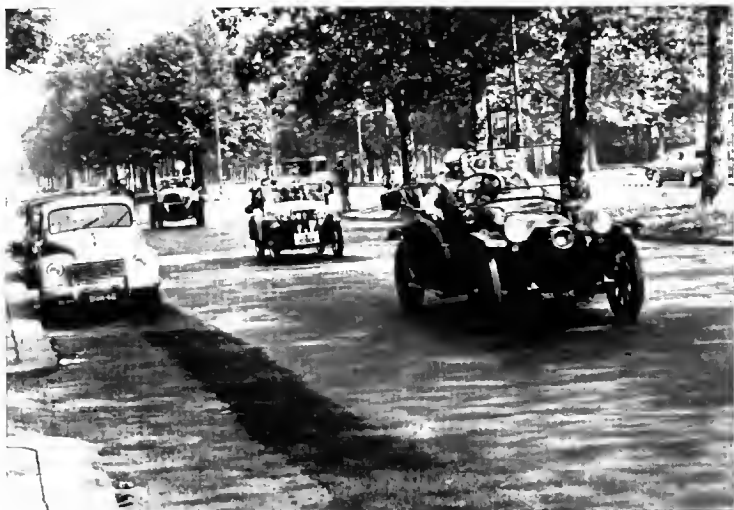
molta passione, e poche giornate di gloria. Queste ultime coincidono con le date dei vari raduni che, in Italia come all'estero, vengono indetti di quando in quando per le veterane della strada. Quello del quale la Televisione riprenderà oggi una parte in collegamento diretto si svolge nel «vecchio Piemonte», per iniziativa della delegazione torinese del Veteran Car Club, del Museo dell'Automobile e del Comitato per il Settembre Pinese. Le vecchie auto, giunte da ogni parte d'Europa, percorreranno un itinerario turistico, con prove di abilità ad Alba e a Pino Torinese. La ripresa televisiva comprenderà appunto la prima di queste prove, una gara a cronometro con partenza da Alba ed arrivo a Saluzzo. Il raduno delle veterane si concluderà domani.

TEMBRE

del Giaguaro



La coreografa Gisa Geert ha ideato un balletto ispirato alla pittura di Gauguin e alla sua avventura nelle isole del mar del sud. Le ballerine erano vestite come i personaggi dei quadri del celebre pittore francese, impersonato da Paolo Gozzino. Sotto: Gino Bramieri è stato protagonista di un breve « sketch » in cui impersonava un fantastico e improbabile « Ginosauro » risvegliato dal suo sonno che dura da millenni dai lavori della metropolitana milanese. La città era stata ricostruita con modellini in scala ridottissima che facevano di Gino Bramieri un gigante o meglio un Gulliver nel paese di Lilliput



Sfilano per le vie di Torino le vecchie auto provenienti da ogni parte d'Europa



TERZO

14.30 Il Quartetto

Debussy: Quartetto in sol minore op. 10; a) Animé très décidé; b) Assez vite et bien expressif; c) Andantino doucement expressif; d) Très mouvementé et avec passion (Esecuzione del Quartetto Endres di Monaco; Heinz Endres e Joseph Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolph Schmidt, violoncello) (Registrazione effettuata il 26-2-81 dal Salone dell'Accademia Civica del Costanti) in Arezzo, durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica».

15.16.30 L'opera lirica in Italia UNA LETTERA D'AMORE di LORD BYRON

Opera in un atto di Tennessee Williams
Versione italiana di Paola Ojetti
Musica di RAFFAELLO DE BANFIELD
La vecchia signora

Astrid Varnay
La zittella Gertrude Rubia
Mrs. Tutwiler Mario Carlin
Mrs. Tutwiler Nicoletta Carruba

Direttore Nicola Rescigno
Orchestra Sinfonica di Roma
Edizione Ricordi
(Edizione Fonografica RCA-Victor)

L'USIGNOLO

Novella lirica in tre atti di Igor Stravinsky e Mitusoff, da Andersen
Traduzione di Rinaldo Kufferle
Musica di IGOR STRAVINSKY

L'usignolo Antonietta Pastori
La cuoca Cecilia Fusco
Il pescatore Salvatore Giua
L'imperatore Giorgio Fioravanti
Il ciambellano Carlo Haddad
Il bonzo Alfredo Coella
La morte Pina Esca

1° messo giapponese Luigi Pinofilio
2° messo giapponese Mario Cioffi
3° messo giapponese Alfredo Vernetti
Voce di soprano

Lucia Maria Borrelli
Voce di contralto Pina Esca
Voce di tenore Attilio Flauto
Direttore Gabor Ötvös

Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata l'14-61 dal Teatro di San Carlo di Napoli)



Il soprano Antonietta Pastori è fra gli interpreti dell'opera «L'usignolo» di Igor Stravinsky in onda alle 15

17 Musiche da camera di Brahms

Quartetto n. 3 in do minore op. 60 per pianoforte e archi
Allegro, ma non troppo - Scherzo (Allegro) - Andante - Finale (Allegro)
Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amithéat, violoncello; Bruno Giuranna, viola; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte

Tre Lieder

Geheimes op. 71 n. 3
Minnelein op. 71 n. 5
Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Karl Engel, pianoforte
Alte Liebe op. 72 n. 1
Elena Nikolaidi, contralto; Jan Behr, pianoforte
Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b per due pianoforti

Duo Bruno Canino-Antonio Ballista

18 Pietro il Grande

a cura di Franco Venturi
III - Rivolte, processi e prime riforme

18.30 Incontri tra musica e poesia

Tasso-Montervdi

a cura di Luigi Ronga

19.15 Piccola antologia poetica

Jean Cocteau

a cura di Maria Luisa Spaziani

19.30 Robert Schumann

Tre Romanze per oboe e pianoforte

Leonard Arner, oboe; Charles Wadsworth, pianoforte

Francis Poulenc

Sonata per pianoforte a quattro mani

Plankett; Louise Shermann e Charles Wadsworth

(Registrazione effettuata il 18-6-1961 al Teatro «Caio Melisso» di Spoleto in occasione del IV Festival del Due Mondi)

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Musica jazz - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Curiosando in discoteca (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a staz. MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgenjüngens des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Berühmte Klavierwerke: F. Liszt: Etudes d'exécution transcendente, Band I - György Cziffra, Pianist - 12.20 Das Gebelzeichen, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmission per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella 1 - Paganella 1).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Einführung (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast: Es singen Will Hagara und Ines Taddio - es spielen the happy dixie-boys - 18.30 Wir senden für die Jugend - Laune und Sprünge im Wettergeschehen - Horbild von Horst Lipsch - Regie: Günther Hoffmann (Bandaufnahme des S.W.F. Baden - Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Arbeiterfunk - 19.30 Rhythmisches Intermezzo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Archimede a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuroni in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 Concerto sinfonico diretto da Jacques Olivier - Manenti - Memmoli - Beethoven - Sinfonia n. 8 in fa magg op. 93 - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 20 gennaio 1961) (Trieste 1 e stazioni MF II).

15 Complesso di Franco Valsineri (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.15 «Tempo di cantare» - Esecuzioni di cori giuliani e friulani - 11ª trasmissione - a cura di Claudio Nollari (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35-15.55 «Arte e magia nel Friuli preistorico» di Giuseppe di Ragogna - 9ª puntata (Trieste 1 e stazioni MF II).

in lingua slovena (Trieste A - Gorizia MF)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'interno (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal censitore sloveno - 11.45 La giostra, ediz. dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Benvenuti! In prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 Majda Sepč e Maja Gabor con l'orchestra Franco Russo - 15 «Piccoli complessi» - 15.30 Inliner triestini (8) - «Barcola» - 15.50 «Canzone ritmiche milane» - 16.30 Caffè concerto - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 I programmi della sera - 17.25 Canzone e ballabili - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Dalle opere di autori sloveni: Lucjan Marija Skerjanc; Corle e fuga per due violini e viola - Sei liriche - Cinque frammenti dodecafonici per orchestra - 19 «Overture ed intermezzi d'opera» - 19.30 La donna e la casa, attualità del mondo femminile.

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni nel mondo» rassegna della stampa internazionale di Giorgio Luigi Bernucci - «Il Vangelo di domani» lettura di Mario Felletti, commento di P. Giulio C. Federici.



ECONOMIA E DIRITTO

34. LA BANCA	Giuseppe Di Nardi	L. 150
49. PROBLEMI ECONOMICI DI IERI E DI OGGI	Gino Barbieri	L. 200
51. L'ECONOMIA MODERNA E L'INTERVENTISMO PUBBLICO	Federico Caffè	L. 200
79. LE IDEE FONDAMENTALI DEL DIRITTO ROMANO	Giuseppe Grosso	L. 300
84. METODI DI ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Aldo Fabris	L. 350
93. ELEMENTI DI ECONOMIA: INIZIATIVA PRIVATA E INTERVENTO PUBBLICO	Giuseppe Di Nardi	L. 300
103. IL DIRITTO E IL TORTO	Widar Cesarini Sforza	L. 300
120. IL MATRIMONIO NEL DIRITTO	Andrea Piola	L. 200

Invio in omaggio, su richiesta, del catalogo contenente tutti i titoli finora pubblicati

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

RADIO - SABATO - SERA

NAZIONALE

20 --- Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gio-
nale radio - Radio-
sport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 --- Il flauto magico
Concerti, opere e balletti
con le critiche musicali di
Giulio Confalonieri e Gio-
gio Vigolo

21,20 *Orchestra di Frank
Chacksfield e Wal Berg

22 --- MIO FIGLIO HA UN
GRANDE AVVENIRE
Radiodramma di Alberto Ca-
sella

Compagnia di prosa di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana con Evi Maltagliati
e Arnoldo Foà
Maria Montese

Evi Maltagliati
Claudio, suo figlio
Corrado Pant

Renata, sorella di Claudio
Maria Teresa Rovere
Pia, sorella di Claudio

Mariela Andrei
Il Presidente Arnoldo Foà
La madre di Stefano

Lina Perbellini
Il padre di Stefano
Angelo Calabrese

La Lisetta Gemma Griarotti
Musichette di Gino Filippini
Regia dell'Autore
(Registrazione)

22,45 Gli ultimi Robinson Cru-
soe
Documentario di Aldo Scimé

23,15 Giornale radio
Dall' Embassy di Rimini
Complesso Pierre Obar

24 --- Segnale orario - Ultime
notizie - Previsioni del tem-
po - Bollettino meteorologi-
co - I programmi di domani
- Buonnotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 DON CARLOS

Melodramma serio in quat-
tro atti di Giuseppe Méry
e Camillo du Locle
Traduzione di Achille De
Lauzières e Angelo Zanar-
dini

Musica di GIUSEPPE VERDI
Filippo II Boris Christoff
Don Carlos Luigi Ottonelli
Rodrigo Ettore Bastianini
Il Grande Inglese Ferruccio Mazzoli

Un frate Leonardo Monreale
Elisabetta di Valois
Margherita Roberti

La principessa Eboli
Tebaldo Anna Maria Rota
Carla Vannini

Il conte di Lerna Mario Carlin
Un araldo reale
Una voce dal cielo

Donatella Rosa
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Ruggero
Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotele-
visione Italiana
Edizione Ricordi

Negli intervalli: Radionotte
- Asterischi - Ultimo quarto
Al termine: Notizie di fine
giornata



Il basso Boris Christoff sarà
Filippo II nel « Don Carlos »

TERZO

20 --- Concerto di ogni sera
Georg Friedrich Haendel
(1685-1759): Suite n. 2 in re
minore per cembalo

Allemanda - Allegro - Aria -
Giga - Minuetto con varia-
zioni

Cembalista Ruggero Gerlin
Benedetto Marcello (1686-
1739): Due Sonate op. 1 per
viola da gamba e continuo

N. 3 in la minore
N. 4 in sol minore
Jacob Scholz, viola da gamba;
Egidio Giordani Sartori, cem-
balo

Ludwig van Beethoven (1770-
1827): Quartetto in re mag-
giore op. 18 n. 3 per archi

Allegro - Andante con moto -
Allegro - Presto
Esecuzione del Quartetto di
Budapest

Joseph Rolman, Alexander
Schneider, violini; Boris
Kroyt, viola; Mischa Schnei-
der, violoncello

Darius Milhaud (1892): Qua-
tre Visages Suite
La Californienne (Modéré) -
The Wisconsin (Vif et gai) -
La Bruxelles (Lent) - La
Parisienne (Modéré et ani-
mé)

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO
SCAGLIA

per la partecipazione dei te-
noristi Eric Tappy e Tommaso
Frascatti, del baritono Mar-
co Stecchi, del basso Mar-
cello Cortis, James Loomis
e del pianista Pietro Scarpi-
ni

Igor Strawinsky
Renard Histoire burlesque
chantée et jouée

Solisti: Eric Tappy (Il Gallo),
Tommaso Frascatti (La Vol-
pe), tenori; Marcello Cortis
(Il Gatto), James Loomis (Il
Caprone), bassi

Leos Janacek
Capriccio per pianoforte
(mano sinistra) e strumenti
a fiato

Allegro - Adagio - Allegretto
Andante
Solista Pietro Scarpi-
ni

Béla Bartók

Cantata profana (I Cerri fa-
tati) per tenore, baritono,
coro e orchestra

Solisti: Tommaso Frascatti,
tenore; Marco Stecchi, baritono
Maestro del Coro Nino Anto-
nellini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotele-
visione Italiana
Nell'intervallo:

Il mondo alla rovescia
Divagazioni di Giovanbatti-
sta Vicari

22,50 Attualità di Valery
Larbaud - europeo er-
rante - romano di elezione
a cura di Ettore Settanni

23,30 Congedo
Arabia da Gente di Du-
blino di James Joyce

FILODIFUSIONE
Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli

I canale V: Programma Nazionale;
II canale V: Secondo Program-
ma; III canale V: Rete Tre e Terzo
Programma; IV canale: dalle 8 al-
le 12 (12-16) e dalle 16 alle 20
(20-24): musica; V canale: dalle 7
alle 13 (13-19): musica leggera;
VI canale: supplementare stereo-
fonica

Dai programmi odierni:
ROMA - Canale IV: B (12) « Mu-
sche del 700 europeo » - 9 (13)
per la rubrica « La sonata ro-
manica »; Chopin: Sonata in sol
min. per violoncello e pianofor-
te (op. 65); Brahms: Sonata in
fa min. (op. 5) n. 1 (15) n. 2 (15)
Musiche di balletto: Mozart: Les
petits riens; Ciaikovsky: La
bella addormentata nel bosco -
16 (20) « Un'ora in stereofonia »:
musiche di Mozart, Ravel, Hin-
demith - 18 (22) Recital del vio-
linista D. Oistrakh e del pianis-
ta V. Yampolsky.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ri-
baltà internazionale » con le or-
chestre Count Basie, Pierre Cor-
sery, Tony Redd, Teriz Tuerl e il
complesso Good Men - 8,30 (14,30-
20,30) « Carnet de bal » - 9,30
(15,30-21,30) « Ritratto d'au-
tore »: Jules Styne - 10,15 (16,15-
22,15) « Jazz party » con i
complessi Cohn Brookmeyer e Shar-
key Bonano - 10,30 (16,30-22,30)
« Chlaroscuri musicali » - 11 (17-
23) « Tre per quattro » - 12 (18-
24) « Canzoni Italiane ».

TORINO - Canale IV: B (12) « Mu-
sche del 700 europeo » - 9 (13)
per la rubrica « La sonata ro-
manica »; Beethoven, Sonata
in la magg. n. 6 per violino
e pianoforte (op. 30); Schu-
bert, Sonata in sol min. per
pianoforte; Schubert, Sonata in
la min. per violino e pianofor-
te n. 2 (op. 137) - 11,05 (15,05)
« Musichette di balletto »:
Khatourian, Spartacus - 16 (20)
« Un'ora con Johannes Brahms »
- 17 (21) in stereofonia: mu-
siche di Vivaldi, Brahms - 18 (22)
Concerto del violinista A. Gru-
miaux.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ri-
baltà internazionale » con le or-
chestre Buddy Bregman, Stan
Kenon, Noto Morales, Perez
Prado; il complesso George
Shearing - 8,30 (14,30-20,30)
« Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30)
« Ritratto d'autore »: Theo Mac-
keben - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz
party » con il quintetto Jay
Johnson e il sestetto Stan Levy -
10,30 (16,30-22,30) « Chlaroscuri
musicali » - 11 (17-23) « Tre per
quattro » - 12 (18-24) « Canzoni
italiane ».

MILANO - Canale IV: B (12) « Mu-
sche del 700 europeo » - 9 (13)
per la rubrica « La sonata ro-
manica »; Liszt: Sonata in si
min. per pianoforte; Mendels-
sohn: Sonata in re min. (op.
5) n. 1 (15) n. 2 (15) « Tre per
quattro »: Delibes: Sylva; Riet:
Rarabau; Lambert: Horoscope -
16 (20) « Un'ora con Bohuslav
Martinu » - 17 (21) in stereofonia:
musiche di Teati, Milhaud,
Strauss - 18 (22) Recital del
violoncello T. Mainardi e del
pianista C. Zecchi.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ri-
baltà internazionale » con le or-
chestre Benny Goodman, Morris
Stoloff, Tito Rodriguez, Tito
Fuentes, il complesso Ben Light
- 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de
bal » - 9,30 (15,30-21,30) « Ritratto
d'autore »: Rudolph Friml -
10,15 (16,15-22,15) « Jazz party »
con il complesso Trigger Alpert
e l'orchestra Stan Kenton - 10,30
(16,30-22,30) « Chlaroscuri musi-
cali » - 11 (17-23) « Tre per quat-
tro » - 12 (18-24) « Canzoni Ita-
liane ».

chestre Robert Farnon, Monia
Litur, Boston Pops (diretta da
Arthur Fiedler), Neco Gomez; il
complesso Al Balleto - 8,30
(14,30-20,30) « Carnet de bal » -
9,30 (15,30-21,30) « Ritratto d'au-
tore »: Charlie Chaplin - 10,15
(16,15-22,15) « Jazz party » con
i complessi Vic Dickenson e
Monk Mulligan - 10,30 (16,30-
22,30) « Chlaroscuri musicali » -
11 (17-23) « Tre per quattro » -
12 (18-24) « Canzoni Italiane ».

NAPOLI - Canale IV: B (12) « Mu-
sche del 700 europeo » - 9 (13)
per la rubrica « La sonata ro-
manica »; Brahms: Sonata in
fa magg. per pianoforte e vio-
loncello (op. 99) - 10,30 (14,30)
in « Musichette di balletto »: Cia-
lowsky: Schuclerino - 16 (20)
« Un'ora con Benjamin Britten »
- 17 (21) in stereofonia: mu-
siche di Bach, Prokofiev - 18 (22)
Concerto del violinista Z. Fran-
cescatti.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15) « Ri-
baltà internazionale » con le or-
chestre Benny Goodman, Morris
Stoloff, Tito Rodriguez, Tito
Fuentes, il complesso Ben Light
- 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de
bal » - 9,30 (15,30-21,30) « Ritratto
d'autore »: Rudolph Friml -
10,15 (16,15-22,15) « Jazz party »
con il complesso Trigger Alpert
e l'orchestra Stan Kenton - 10,30
(16,30-22,30) « Chlaroscuri musi-
cali » - 11 (17-23) « Tre per quat-
tro » - 12 (18-24) « Canzoni Ita-
liane ».

NOTTURNO
Dalla ore 23,05 alla 6,30: Pro-
grammi musicali e notizie trasmesse
dalla rete di S. 355
a. dalla stazione di Calanissetta O.C.
su kc/a. 6060 pari a m. 49,50 a
su kc/a. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - 0,36 Armo-
nie d'estate - 0,06 Serate di Broad-
way - 1,36 Invito in discoteca -
2,06 Musica sinfonica - 2,36 Voci
e strumenti in armonia - 3,06 Suc-
cessi di ieri e di oggi - 3,36 In-
termezzi, cori e duetti di opere -
4,06 Melodie al vento - 4,36 Chlaro-
scuri musicali - 5,06 Sala da con-
certo - 5,36 Per tutti: una canzone -
6,06 Salvo del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notizia

LOCALI
SARDEGNA

20 Vanda Ibbi con i Gullari - 20,15
Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF 1)

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF 1)

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1)

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgaben - 20,15
« Die Welt der Frau » bearbeitet
von Sabine Mach - 20,45 Die
Bismuskunde - 21,15 « Der
Briefmarkensammler » von Oswald
Heilrigl (Rete IV - Bolzano 3)
Bresanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

21,30 « Wir bitten zum Tanz » zu-
sammengestellt von Jochen Mann -
22,30 « Auf den Bühnen der Welt »
von F. W. Leber - 22,45 Das
Kaleidoskop (Rete IV)

23-23,05 Spinnachrichten (Rete IV
- Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste
1 e stazioni MF 1).

in lingua slovena
(Trieste A - Gorizia MF)

20 Radiosport - 20,15 Segnale orario
- Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,35 La settimana in
Italia - 20,40 Coro Jacobus Gallus
- 21 « Un'ora con Bohuslav Martinu »
o chissà... altro unico di Alfred
de Musset, traduzione di Luigi
Lombard, Compagnia di prosa
belle radiofonica, allestimento di
Steno Kopitar - 21,30 « Rimsky-
Korsakov: « Sheherazade », suite
sinfonica op. 35 - 22,15 « Club
notturno » - 23,15 Segnale orario
- Giornale radio - Previsioni del
tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese,
ceco, tedesco 21 Santo Rosario.
21,15 Trasmissioni in: slovacco,
portoghese, albanese, spagnolo, un-
gherese, latino 22,30 Replica
Orizzonti Culturali 23,30 Trasmis-
sione in cinese.

ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Dal Festival di Bayreuth. Ri-
chard Wagner: L'oro del Reno, di-
retto da Rudolf Kempe. (Interpreti
principali: Otakar Kraus, Jerome
Hines, Regine Resnik, Marga Höf-
linger, Wilma Schmidt) 23 Notizie
radio 23,10-24 Musica di opere.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Libertà provvisoria, emissione di
canzoni a cura di Jacques Kehl-
mann 20,30 Dischi 20,50 L'Orchestra
Filarmonica della R.T.F. diretta
da Dimitri Choraftas: Beethoven:
Sinfonia n. 4 in si bemolle ma-
giore; Strauss: Il cavaliere della
rosa. De Falla: Sombrero de tres
picos; Roussel: Baccho e Ariadne
22,20 Musica da ballo 22,50 Jazz
nella notte 23,18 Musica da ballo.

III (NAZIONALE)

19,06 Musica di Rimsky Korsakov
con l'orchestra sinfonica di Praga
diretta da V. Stastek 19,55 J. S.
Bach: Preludio e fuga in la ma-
giore; pianista F. Baudon 20 Incon-
gni musicali internazionali: Com-
plesso del Salsotto di Zagabria
21,15 Festival di Millau: L'Ufficio
delle Tenebre di Berimont 22,30
Musica da Camera di Beethoven
e Oobussy con Zino Francescatti e
Robert Casadesu. 23,05 Haendel:
Musica sull'acqua.

20,05 Gringo stop, presenta Zappy
Max, da un'idea di Nofel Coutis-
son 20,20 Concerto 20,35 Radio
Match, 20,50 Intervista con l'an-
tonio Dominio 21,05 Cavallera
21,30 L'album lirico con Ivonne
Printrams 22,06 Ascoltatori fedeli:
22,35 Danze a gogo 24 Notiziario

GERMANIA
MONACO

20,15 « Viene un ispettore », 3 so-
gni in 5 scene di Valentino Volk-
mar 21,30 Musica da ballo 22
Notiziario 22,20 Cronache musi-
cali 23,20 Musica da ballo 0,05
Appuntamento musicale con i
solisti dell'orchestra 1,05-5,20 Mu-
sica fino al mattino.

MUEHLACKER

20 Musica varia 22,40 Musica da
ballo 0,10-1,05 Brahms: Rapsodie
per contralto, coro maschile e or-
chestra: Barok: Concerto per vio-
lino e orchestra, (Contralto Lore
Fischer; violinista Wanda Wilkomir-
ska; orchestra sinfonica e coristi
del SWF, diretti da Hans Muller-
Kray).

SUEDWESTFUNK

20 « La gioventù di oggi », varietà.
22 Notiziario 22,50 Serata di
solisti 0,10 Musica da ballo, 2-5,50
Musica fino al mattino.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

20 Tutte le strade conducono a Roma.
20,45 Norman colpisce il bersa-
glio 21,30 Musica da ballo. 22,15
Notiziario. 22,20 Luzzi: Rapsodia
ungherese n. 6; Mahler: Lamento.

MONTECENERI

19,30 Concerto diretto da Herbert
von Karain Bach: Sinfonia n. 2 in
mi min. Beethoven: Sinfonia n. 8
in fa magg. op. 93; R. Strauss:
Vita d'eroe, op. 40. 22 Melodie
e ritmi. 22,35-23 Appuntamento
al ballo.

SOTTENS

18,30 Il microfono delle vite 19
Oggi in Svizzera attuale, 19,15
Notiziario, 19,30 Concerto da Lu-
cerna: Bach: Suite n. 2 in si min.
Beethoven: Sinfonia n. 1, in do
magg. op. 21; Strauss: Vita d'eroe.
21,30 L'ascoltatore giudicherà: L'af-
färe Devilaire. 22,30 Notiziario.
22,35 Musica da ballo.

Un radiodramma di Alberto Casella

Mio figlio ha un grande avvenire

nazionale: ore 22

Alberto Casella fu uno dei primi autori teatrali italiani che strinsero con la radio rapporti di intensa e varia collaborazione; e, mentre la sua fama di commediografo rimane legata, per la gran maggioranza del pubblico, a una fortunata commedia — *La morte in vacanza* — che ebbe l'onore di una celeberrima trasposizione cinematografica, la memoria degli ascoltatori più attenti connette il nome di Alberto Casella con una multiforme operosità di critico e di regista oltreché di scrittore originale. Nel quadro di quest'ultima attività il radiodramma che presentiamo, premiato al concorso nazionale S.I.N.A.R. 1951-1952, offre uno dei saggi più maturi e persuasivi sia per la tecnica impeccabile che per la ispirata partecipazione affettiva.

Mio figlio ha un grande avvenire si svolge nella forma tipicamente attuale di un processo; e altrettanto tipicamente, almeno per ciò che riguarda la tradizione radiofonica, codesto processo si acclima in un ambiente surreale. Difatti, come l'autore avverte, la udienza ha luogo sopra la terra, «ma ancora sotto il cielo». L'azione nella sua meccanica

esterna e nella forma processuale non trova riscontro nella realtà pratica. Ma nello stesso tempo è tutt'altro che astratta, anzi s'impronta di naturalezza e verosimiglianza, in quanto vi prendono corpo con assoluta credibilità i contrasti che vivono all'interno delle coscienze. Nel processo si dibatte la responsabilità di un tragico episodio accaduto molti anni prima: Stefano Perilli, quindicenne, fu trovato una sera abbattuto privo di sensi sopra un mucchio di ghiaia in una strada di periferia; trasportato in un ospedale, vi agonizzò tre giorni e si spense senza avere ripreso conoscenza. Le indagini accertarono che la morte era stata provocata da una sassata alla tempia. Contemporaneamente il migliore amico di Stefano, Claudio, espatriò con una fretta che parve immotivata e la coincidenza fece cadere su di lui i sospetti dei parenti della vittima, dell'intero quartiere. Ma tali supposizioni non trovarono mai conforto in una testimonianza, in una prova che permettesse alla autorità giudiziaria di instaurare un processo. D'altra parte l'amarezza, il rancore, il desiderio di vendetta e forse il timore della punizione seguitavano a fermentare nel chiuso delle coscienze. E di questa in-

terna amara vicenda lo strano processo che abbiamo sopra descritto rappresenta come la liberazione necessaria. I parenti di Stefano e la madre in gragnaglie di Claudio si trovano di fronte per dar voce ciascuno alle sue particolari ragioni. E improvvisamente, per bocca della donna, la verità prende luce, il groviglio dei fatti e delle supposizioni si compone in una storia tragica e coerente. Sì, è stato Claudio, suo figlio a uccidere l'amico che l'aveva irritato nel suo affetto per una ragazza indegna e che l'aveva provocato dando inizio alla fatale sassaiola. Ed ella aveva provveduto a spedirlo lontano perché fosse salvo nonostante tutto e talui, perché gli toccasse ugualmente quel grande avvenire che ella gli aveva decretato da sempre. Ma il grande avvenire, sebbene ella non voglia confessarlo, non appartiene al destino di Claudio. Dov'è ora il ragazzo? Che cosa è diventato? Forse un vagabondo, in giro per il mondo ormai da tanti anni, chissà dove, perduto per sempre alla madre e probabilmente anche a se stesso, inaccessibile al suo amore e abbandonato lentamente fin dalla sua tenace speranza.

errezeta

Un documentario di Aldo Scimé

Gli ultimi Robinson Crusoe

nazionale: ore 22.45

Formica, Maraone, Favignana, Morettime, Levanzo sono cinque isolette delle Egadi radunate a circa 20 km. da Trapani; le prime due totalmente deserte, le altre popolate da 4500 abitanti. Quattro volte la settimana un piroscafo vi porta dallo Sicilia la posta, qualche turista, un emigrato di ritorno per pochi giorni. Il documentario seguirà il viaggio del piroscafo attraverso Favignana, celebre per le sue tonnarie, Morettime e Levanzo, i tre scali d'obbligo, e si fermerà a Levanzo ultimo approdo. Come vivono i trecento abitanti di Levanzo? Di pesca, di pastorizia e di qualche fiutare di vigna allineata sull'altipiano. Al di là dell'ultima stepe di uva si entra nella preistoria. Non ci sono né cose né uomini ma grotte e gobboni. Le grotte conservano incisioni e dipinti del periodo paleolitico e neolitico. Lassù abitano i primi uomini, sull'orlo del mare vivono gli ultimi abitanti di quel piccolo mondo.

Nella foto, il piccolo porto di Levanzo, un'isola delle Egadi. Ha trecento abitanti



il vostro carattere

*Quanto ho scritto
una volta*

Giovanna M. — Non so il valore che può avere per lei un giudizio favorevole o sfavorevole sulla scrittura maschile; certo sì è che il contrasto fra i grafismi in esame (il suo e l'altro) fa subito riflettere sulla distanza da colmare per raggiungere un'intesa fra due persone come loro. Lei è una donna di media intelligenza e cultura, di scarsa personalità, asseriva perciò alla mentalità, ai pregiudizi, alle abitudini di tipo comune: lui è abile, astuto, senza molti scrupoli, capace d'insinuarsi, di ondeggiare, di cogliere a volo le occasioni proprie, di adattare elasticamente il comportamento secondo le circostanze in vista del proprio trionfo. Mentre lei, pensa vive ed agisce in quella forma scoperta di cui tutti possono rendersi conto, sia per onestà sia per mancanza d'indipendenza e di tattica, lui sa invece dissimulare, sa sfuggire all'indagine al che della più superficialità che lo salva da giudizi precisi e ben sovente, da responsabilità gravose che non intende assumersi. Difatti, inoltre, le gare con sentimenti costanti e solidi un uomo così mutevole, fluttuante, fertile in espedienti, aperto a sempre nuove influenze, a nuovi stimoli. E lei deve badare che il suo spirito romantico e generoso non troppo la esponga ad esaltazioni e scoraggiamenti di vario genere, ma specie dal lato affettivo. Non possedendo facilità critiche ed autocritiche può commettere errori un po' rudimentali di valutazione, e trovarsi a perseguire chimere, ad impegnare il suo animo in buona fede e colla presunzione un po' ingenua di riuscire nei suoi intenti.

fu qualsiasi persona

Agnese — Non le sembra strano il suo carattere, malgrado qualche apparente incongruenza. Il saper trovare «un sorriso per tutti» si tratti anche della più superficialità che proviene dalla sua natura amabile, affettuosa, socievole, pronta alla simpatia ed all'ottimismo. Che non le riesca di «rifiarsi delle amicizie» non è colpa sua, può venire dall'ambiente in cui vive, poco invitante ed accogliente, o dalle troppe occupazioni che le tolgono il tempo e l'occasione di crearsi nuovi legami. La difficoltà di concentrare l'attenzione sul disbrigo delle faccende domestiche non è dovuta a disinteresse, piuttosto alla sua mente piena di sogni, di fantasia, ai suoi idealismi che male si accordano con le esigenze materiali, benché l'indole plastica e l'animo espansivo non mettano ostacoli ai doveri da compiere di moglie e di madre. E' talmente buona, amorevole e gentile che qualche «stranezza» può anche concedersela, se pure si vuol così definire le sue innocue evasioni verso mondi irreali, o verso il passato che ha per lei, con tutta evidenza, un fascino perdurante. Possiede un'abilità istintiva nell'evitare altrui ed incomprensioni, tanto è il timore di mettersi nei pazzi; la mollezza interiore la induce al quieto vivere, al buon accordo ad ogni costo, all'indulgenza comoda per rivestire d'illusione la realtà spesso deludente. Le piace l'armonia ed il benessere, sarebbe un'indolente senza l'esercizio della volontà.

Se per educare gli altri

Educatore 1961 — Dedicarsi all'insegnamento quando si hanno le specifiche qualità che noto in lei attraverso la grafia vuol dire essere in grado di trasmettere a tanta gioventù (oltre alla propria esperienza intellettuale) il senso del bene, del vero, dell'onesto, della dignità umana che conferisce un'impronta inconfondibile. La sua mentalità, il suo carattere che già, per innate disposizioni, hanno trovato il proprio clima nel mondo scolastico, vi si sono identificati nel lungo esercizio quotidiano, così da escludere qualunque conflitto tra personalità ed ambiente. Si comporta con distinzione e moderazione, evita ogni arbitrio, segue con impegno metodi e regole vigenti, non fa pesare la sua autorità ma esige disciplina ed ordine, sa dare esempio di buon volere senza ostentazioni, tende ad educare colla ragione e col cuore obiettivo nei giudizi, di mano ferma ma senza rigida severità. Non prende mai determinazioni affrettate e superficiali; non ha abbastanza fiducia in se stesso per una più larga indipendenza d'idee e d'azione. Nella scuola ha la serietà del maturo ed esperto professionista nella piena coscienza delle sue responsabilità; nella vita privata è un uomo candido, senza astuzie e complicazioni, di chiarissimo animo, abitudinario, riflessivo, di poche pretese, scrupoloso nei costumi e nei sentimenti, con certe inguaribili semplicità da adolescente, e poco sagace nel parare le insidie dei profittatori. La volontà è perseverante, e sempre diretta verso scopi precisi e lodevoli. Vuole capire bene ed essere ben capito, e nulla trascura a questo fine che si può considerare con la preoccupazione costante nei suoi rapporti con intimi ed estranei.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

MODA



**bellezza
nuova
per la
nuova moda**

Così come la nuova moda non presenta novità strepitose, ma suggerisce varianti di buon gusto e adatte a qualsiasi tipo di donna (sempre però controllate dal buon senso e da un severo esame critico delle proprie proporzioni, possibilità, caratteristiche) anche la bellezza, per la prossima stagione propone ma non impone.

Tanto per incominciare, i capelli non saranno più cotonati perché la testa della donna '61-'62 dev'essere piccola, rotonda, «naturale». Chiome non cortissime, specialmente nel mezzo: questo

Di Marucelli ammiratissimo il tre pezzi in lana nera e rossa. E' composto dalla gonna diritta ed aderente su cui s'indossa una tunica senza maniche con collo nero ed abbottonatura laterale. Confezionata in lana rossa come la fodera della giacca tre quarti

per ottenere un effetto «rialtante». Niente frange o ciocche scomposte sulla fronte, ma morbidezza ai lati del viso. Questa pettinatura «naturale» è appositamente studiata per l'inverno, la stagione in cui una donna non è elegante senza cappello. Per sera, la fantasia del parucchiere può sbrigliarsi soprattutto nel campo della «riflessatura» e così dare ai capelli toni diversi da quelli naturali. Questo perché la «sera» impone trucco più marcato, più evidente e l'accosciatura dev'essere perciò più sofisticata.

Ed ora il maquillage. E' di moda l'Aurora-look che valorizza soprattutto gli occhi: per le palpebre non più l'abusatissimo color turchese o verde, ma Pearl madreperlaceo o Parme d'un viola sfumato; per le ciglia mascaramatic nero. Per intonare il viso a queste nuove tonalità ecco il fondo-tinta Aurora

e la cipria Luminescent, studiate in modo da rendere la fisionomia della donna moderna leggermente più sofisticata dell'anno scorso. Quanto ai rossetti sono stati creati i famosi «carretti parigini» che contengono cinque rossetti nelle tinte di moda, da adoperare in accordo con il colore dell'abito che s'indossa. I «magnifici cinque» rappresentano la variazione dei rossetti, ma nel campo dell'ombret-

to, che varierà col variare della tinta scelta per le labbra.

Ed ora le ultime novità: Lotion Bleue, a base di erbe calmanti, che dà alla cornea un riflesso azzurrino, addolcisce lo sguardo e può essere adoperato anche dai bambini tanto è innocua. Sotto forma di compresse elimina l'arrossamento e la irritazione degli occhi dopo una lettura prolungata, una (segue a pag. 66)



Questo è il famoso «pastranello» creato da Jole Veneziani. E' e non è una «redingote», molto morbido dietro, davanti ha molte zone sblecate in modo da lasciare la massima scioltezza ai movimenti. Questo è in lana rosa

ENZO CASA LA DONNA ENZO CASA

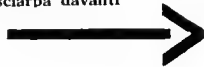
Il « tailleur » di Enzo
è in lana rossa:
gonna dritta
con motivo di cucitura
che riprende la cucitura
della giacca



Semplice il modello in lana
Chiavenna di Fabiani.
Casacchina
leggermente « ondulata »,
maniche a raglan
con alti e larghi polsi,
scollatura giro collo.
La gonna è dritta, aderente



Ancora il « tailleur » di Enzo.
Maniche tre quarti
e tre grossi bottoni.
Singolare
l'applicazione della pelliccia
(persiano sudafricano
grigio), fissata
con due bottoni dietro e
finita a sciarpa davanti



Questi sono i modelli invernali che hanno avuto maggior successo a Firenze: cappotti, « tailleurs », vestiti. Niente novità strepitose, ma buon gusto, linea ed estro

LA DONNA E LA CASA

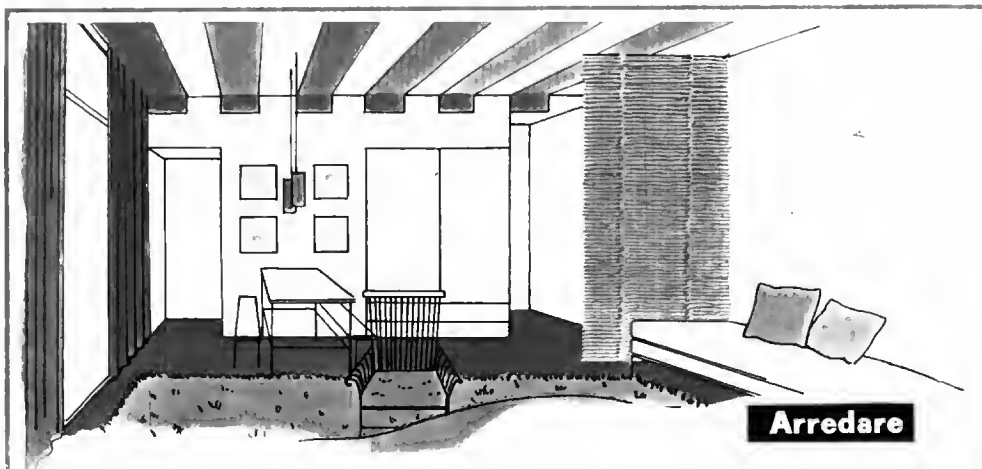
(seguito da pag. 64)

prolungata esposizione al sole o dopo aver guidato la macchina a lungo.

Il Lip-gloss serve per mantenere le labbra truccate più a lungo e brillanti, senza dover continuamente ritoccarle col rossetto, mentre il Lip liner-red è una matita con cui si può disegnare con morbida esattezza il contorno delle labbra, così come col De Luze Eye pencil-black si traccia l'arco sopraccigliare.

Da ricordare però: il trucco, specialmente durante il giorno, non dev'essere mai troppo marcato, ma deve rendere il viso «naturale», solo gli occhi hanno grande importanza e sono sempre truccati dalla mattina alla sera. Per la loro forma allungata, ben sottolineata ricordano gli occhi della parisiense, la danzatrice cretese che si trova su un affresco della reggia di Mmosee, a Creta, e che è stata così soprannominata dagli archeologi non solo per la forma del nasetto all'insù, ma anche per lo sguardo conturbante e marcatissimo dal trucco.

Donata Guidi



Arredare

L'alloggio minimo al mare

L'articolo della settimana scorsa ha trattato l'argomento di un alloggio minimo in montagna. Questa volta, sulla medesima pianta, abbiamo studiato l'arredamento di un alloggio situato in località marina, da utilizzarsi come «piè-à-terre» per i fine settimana e per le vacanze estive. L'alloggio può servire per due persone, ad esempio una coppia di giovani sposi; è stato concepito ed attrezzato in modo di garantire il massimo confort e la miglior circolazione e l'arredamento è allegro ed alquanto inconsueto. La parete che divide il soggiorno dalla cucina incorpora un capace armadio tintecciato in giallo-limone. Sulla porzione di parete libera, decorata con stampe raffiguranti velieri, è addossato un tavolino in metallo anodizzato nero, col piano in formica gialla. Le due panchette sono degli stessi materiali.

La parete in cannine, posta di fianco alla porta

d'entrata, ha funzione isolante per l'angolo occupato dai due sofa letto. Le coperte sono di grossa canapa gialla, con numerosi cuscini multicolori. Due poltroncine in bambù naturale, un tavolo basso in tek, di forma irregolare, sono il complemento di questa parte della stanza, una grande stuoia di fibra artificiale, color verde-mela, serve da elemento di collegamento dei vari arredi.

Il soffitto è tappezzato di tela a grosse righe bianche e blu con un effetto assai divertente ed allegro. I grandi tendoni di canapa blu inquadrono la finestra, valorizzando il paesaggio. L'illuminazione è ottenuta mediante tubi metallici laccati in blu, appesi direttamente sopra il tavolo. Una lampada a globo di carta giapponese è sistemata sul panchetto posto tra i due sofa.

a. m.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

nunzio della esibizione di un cantante alla moda. Giovanni Prati, d'altra parte, è giustamente ritenuto il più autentico dei poeti patriottici fioriti durante il Risorgimento, e la sua lirica per i morti di Curtatone ancora commuove per la sua nitida ispirazione. La corda umoristica e quella patriottica furono toccate con eguale fortuna dal Fusinato, e poiché con i poeti minori accade, talvolta, come con gli autori delle canzonette, che il pubblico confonde ingannato dal motivo, certi equivoci sono spiegabilissimi. Per esaudire al completo la curiosità dello studente romano, aggiungeremo che il povero Guadagnoli, al quale il lettore attribuisce una delle più fortunate poesie del nostro Risorgimento, finì i suoi giorni oppresso dal disprezzo dei patrioti, essendosi trovato nella dura necessità, come Gonfaloniere di Arezzo, di chiudere le porte della città a Garibaldi e ai suoi seguaci, che cercavano di sfuggire alla caccia data loro dagli austriaci, dopo la resa della Repubblica Romana nel 1849. Il Guadagnoli si difese asserendo che, fuori delle mura cittadine, aveva provveduto a inviare ai garibaldini cibi e assistenza. Ma il suo nome fu egualmente, esecrato da molti. Segno che anche allora il doppio gioco non sempre raggiungeva gli obbiettivi sperati.

v. tal.

lavoro

«Sono titolare di una pensione di Stato. Ho versato però per molti anni contributi anche alla Previdenza Sociale. Comunque la mia domanda di pensione all'I.N.P.S., qualche mese fa, mi è stata respinta. Cosa dovrò fare?» (Lina Orioli - Perugia).

La Corte Costituzionale ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 27 del D.P.R. 26 aprile 1957, n. 818, sul riordinamento delle pensioni dell'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti.

Il giudizio era stato trasmesso alla Corte dal Tribunale di Novara davanti al quale un assicurato aveva convenuto l'I.N.P.S. che aveva respinto la sua domanda intesa ad ottenere la liquidazione della pensione di vecchiaia in quanto essendo egli titolare di pensione a carico del Ministero dei Trasporti Ferrovie dello Stato, non avrebbe diritto alla pensione autonoma nella assicurazione generale obbligatoria, ma soltanto ad un supplemento pari al 20 per cento dei contributi versati.

La Corte Costituzionale nella sentenza depositata nella Can-

celleria di Palazzo della Consulta afferma che in base all'articolo 2 della legge del 1952, n. 218, quando l'assicurato nella assicurazione obbligatoria sia in possesso dei requisiti richiesti (anzianità di età e di assicurazione e minimo di contributi versati o accreditati) ha diritto a liquidare la pensione costituita da coefficienti

espressamente stabiliti e nel successivo art. 10 prevede espressamente il cumulo delle pensioni.

Attenda, ora, le nuove norme e vedrà che la pensione le sarà erogata

g. d. l.

avvocato

«Irritato contro un automobilista incapace, gli ho fatto un segnale, del resto piuttosto diffuso, che stava ad indicare che egli non aveva una moglie

molto affezionata. Mi ha querelato per ingiurie. Possibile?» (G. F., Palermo).

Possibilissimo. L'ingiuria non si commette soltanto a parole. La si commette quando, in qualunque modo ed anche solo con gesti, si «offende l'onore o il decoro di una persona presente». Che il suo gesto, allusivo alle presunte disavventure coniugali dell'automobilista, fosse offensivo del suo onore, o almeno del suo decoro, non si discute. Perciò lei corre pericolo di reclusione fino a sei mesi o di multa fino a lire 40.000.

a. g.

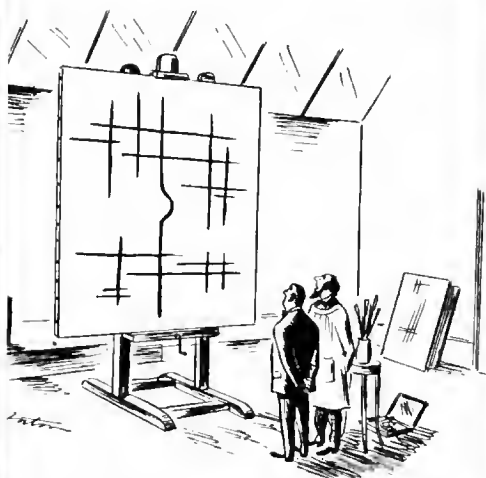
ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI 1961

ADDIZIONE PER USI PRIVATI ALL'ABBONAMENTO TV

NUOVI		TV		RADIO E AUTORADIO
Periodo		utili non abbonati alla radio	utili che hanno già pagato il canone radio	
luglio	- dicembre	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
agosto	- dicembre	= 5.105	= 4.855	= 1.059
settembre	- dicembre	= 4.085	= 5.245	= 840
ottobre	- dicembre	= 3.065	= 2.435	= 650
novembre	- dicembre	= 2.045	= 1.625	= 420
dicembre		= 1.025	= 815	= 210

RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO*	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 5.400	L. 2.950	L. 2.450
1° Semestre	= 6.125	= 2.200	= 1.750	= 6.250
2° Semestre	= 6.125	= 1.250	= 1.250	= 1.250
1° Trimestre	= 3.190	= 1.600	= 1.150	= 5.650
2°-3°-4° Trimestre	= 5.190	= 650	= 650	= 650

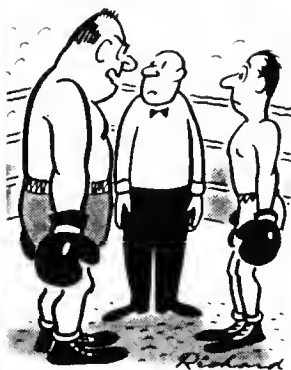
RITRATTO ASTRATTO



— Li è quando lei si è mosso...

(Punch)

SICURO DI SE'



— Non m'importa di sapere chi è l'arbitro. l'essenziale è che sappia contare fino a dieci.

UN NEMICO DEL PROGRESSO



— Valeva proprio la pena di fornirvi tutto questo bel materiale.

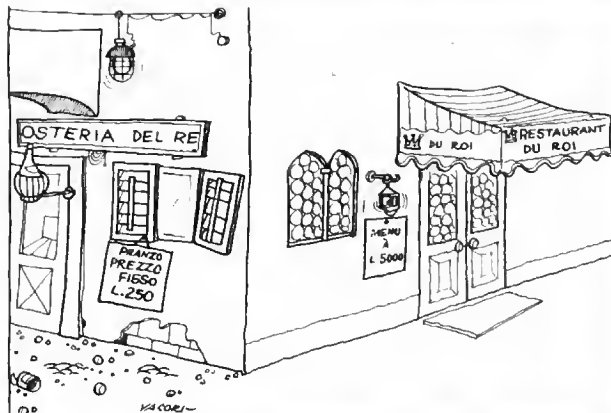
in poltrona

INNAMORATO PRUDENTE



— Che mani deliziose! Non guastarne mai la bellezza coprendole di gioielli...

PER TUTTE LE BORSE



Senza parole.

IL MOMENTO ADATTO



— Ma tu, ci credi al colpo di fulmine?

TUTTE EGUALI LE MADRI



— Non temi anche tu queste giornate di pioggia in cui i bambini non possono uscire a giocare?

UFFICI



— Mi dica in tutta coscienza, Bianchi, quanto tempo ha lavorato qui da quando è stato assunto?

E' IL SUPER INSUPERABILE

per qualità
economia
rendimento

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

l'alto numero
di ottano strada
dà al motore l'argento vivo



MERITA LA VOSTRA FIDUCIA

NON ESALA SOSTANZE NOCIVE